

**13°** CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE DEPORTE 2025  
CONGRESO NACIONAL  
DE EDUCACIÓN FÍSICA  
CESEE



# REVALORANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

YAMMIR LÓPEZ BRITO  
VÍCTOR ALFONSO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ



**GUANAJUATO**  
GOBIERNO DE LA GENTE  
COMISIÓN DE DEPORTE

**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



CENTRO DE  
ESTUDIOS  
SUPERIORES DE  
EDUCACIÓN  
ESPECIALIZADA

**13°** CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE DEPORTE 2025  
CONGRESO NACIONAL  
DE EDUCACIÓN FÍSICA  
CESEE



# REVALORANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

YAMMIR LÓPEZ BRITO  
VÍCTOR ALFONSO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ



**GUANAJUATO EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE LA GENTE SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
COMISIÓN DE DEPORTE



CENTRO DE  
ESTUDIOS  
SUPERIORES DE  
EDUCACIÓN  
ESPECIALIZADA



---

# **REVALORANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE**

---

**13° CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPORTE CODEY 8° CONGRESO NACIONAL DE  
EDUCACIÓN FÍSICA CESEE**

**YAMMIR LÓPEZ BRITO    VÍCTOR ALFONSO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ**



**Paidotribo**

---

# ÍNDICE

---

## LEGALES

### REVALORANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

#### Introducción

Yendy Cortinas López

#### Introducción

Víctor Alfonso González Gutiérrez

#### 1. CONFERENCIAS

Mtro. Miguel Ángel Dávila Sosa (Cd. de México)

#### 2. CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE ESCALA DE PERCEPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA 8EPIU) EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE CHILE.

Dra. Elizabeth Flores Ferro (Chile). Conferencia virtual

#### 3. LA EDUCACIÓN FÍSICA, HACIA NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR Y APRENDER

Sergio Roberto Vigil “El Cachito Vigil” (Argentina)

#### 4. EDUCACIÓN FÍSICA: PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE... MÁS ALLÁ DEL PUNTO DE VISTA OFICIAL EN LA NEM

José Luis Cervantes Guzmán (Cd. de México)

#### 5. MODELO DE DETECCIÓN DE TALENTOS Y FORMACIÓN DEPORTIVA DESDE LA ESCUELA

Sergio Roberto Vigil “El Cachito Vigil” (Argentina)

#### 6. TODO COMIENZA CON UN SUEÑO

Donovan Carrillo (Patinador artístico mexicano – Cd. de México)

#### 7. GESTIÓN DE LA MENTALIDAD EN EL DEPORTE

Alejandro Casamadrid (Guanajuato)

#### 8. EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA POSIBLE.

Dr. Carlos Velázquez Callado (España)

#### 9. ENTORNOS SEGUROS EN LAS ORGANIZACIONES DEPORTIVAS.

Dra. Hilda Becerra Moreno (CODE- Guanajuato)

10. [ANÁLISIS DE LAS VARIABLES BIOMECÁNICOS DEL GESTO DEPORTIVO PARANATACIÓN EN ATLETAS PROFESIONALES DEL ESTADO DE GUANAJUATO.](#)  
Mtro. Luis Ángel Lango (CIATEC-Guanajuato)
11. [VOCES OLÍMPICAS: CAMINOS HACIA EL DEPORTE DE ALTO NIVEL](#)  
Ricardo Ortiz Rivera, de Atletismo (Veracruz); Arian Iveth Chía Hernández, de Atletismo (Guanajuato), Victoria Eugenia Antiopia Palacios (Guanajuato), Arantza Elizabeth Chávez Muñoz (Guanajuato). Modera: Omar Oseguera (periodista deportivo y conductor de deportes).
12. [EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN DE FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA](#)  
Dr. Alexis González Pérez, Dr. Yammir López Brito, Mtra. Adhara Tapia Vázquez (CESEE- Guanajuato)
13. [EL CUERPO INACABADO: LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO PRÁCTICA DE LA ESPERANZA Y LA AUTONOMÍA](#)  
Dr. Yammir López Brito y Dr. Edi Luis Alejandro Gómez Pérez (CESEE- Guanajuato)
14. [PRÁCTICA DOCENTE EN ACCIÓN: PROYECTOS DE MEJORA ESCOLAR Y COMUNITARIA DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO SEMESTRE DE CESEE.](#)  
Dr. Óscar Nazario García Rivera (CESEE- Guanajuato)
15. [HACIA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL: CREANDO PRÁCTICAS INCLUSIVAS.](#)  
Dr. Miguel Ángel Gómez Zúñiga y Mtra. Adhara Tapia Vázquez (CESEE- Guanajuato)
16. [DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: LIDERAZGO DIRECTIVO PARA UNA EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA Y EQUITATIVA.](#)  
Mtro. Víctor Alfonso González Gutiérrez (CESEE- Guanajuato)
17. [IMAGINARIOS NORMALISTAS SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NIÑOS Y PADRES HACIA EL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA](#)  
Dr. Luis Ernesto Chávez Martínez y Dra. Norma Lyssete Medina Villalobos (CESEE- Guanajuato)
18. [INICIACIÓN DEPORTIVA INCLUSIVA: REINVENTANDO REGLAS PARA TODOS](#)  
Dr. Carlos Israel Rodríguez Durán (CESEE- Guanajuato)
19. [SUPERAR EL MIEDO, ENCONTRAR LA OSADÍA: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA](#)  
Dra. Citlali Mauina Navarro Hernández y Mtra. Gabriela Serrano Ávila (CESEE- Guanajuato)
20. [TALLERES](#)
21. [DICTAMINADORES](#)

---

# LEGALES

---

Está estrictamente prohibido por la Ley de Derechos de Autor copiar, imprimir, distribuir por Internet, subir o bajar archivos, parafrasear ideas o realizar documentos basados en el material de esta obra. La piratería o el plagio son un delito. Si usted desea usar parte del material de este libro deberá escribir la referencia bibliográfica. Si desea usar más de dos páginas, puede obtener un permiso expreso con la Editorial.

Derechos reservados:

D.R. © Lorena Pérez Orihuela. México 2026

D.R. © Editorial Paidotribo México S de RL de CV 2026

Callejón del amanecer No. 14. Col. Santa cruz del monte. CP 53110 Naucalpan Estado de México  
Tel. 5515785493

Más información al correo electrónico:

[lorena@paidotribo.com](mailto:lorena@paidotribo.com)



---

# **REVALORANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE**

---

**13° CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPORTE CODE Y 8°  
CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA CESEE**

**Compiladores:**

**Yammir López Brito**

**Víctor Alfonso González Gutiérrez**

Comisión Estatal del Deporte CODE – Centro Estatal de Formación y  
Capacitación para el Desarrollo del Deporte CEFOCAD

Secretaría de Educación de Guanajuato SEG - Centro de Estudios  
Superiores de Educación Especializada CESEE

---

# INTRODUCCIÓN

---

**Yendy Cortinas López**

La Comisión de Deporte del Estado de Guanajuato destaca en México por su apuesta a la profesionalización del deporte, condición que afianzamos este 2025 con la edición 13<sup>a</sup>. Edición del Congreso Internacional del Deporte y 8<sup>o</sup> Congreso Nacional de Educación Física. Con orgullo, comparto esta publicación que reúne el conocimiento, experiencias, historias de vida y trayectorias de quienes hoy conducen e inspiran las políticas públicas del deporte.

Este evento, el más exitoso de los últimos años, es resultado de un minucioso trabajo de selección de contenidos realizado en coordinación del Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada (CESEE) y la Secretaría de Educación de Guanajuato (SEG), instituciones que comparten con nosotros la visión de contribuir a la profesionalización del deporte, cultivar el gusto por la activación física, fortalecer la práctica del deporte competitivo en la juventud y niñez y llegar a la sociedad con un mensaje de vitalidad y salud.

No son objetivos fáciles, pero tampoco imposibles. Logramos que las conferencias, talleres, ponencias, paneles y personalidades invitadas, ampliaran nuestros horizontes y nos plantearan el reto de crear nuevas estrategias y emprender nuevos proyectos.

Tocamos la conciencia de más de 800 personas: docentes, estudiantes de educación física, entrenadores, deportistas y dirigentes de instituciones deportivas a quienes se invitó a fortalecer sus prácticas con base a la investigación y a las demandas de las nuevas generaciones.

Generamos debate de altura con deportistas mexicanos y ponentes de Chile, España y Argentina, expertos que nos compartieron su visión del deporte y trazaron ante nuestros ojos nuevos caminos hacia proyectos exitosos.

El deporte incide en todas las facetas del ser humano y la sociedad, es vida, salud, orgullo, empresa, paz social, inclusión, inspiración, empoderamiento y esperanza.

Espero que esta publicación se convierta en una fuerte de consulta para que las nuevas generaciones de profesionales aporten de manera constante e innovadora a la construcción de un deporte más humano, social y accesible.

*Yendy Cortinas López*

Directora General

Comisión de Deporte del Estado de Guanajuato

---

# INTRODUCCIÓN

---

**Víctor Alfonso González Gutiérrez**

*La educación física contemporánea exige ir más allá del movimiento por el movimiento; requiere ciencia, pedagogía y, sobre todo, un profundo sentido humano.*

Es un honor presentar las memorias del 13° Congreso Internacional de Deporte y 8° Congreso Nacional de Educación Física, un evento que no solo marca un hito en la agenda académica de Guanajuato, sino que reafirma el compromiso del Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada (CESEE) con la profesionalización de nuestros docentes, estudiantes, egresados y deportistas del Estado de Guanajuato.

Este libro recopila la esencia de ese intercambio de ideas y experiencias que se dieron lugar en el Macrocentro CODE transformada en un aula gigante donde convergieron la teoría y la práctica. En estas páginas encontrarán no solo resúmenes, sino herramientas vitales que abordaron los retos actuales de la educación física y del deporte, tal como se vivieron en nuestro programa académico:

La innovación pedagógica: Con el análisis del enfoque de la Educación Física en la Nueva Escuela Mexicana y las estrategias didácticas que vinculan el juego con el pensamiento matemático.

La ciencia aplicada: Donde las neurociencias, la biomecánica y la fisiología se entrelazan para fundamentar la toma de decisiones motrices y el entrenamiento.

La inclusión como bandera: Documentando talleres y ponencias sobre deporte adaptado, sensibilización ante la discapacidad y la construcción de entornos de paz.

El desarrollo humano: Rescatando las voces de expertos internacionales de Argentina, España y Chile, quienes nos recordaron que el educador físico es, ante todo, un agente de esperanza y autonomía.

Esta publicación es el testimonio de que la sinergia entre la Secretaría de Educación a través del CESEE y la CODE rinde frutos tangibles. No es un libro para guardarse en un estante, sino una fuente de consulta viva para que el docente en formación y el profesional en activo encuentren nuevas rutas para inspirar a las futuras generaciones.

Que estas memorias sirvan para recordar que, en cada patio escolar y en cada cancha, estamos construyendo una sociedad más sana, más democrática, más crítica y más humana.

*Víctor Alfonso González Gutiérrez*

Director del CESEE

Secretaría de Educación de Guanajuato

---

# CONFERENCIAS

---

## ¿CÓMO ENTENDER EL ENFOQUE ACTUAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA?

**Mtro. Miguel Ángel Dávila Sosa (Cd. de México)**

¡Buenos días!... eh bueno. Primero agradecer a los maestros, a las autoridades del CESEE. Los organizadores de este evento vamos a platicar un buen rato los voy a parar a bailar para que no se duerman les voy a presentar un video, pero sobre todo lo que quiero es hacer mucha reflexión mucha reflexión sobre lo que está pasando hoy en nuestro país en materia de educación y en materia de educación física. No crean que los que tienen relación hoy con el entrenamiento deportivo se escapan no, no, no, todo lo contrario.

A mí me da mucho gusto que venga gente que está vinculada cuando entrenamiento deportivo y con los niños porque creo que esto les va a ser de utilidad, ya me dirán al final si les fue útil o no. Vamos a platicar hoy de varias premisas que tiene la educación física en lo general, pero de manera particular me voy a abocar a un espacio pequeño para explicar por qué tenemos que hacer reformas educativas en nuestro país (más allá de la parte política, porque seguramente todo mundo dice no pues claro pues como es

el gobierno fulano de tal o perengano de tal, no... no... va por ahí la idea que yo quiero compartirles).

¿Podemos presentar entonces la primera diapositiva por favor? Miren, no sé si se alcanza a leer, seguramente que no, pero yo se los doy. Hoy la educación está en una grave crisis porque las sociedades posmodernas nos están pidiendo cosas y nos están diciendo “oigan tenemos problemas muy graves acá afuera” y cuando digo aquí afuera digo fuera del contexto escolar. Es decir, “hoy tenemos problemas graves de drogadicción, hoy tenemos problemas graves de bullying”. Me decía un maestro: “siempre ha habido un bullying”. Sí, pero no habían matado a los niños de bullying, sí pero no habían azotado un niño contra una pared y lo habían mandado al hospital en coma eso no había pasado; Sí, pero las niñas no se habían aventado de un segundo piso sí, pero... pero... pero... pero...pero.

Como pueden ver, la pandemia nos dio una lección brutal como sociedad. Muchísima gente regresó de la pandemia con depresión, con serios problemas de identidad, con serios problemas de autoestima, con tristeza profunda, se nos murió mucha gente: ¿qué eso no vale qué eso no cuenta? ¿o eso se queda en la puerta de la escuela? No, eso es parte de lo que hoy tenemos que vivir y convivir con los chavitos. Hoy tenemos problemas graves de maltrato a los niños y las niñas por parte de los adultos, tenemos graves problemas de violencia contra las mujeres. Todos los días hay problemas de violencia contra las mujeres o ¿eso no pasa en las escuelas? ¡claro qué pasa en las escuelas! Por eso es que no podemos decir *allá afuera no nos importa*. Hoy tenemos graves problemas de estereotipos, las niñas no juegan fútbol ¡eh!, los niños no lloran, ¡cállate pareces niña! “Ustedes van a jugar el deporte que yo quiera porque a mí me gusta el fútbol y como a mí me gusta el fútbol ustedes juegan fútbol”.

Tenemos profundos problemas de estereotipos. Le decía a un maestro: oye ¿y si a los niños no les gusta el fútbol o les tiene que gustar? No, claro que

les tienen que gustar me decía y hasta le tienen que ir al Cruz Azul. De ese tamaño puede ser la proyección de un maestro con sus estudios.

Hoy tenemos graves problemas de exclusión. Me tocó en una entidad, que no les digo dónde, el que un niño le dijo al maestro: “oiga maestro (que disque es de educación física) me enteré de que se va a enseñar el sábado una clase extra de basquetbol, ¿puedo venir? El maestro contestó: “¿Te escogí?”, el alumno respondió: No. El docente continuó: “ah no entonces no, nada más a los que yo escogí”; si el chavito tuviera la conciencia de nosotros se daría la vuelta y le diría: “por eso quiero venir porque no sé, si supiera no vengo contigo me voy a la selección infantil”.

Hoy, fíjense muy bien, por favor muchachos jóvenes, maestros, la educación y la escuela pasaron de ser un lugar de cuidados: “ahí te encargo a mi hijo, cuídalo”, a un lugar de derechos. Hoy los niños tienen derechos y si decimos que el deporte es maravilloso y que tiene que estar en los diseños curriculares y en los programas va, claro que va, pero le enseñas a todos porque es un derecho. Entonces el colega esta entidad no se dio cuenta que los niños tienen derecho de aprender y tú por lo tanto tienes la obligación de enseñar. Imagínate que eres el de matemáticas y le preguntas al niño: “¿ $8 * 7 = 42$ ... ¿ $8 * 7 = 35$ ...  $8 * 7 = \dots$  a ver agarra tus cosas y vete, salte, a ti no te voy a enseñar porque no sabes matemáticas”. El niño se daría la vuelta y le diría *pues enséñame, para eso vengo*.

Al maestro y maestra de educación física le tenemos que aplicar la misma. Si tú dices que es tan valioso el deporte enséñaselo. Tienes que hacer todo lo que sea necesario para que el deporte les llegue a todos. Pero claro, si tú quieres ver en tus niños al Chicharito, Ginac, a los jugadores profesionales y tú te crees en Tuca Ferretti y crees que tu colegio es un club, tienes todos los cables torcidos. Ni los niños son deportistas, ni tú eres entrenador, ni la escuela es un club y ahora les voy a decir algo a los que dirigen equipos o son entrenadores de niños para que se espanten. Este país tiene 127, 000,

000 millones de habitantes, ¿saben cuánta gente practica un deporte de manera seria? .000001 %, es decir, 100, 000 personas más o menos (estoy hablando del deporte amateur, estoy hablando del deporte profesional, estoy hablando del deporte para todos, pero que sistemáticamente lo practiquen 100,000 personas incluyendo niños). A Pumas, allá en CU (ciudad universitaria) le llegan en promedio entre 5 años y 18 años unos 5000 niños. ¿Saben cuántos debutan en promedio cada 3 años? solo 2. Las probabilidades de debutar en un equipo profesional son chiquititas y para desgracia de lo que estoy diciendo los buenos niños vinculados ya con el deporte, de alta competencia, no están en las escuelas donde ustedes y yo trabajo, ¿ahí sabes quiénes llegan? niños cargados de ilusiones, niños cargados de deseos de aprender, de convivir, de jugar, de participar y si tú te crees el gran entrenador y los excluyes todo tu proceso de formación educativa a través del deporte se va al caño, no sirve de nada, ya no me voy a extender porque podría hacerlos llorar.

La educación se debe entender de otro modo, regionalizar lo saberes y dimensionar los aprendizajes regionalizando saberes significa que en Oaxaca tienen saberes que son útiles para ellos, en León hay saberes que son útiles para estos niños, no podemos comparar lo que pasa en un lugar y lo que pasa en otro, esto quiere decir que estos saberes y otros más son de ese contexto.

Yves Chevallard, el autor de la transposición didáctica dice: son saberes sabios, esos saberes sabios los tiene la sociedad y tienen que entrar en el ámbito de la escuela ¿cómo entran a la escuela? a través de un enfoque, es de lo que voy a platicar y ese enfoque, en el caso de la educación física y en el caso de la educación en general, va a partir del humanismo. Ahora, ustedes me podrán decir: ¿Oye y que no éramos humanistas? No. En educación física fuimos y todavía somos sumamente utilitaristas, que quiere decir que el que te sirve te lo quedas y el que no, lo haces a un lado.

Tenemos que dejar de pensar con mente utilitarista y tenemos que empezar a pensar en la persona detrás de ese niño. Ahí hay deseos e ilusiones, hay modos de entender la vida y a veces el refugio que les queda es el ejercicio, es el juego, es el deporte, si no pensamos así y siguen viendo a los niños con ojos de trofeos y de medallas, que al único que le sirven esas medallas es al niño que se las ganó, todavía hay gente que sigue creyendo que México es potencia o que puede ser potencia en algún deporte porque ganamos medallas olímpicas. ¿Cómo crees?... la medalla solo le sirve al que ganó. Le van a dar una beca, le van a dar más giras, le van a dar más presupuesto a él y ya ojalá la educación física y el entrenamiento infantil recibieran medallas, digo, recursos por las medallas que ganan Taekwondo o los clavados pues no eso no va a pasar, entonces lejos de ilusionarnos por ganar más medallas hay que echarle las baterías para generar ciudadanos honestos ciudadanos conscientes de su papel.

Chavitos que entiendan que las niñas son tan o más importantes que ellos mismos. A los jóvenes del CESEE que me están escuchando, el amor... el principio del amor no es generar tu satisfacción, el principio del amor es primero generarle satisfacción al otro o a la otra, pero si piensas solo en ti pues entonces como diría Luis Miguel “no sé tú” pero yo ya acabé y que te vaya bien, debemos de cambiar ese chip.

¿Cómo entra ese saber sabio a la escuela? a través de un enfoque y se le denomina objetos del saber. ¿Qué quieres decir ahí? se diseña curricularmente lo que la sociedad está pidiendo y la sociedad muchachos no está pidiendo más reconocimiento, acuérdense en las escuelas: primer lugar jefe de grupo, eh comandante del escolta, capitán del equipo, empleado del mes, como en el McDonald's, ¡no!; hoy la escuela ya no pide eso necesitamos un objeto del saber en donde el diseño curricular contemple todos estos problemas a ver sólo como ejercicio.

Imaginemos que llega la señora Nueva Escuela Mexicana, cobra vida y es una mujer del alto de este gimnasio o auditorio y dice: “soy la nueva escuela mexicana y digo que tienen que enseñarle a este niño de 8 años: tú matemáticas, ¿qué le vas a enseñar? ah pues el pensamiento lógico, las operaciones básicas ¿para qué? ah pues para que entienda mejor los procesos aritméticos, los procesos de asimilación, los procesos de temas que tienen que ver con comprar algo vender algo, palomita. Te felicito échale ganas, ahora diseña un programa para eso.

Español, ah no pues que aprendan su lengua originaria y que aprendan la lengua materna o el español o las 3 ¿para qué? para que se comuniquen mejor, para que entiendan la diferencia entre un cuento de una novela de una fábula de una historia y que redacten su historia de vida, va pues te felicito, hazte un programa.

A ver, educación física ¿y tú qué haces? ah no pues yo le mido el abdomen a los niños y hacemos fuerza y saltamos a ver quién llega más lejos y hago carreras de velocidad a ver quién llega primero. Oh, oye qué interesante ¿para qué? ¿en qué es mejor un niño que llega primero a la meta con otro que no llegó primero? no pues en nada, pero es el mejor. ¿Cuántos de esos tienes? ah pues en cada hit yo tengo uno ¿y cuántos niños tienes en la escuela? son 300. Ah, entonces tu clase es para 5 niños, para 10 niños, tenemos que hacer algo educación física para que tu clase sea para todos, ¡aplícate y transfórmate! porque si no lo haces, cuello... cuello.

No tiene razón de ser en las escuelas, no se hace necesario. Ah, pero... no, no, no, pero los niños me quieren un montón, si apenas llego y se emocionan y corren y gritan y brincan. Sí pero no por ti, sino por lo que tú les facilitas, les facilitas un momento de diversión, de entretenimiento, de goce de disfrute y eso no es poca cosa compañeros, eso no lo tienen de matemáticas, no lo tiene el español, lo tenemos nosotros. Le dices al niño en matemáticas ¿quién pasa al frente a resolver este problema? y todos se

echan a correr ¿le dices al de educación física quién quiere pasar a ayudarme a inflar los balones? Todos. Esa inercia no la podemos dejar suelta, tenemos que aprovecharla, ese objeto del saber va a brincar a otro segundo momento que se llama objetos a enseñar, es decir, aquí es donde aparece todo lo de la Nueva Escuela Mexicana: contenidos, PDA, estrategias didácticas, ¿cómo brinca? ah pues brinca a través de algo que se llama plan de estudios.

Esta flechita de abajo es el plan de estudio, aquí en este segundo momento en el círculo verde se diseñan los programas, pensamos qué hacemos, cómo observamos lo que los niños hacen y entonces brinca como objetos de enseñanza. ¿Cómo a través de la evaluación, cómo a través de indicadores? a ver entrenadores, para que no digan que esto no más está los de educación física, todos los entrenadores tienen que planear. ¿Cómo decidimos que cambiamos de un contenido a otro? hablemos de basquetbol. ¿Cómo me movilizo del bote al tiro de California o al drible o a las entradas o a los pases picados? ¿Cómo me movilizo de uno a otro? ¿de manera aleatoria? a como caiga, no, seguramente tienes criterios de observación y haces una guía de observación y dices este niño ya está listo para tirar de California o de tiros libres, este niño ni siquiera coordina las entradas y entonces tomas decisiones y eso que estoy explicando tiene que ver con indicadores de evaluación más o menos.

A ver, ¿qué son los indicadores? son las evidencias a través de las cuales yo puedo verificar el avance o el progreso. Sí, más o menos, a ver pongo un ejemplo: me encuentro con una alumna (yo doy clases también ahí en la ciudad), me encuentro con una alumna que hace 10 años no veía (bueno 5) y le digo: ¡Hola María, cómo estás!, —bien profesor, oye ¿y sigues con el galán de hace 5 años?— sí, seguimos de novios, —oye ¿y cómo vas, bien, por qué? y empiezan los indicadores: —porque me respeta, porque me cuida, porque me quiere, a mi familia le cae bien, a mis amigos les cae bien,

es atento conmigo... ¿qué me está dando? Indicadores, indicadores del desempeño del galán.

Lo mismo pasa con los niños, a ver, quiero que aprendas a conocer tu esquema corporal dame indicadores: El niño chiquito, eh... tiene 4 años, — dame indicadores, ¿cuáles son esos? ah pues que distinguen miembros superiores de miembros inferiores, otro que distingue lo que es dentro y fuera, distingue arriba y abajo, distingue delante y atrás u otro indicador, y ello quiere decir que vamos bien pero si no vamos bien no pasa nada, estos indicadores me sirven para tomar distancia y decir (decidir) qué nuevas cosas tengo que hacer, qué ajustes tengo que hacer y en el caso de la novia o del novio, pues lo mandas a volar y se acabó y en el caso del niño o no tú eres el que haces ajustes.

Para terminar la lámina brincamos entonces a los objetos de enseñanza y dice Chevallard ahí es donde aparecen los saberes útiles. Los saberes útiles, ¿qué quiere decir esto? lo que le va a dar sentido a lo que está haciendo. si un saber no transforma ese niño se volvió inútil, ahí les van algunos ejemplos: tomar distancia por tiempo... 1... 2... 3, saber inútil, no sirve para nada, pero para nada ¡eh! Parado de manos en secundaria, a ver, examen de parado de manos... y ahí están los niños haciendo parados de manos, no sirve de nada, saber inútil. Les voy a enseñar a jugar al basquetbol, todos corriendo sin balón alrededor de la cancha, saber inútil, no sirve de nada, nadie juega basquetbol corriendo así, vean los partidos, saber inútil. Vamos a aprender voleibol, todos en posición fundamental para el golpe bajo sin balón y ahí están todos esperando a que el maestro diga, buena postura, saber inútil. A ver quién gana de ida y de regreso, saber inútil.

Entonces, ¿ya no corremos? No, sí hay que hacerlo, que corran, pero no para ver quién gana. Voy a explicar lo de otro modo. ¿En qué termina esto? que a lo largo de toda la transposición didáctica tenemos que crear una cultura del esfuerzo, los niños tienen que saber que las cosas cuestan y no

hablo de dinero o están en esfuerzo pues también cuestan en tolerancia, en respeto, tenemos que promover la creatividad. Pero, tomar distancia por tiempo no es creativo, pero, dar media vuelta por tiempo no es creativo, manos a los hombros uno arriba abajo no es creativo, poner una activación física en donde el que baila es el maestro no es creativo; ¿Qué pasa en las escuelas? Maestra, pase al frente a poner la activación física. —No, yo no sé bailar, que pasó la maestra que sí sabe bailar, y entonces la maestra dice bueno pues yo sí sé bailar y pasa al frente pone “punchis... punchis” (música con ritmo; la nota es del transcriptor). Se pone a bailar ella y los niños la siguen, saber inútil. Si nos vamos a las neurociencias, los cerebros de sus chavitos están prendidos, pero con pinceladas, piquitos de focos que se están prendidos, porque les estás haciendo repetir, les estás creando la cultura de la obediencia. Y no queremos niños obedientes, claro, tampoco queremos niños desobedientes, queremos niños críticos, pensantes, que tomen decisiones, que digan ah ¿y si bailamos así? pues baila así no pasa nada, no es un concurso de baile, es una activación física. ¿Hacemos una? Va. Joven, ponemos una música que se llama... el único archivo de música dice Paul McCartney... pónganse de pie por favor cuando yo diga uno empezamos con este movimiento; este es el uno, como que vamos a escalar una montaña o subir una escalera ahí estamos, perfecto, cuando yo diga 2 puños a la cadera y extendemos nuestros brazos, cuidado, no se vayan a golpear, ese es el 2 y cuando yo diga 3 como si nadáramos de pecho, para hacerla de pecho manos al centro del pecho y abrimos como si nadáramos... vamos... perfecto uno, dos, tres ahora, visualmente no se muevan, échenle ojo al de al lado y agárrense una pareja.

Ya está, propóngale a su pareja cuál sería el movimiento número cuatro, ¿cuál sería el cuatro? ¿cuál sería el movimiento cuadro? cada uno, con su pareja, cada quien, con su pareja, ¿cuál sería el cuatro? Propongan: uno, dos, tres y cuatro, sale. Ahora va el 5, todo el tronco superior, ahora el 5 (que no se parezca al cuatro), el otro proponga el 5, el movimiento del 5

puede ser como quiera... ¿ya estamos? le damos Clic (música animada se escucha de fondo: nota del transcriptor).

Ahora sí, marchando, uno, dos tres, cuatro, cinco (con cada uno de sus movimientos). Marchando uno, girando, para el otro lado, dos girando, dos girando, a ver el otro lado, para el otro lado, tres girando, cuatro girando, cinco girando, marchando... marchando, ahora va a ser saltando uno saltando, girando 2 saltando 3 cuatro y cinco marchando, manos arriba, círculos, aplauso... fuerte aplauso para ustedes (Nota: la audiencia aplaude con entusiasmo).

A ver maestros entonces de esta estrategia vamos a ponerle una frase, a ver escúchenme, de esta estrategia vamos a ponerle una frase el profesor y entrenador de educación física. El entrenador deportivo no pone juegos enseña al niño a pensar y para ese fin utiliza los juegos. Yo lo que hice fue un esquema simple con el uno, dos y tres, pero el cuatro y el cinco es un pensamiento de los niños. Ellos piensan, ellos proponen, ellos toman decisiones, esto va para el entrenamiento, igual eh. Hacemos saque de banda sí, pero no estás haciendo un partido entonces puedes hacer el saque de banda contra la pared, contra el piso, del lado al otro lado, enfrente, qué le dirás, entonces después que sí que no, pero de lo que se trata es que el Niño piense, tome decisiones y aprenda (no que repita y que obedezca) ¿Captamos?

Me da mucho gusto, bueno estas se las voy a dejar ya la compartirán con todos pero este esquema lo que me llama a decirles es que así está estructurada la Nueva Escuela Mexicana en los campos formativos, los PDA, el enfoque dinámico de la motricidad,... no me voy a detener eso porque es muy específico y cuando me invitaron y agradecí me dijeron que había un grupo amplio de colegas de entrenadores de maestros y dije bueno pues voy a respetar para que todo el mundo tenga información valiosa (bueno eso creo).

A ver esto sí es importante. ¿Qué hicimos en el 2002? y ahí le tenemos que dar un doble apoyo y todo el apoyo y todo el reconocimiento del maestro Brito, la maestra Sol, etcétera como los precursores del cambio de paradigma en México. ¿Qué hicieron ellos? modificaron el esquema del enfoque anglosajón ¿cuál es el enfoque anglosajón? el de ganar perder, por un enfoque distinto, el de participar, el de aprender, de escuchar. Por eso trajeron a Carlos Velázquez Callado, porque él no tiene el enfoque de ganar perder pues de hecho viene a ofrecer los juegos cooperativos, justo.

El juego cooperativo es la antítesis de los juegos ganar-perder. ¿Por qué quitamos ese esquema, ese enfoque? bueno pues porque en la vida en la vida común y corriente no existen ganadores y perdedores eso viene muy del ámbito empresarial muy del ámbito deportivo, pero en la vida no maestros, en la vida ah hay matices a veces se gana, a veces se gana más perdiendo y se pierde más ganando, un divorcio es un buen ejemplo de perder ganar: pierdes... pierdes la relación y ganas porque puedes ser un poco más feliz, ahí está.

Les voy a contar una anécdota. Por azares de la vida me tocó entrenar al “Chucky” Lozano, sí sé de lo que hablo y me cayó el “Chucky Lozano” en el Instituto México antes de que llegara al Pachuca y nos toca jugar la final contra un colegio que se llama Cumbres (que por cierto hay uno aquí de los legionarios). Era un jueves en la tarde, llega el árbitro, yo era instituto México, llega el árbitro, no llega el Cumbres en la final y los niños gritaban: “ganamos, ganamos” y yo “espérense a que el árbitro nos diga qué va a pasar”, llega corriendo un señor y nos dice: “se ponchó la llanta del camión en periférico, no vamos a llegar” y los chavitos no, ¡ya ganamos, no ya ganamos! y yo, ¡dejen que el árbitro decida. El árbitro dijo, yo hago mi reporte y que la liga les diga qué pasa. El único que estaba bien enojado era el “Chucky Lozano”, tenía 8 años, y yo le dije bueno ¿por qué te enojas? y él dijo: “porque yo hubiera preferido perder jugando que ganar sin hacer

nada”. Ahí hay un ejemplo bonito de lo que implica que la vida no es ganar y perder, hay matices, hay que enseñárselos a los niños, pero si desde que empieza la clase a ver quién gana a ver quién es el primero estamos mal.

Piensen en las planeaciones: “El juego termina cuando hay un ganador” y tú, no... no... El juego puede terminar de mil formas, pero si te vas a puro juego de reglas puro juego de reglas no pues entonces estamos mal. Hay circuitos de acción motriz, hay retos motores, ahí itinerarios didácticos rítmicos, hay juegos paradójicos, hay juegos modificados, hay juegos de persecución, hay juegos sensoriales, ... tenemos más de 90 estrategias y tú te vas a unos juegos de reglas, claro, pues ganar-perder tendremos que cambiarlo.

Golding nos dice, tenemos que hablar de la totalidad de la sinergia y de la entropía todo cambio de alguna de las partes afecta todo lo demás, el enfoque global de la motricidad es el gran antecedente para poder entender hoy el EDIM, el enfoque dinámico e integrado de la motricidad. Tampoco me voy a detener en él porque ya expliqué el auditorio, pero les dejó la lámina, hoy tenemos que enseñarles, ojo entrenadores, *habilidades sociales a los niños* eso nos está pidiendo el pueblo, el contexto. Nos está gritando a la sociedad, enséñenles habilidades sociales a nuestros niños ¿cómo cuáles? bueno aquí les propongo algunas habilidades básicas: escuchar, iniciar y mantener una conversación, hacer preguntas, dar las gracias presentarse a ti mismo y presentar a los demás: hola te presento a él es mi amigo fulano de tal, hacer elogios: “oye qué bien te quedó ese, oye jugaste muy bien”; habilidades como pedir ayuda, hoy el acoso en el transporte es muy frecuente y muchas mujeres no saben pedir ayuda, les da miedo se aplican y se hacen a un lado y dicen mejor me callo. Una habilidad social es pedir ayuda a otra, participar dar y seguir instrucciones, eso tienen que aprender los niños desde el preescolar dar y seguir instrucciones, disculparse: “me equivoqué no lo vuelvo a hacer”, convencer a los demás: “qué tal si

jugamos a esto, yo propongo hacerlo de esta manera”, habilidades relacionadas con la agresión, pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, manifestar, autocontrol, defender tus derechos, evitar la confrontación, habilidades relacionadas con los sentimientos, expresar tus sentimientos, conocer los sentimientos de los demás, expresar afectos, resolver el miedo y eso lo tenemos que enseñar, eso no se nos puede ir de las manos sino a través del juego.

No encuentro otra estrategia, acuérdense que toda la parte social sólo se puede aprender como los valores: en vivo. No se aprenden en teoría, la honestidad, la responsabilidad, el respeto, sólo se aprenden ejerciéndolos no platicándonos, a ver respeta a tu compañero qué y ya con eso lo voy a respetar porque tú lo dijiste, ah no así no funciona, se tienen que vivenciar. ¡No mientas! ah, pero cuando al papá le llegan a cobrar los de Elektra y les dice: “dile que no estoy”, entonces el niño dice: “cómo me dicen que no mienta, pero tú te la pasas mintiendo”. Los valores se viven así, se aprenden en la vivencia.

Ahora bien, ¿qué estamos entendiendo hoy por educación física? Una forma de intervención que se extiende como práctica social. A ver, la educación física no nos sirve en la escuela; si la encerramos en la escuela pierde valor. La educación física se cultiva en la escuela, pero la tenemos que ejercer fuera de la escuela, en los parques, en el tiempo libre, en los fines de semana hay la educación física, es intervención pedagógica, es decir, es formativa. Ah bueno, ¿qué más encuentra su quehacer? a través de 2 categorías conceptuales que ya hemos manejado mucho: la corporeidad y la motricidad en los niños y para lograrlo necesita expresarse en la iniciación deportiva, en el juego motor, en el deporte para todos, en la expresión corporal, etcétera, etcétera, etcétera. Cuando esta educación física se hace al interior de la escuela busca que los niños comprendan mejor y comprendan

su cuerpo, lo respeten tomen decisiones respecto a él y al final ejerzan sus derechos.

¿Para qué sirve la educación física? para cuatro cosas. Para **tener conciencia de sí, para tener disponibilidad corporal**: que El Niño pueda cantar, bailar, jugar, expresarse, **para tener una buena competencia motriz**: claro, sin competencia motriz pues nos volvemos inútiles, hasta para saltar un charco de agua necesitamos competencia motriz y cuarta **para tener autonomía**: un niño con autonomía motriz va a vivir la vida de otro modo, la autonomía te permite tomar decisiones.

Imaginen que tienen un hijo de 15 años y ahora que vino el periodo vacacional te dice: ¿me das dinero porque voy a organizarme con los a la colonia en un equipito de básquet vamos a jugar en una liga? y tú órale y qué vas a entrenar, —no nadie nosotros no más, es para divertirnos y pasarla bien. Ese chavito aprendió algo producto de la educación física. Oye estoy bien cansado me voy a ir a correr. ¿Cómo estás cansado y te vas a ir a correr? sí porque descubrí que cuando estoy cansado la carrera me relaja y me hace sentir bien, oigo música con unos audífonos, duermo más profundo. ¿Quién te enseñó todo eso? mi maestro de educación física. Ese sería un gran legado para los niños.

Sobre la educación física han querido hacer creer que es el equivalente al ejercicio, a la actividad física, al deporte y no, tenemos un campo de acción propio y hay que defenderlo, y hay que cuidarlo, y hay que estudiarlo. ¿Cómo se manifiesta el enfoque? a ver, esto les va a parecer interesante, yo creo. Cuando estamos directamente en la planeación y cuando estamos en la clase a ver vamos a integrar el aprendizaje y evitar la fragmentación. Debemos evitar que la clase se parte en tres: *calentamiento, parte central y relajación*. Eso es mentira, eso es mentira, porque va a depender de muchos factores. A ver, si tu clase es antes del recreo, antes de recreo para qué quieres relajación, termina tu clase y se van a recreo. ¿No será mejor que

aproveches la inercia de la parte central y con esa inercia los mandes a jugar en el recreo? En otra entidad el maestro los pone, los acuesta y los pone a relajación, tomamos aire, uno... cuando yo diga, fíjate hasta el aire le quieren controlar a los chavitos, sueltan al aire cuando yo diga 2, como que es demasiado abuso ¿no? Pero los tiene ya acostados y de un segundo a otro suena la campana del recreo se paran rapidísimo y vámonos a correr porque les ganan el lugar de las tortas.

Ahora... tu clase es después de recreo y regresan todos sudados. Ah, les dices: no, vamos a calentar, uno, dos, la cabeza vuelta, los pies, las manos, ¿verdad que no? ¿pero qué tal si hace frío? en diciembre, por ejemplo, hace mucho frío, en enero las 7:00 de la mañana entran los de secundaria ¿no? a las 7:00. Te toca clase de siete, ¿no me digas que no les vas a poner un calentamiento? ¿no me digas que va a durar 5 minutos? es decir, esas decisiones no las toma nadie más que tú, tú eres el que decide por qué o no un calentamiento. Evitemos fragmentar, hagamos dos énfasis: en el socio construccionismo más allá del discurso teórico porque no me gusta eso, así como que los voy a apantallar con un concepto, no, el lenguaje construye realidades.

Fíjense que bonita frase, *el lenguaje construye realidades*, ahí van cuatro ejemplos: el primero Tomás Alba Edison. ¿Sí se deben saber en esta historia? Edison siendo un niño llega con su mamá y le dice: “la maestra del grupo del salón o de la escuela te mandó esta carta” y la mamá abre la carta y le dice... “dice tu maestra que eres muy inteligente y que ya no te va a poder enseñar, te vas a quedar en la casa y yo te voy a enseñar a leer”. Edison dice: “ah pues gracias”. Pasan los años, Edison se convierte en el gran inventor y cuando finalmente muere encuentra entre sus cosas la carta que le mandó su maestra y la carta decía: “su hijo es un tonto, no podemos hacer que aprenda”. El segundo: este es buenísimo, el fenómeno de Big Bang, Llega una maestra a una escuela y le directora le dice, bueno llegan 2

maestros y le dice la directora: “a ti maestra María te toca quinto A, es el mejor grupo de la escuela eh así es que échale ganas porque son buenísimos esos niños a ti maestro Juan te tocas atender al peor grupo de la escuela, a ver cómo te va”. Bueno pues gracias y pasan 6 meses y la directora le pregunta a la primera: “¿oye cómo te fue con el peor grupo?”, —“pues en principio batallamos, pero, qué cree, que después muy bien los chavitos, eh están trabajando muy bien”, —¿y a ti maestro? te di el peor, —no, empezamos un poco mal, pero qué cree que a ahí la llevan los chiquitos, están aplicándose están siendo responsables”. —Pues qué creen que los engañé, a ti te di el peor y a ti te di el mejor: *el lenguaje construye realidades*. ¿Quién te va a dar clase, el maestro Luis? uh es el maestro barco y ya te está construyendo una realidad, ni lo conoces y ya te tengo porque dicen que es malísimo o todo lo contrario no este cuate es buenísimo y lo conoces, pero ya te construyó una nueva realidad. Tercer ejemplo, el del reflejitos está genial: es un estudio muy interesante que hacen con jóvenes, en una cita llegan al asilo y le dicen a una señora que está ahí sentada oiga hagamos una prueba con esta escoba y con esta pelota, tiene que hacer un zigzag como si fuera un juego para hockey y llévelo al lugar y luego regresa, mi amiga le va a tomar el tiempo. Entonces la señora regresa, usted señor nos ayuda sí y hacer lo mismo. Cuando se juntan los jóvenes delante de los señores la chava le dice al hombre oye, ¿quién es la señora pancha? Ella, la señora pancha cuántos años tienes 81, en serio, sí, qué cree que sus tiempos son como de una persona de 70, —ah sí que me cuido y yo he tratado de pues siempre hice ejercicio y me encanta. Oiga y quién es el señor Luis, ah usted, ¿cuántos años tiene? no pues 85. Uy... pues usted salió como de 60 oiga, —pues usted muy bien. ¿Les pedimos un favor? Sí, vuelvan a hacer la prueba. Los 2 sujetos mejoraron sus tiempos, bastó que alguien les dijera: “oye qué bueno eres” para que la confianza, los autores dicen el empoderamiento, empoderadas al niño, agarras un niño en el fut, en el básquet, de la natación... oye qué bien hablas, aunque no sea cierto, qué

bien nada, si va a llegar a su casa y le va a decir a su mamá: “me dijo la maestra que lo hice en mi vida y mañana quiero volver”. ¿Qué estamos haciendo? transformando realidades. Obvio ustedes y yo tenemos algo que se llama *tacto pedagógico*, sabrás a quién le dices eso y a quién no, porque hay a quién le puedes causar un daño mayor, pero tú eres más listo porque tú conoces a los niños y les dices a este hay que echarle, como las caricaturas, hay que echarle aire porque está desinflado, este hay que quitar la presión porque está muy sobrevalorada, pero el lenguaje construye realidad.

Bueno pues aquí estamos elementos del EDIM que no los voy a explicar porque repito ya los tenemos más o menos estudiados. Pues así es perceptivo-motrices, las físico-motrices, las socio-motrices, pero nos podemos detener en el esquema del centro de colores: el esquema corporal. A ver, pero esquema corporal es como la materia prima de la corporeidad es con lo que hacemos que El Niño conozca su cuerpo y por lo tanto lo organice, ¿cómo está organizado el esquema corporal? bueno pues tal vez el referente más cercano es Jean Le Boulch ¿y qué dice Le Boulch? tenemos relaciones topológicas, proyectivas y euclidianas.

Relaciones topológicas: arriba-abajo, cerca-lejos, al frente. Relaciones proyectivas: orientación del yo en función de los objetos y de los demás, yo estoy lejos de ustedes, yo estoy arriba de esta tarima, ustedes están sentados. Ahí hay una relación proyectiva y euclidiana. Análisis de las medidas de las proporciones: yo estoy a 10 m de mis compañeros y estoy a 40 m de los de allá atrás. Una relación euclidiana. Además, el conocimiento de las partes que integran nuestro cuerpo. Además de la intersección, la propiocepción y la exterocepción que tienen que ver con las posturas en la construcción del yo, en la acción parado-sentado-acostado-boca arriba o boca abajo-hincado, todo ese esquema corporal y luego aspectos

socioculturales y luego aspectos subjetivos como: tamaño, forma, modos de actuar, ese es el esquema corporal.

Hagamos una práctica para que nos ayude. Quítense lo que tienen en las manos incluyendo el celular, ¿sale?... yo voy a decir una parte del cuerpo y ustedes tocan la suya, pero cuando yo diga una parte del cuerpo que no es parte del cuerpo ustedes aplauden y dicen ¡eah!... ¿listos? Va, hombros, cabeza, frente, cachetes, orejas, lentes... ¡se tardaron un montón!... ¡rápido! Luego, luego. Pómulo, nunca, pecho, panza, piernas, aretes, ¿listos?... rodillas, costillas, codos, muñecas, labios, lápiz labial... ¡eah!... ¡una última! Dedos, dientes, ojos, cejas, hombros, ... ¡eso, muy bien! ¡Ombligo, orejas, chamarras!

Jueguen con los niños chiquitos y verán que hay niños que no saben los nombres de las partes del cuerpo y les dices ¡nunca! y dicen ¡eah!... pues sí, porque están chiquitos. Aquí tenemos una serie de estrategias didácticas. Las estrategias idénticas son el colmo de la planeación y ese ratito yo les decía que disponemos de un paquete grande estrategias didácticas. En el centro puse en un juego de reglas, pero tenemos: juegos de lateralidad, juegos de respiración, juegos de fuerza, juegos populares, juegos tradicionales, cuentos motores, visitas guiadas, actividades del tiempo libre, juegos modificados, de blanco y diana, etcétera, etcétera, etcétera.

Mañana me toca dar un taller de estrategias didácticas y bueno ahí vamos a jugar unas 8 o 10 estrategias solamente para que las reconozcamos y bueno pues aprendamos a ir también cosas que a lo mejor no hemos practicado o no conocemos. ¿Qué podremos rescatar de las estrategias didácticas? bueno pues primero que no son puras, es decir, que no aparece la estrategia única, un juego de persecución se puede transformar en un juego de reglas, bueno, un juego sensorial ¿ya? un cuento motor se puede transformar en un canto, en una ronda, vamos cambiando esa es la habilidad que vamos a ir adquiriendo conforme las vayamos conociendo. Un juego de persecución,

mañana a ver si jugamos una persecución, y lo vamos a transformar en uno paradójico está interesante porque vamos a pasar de compañeros a adversarios, pero en automático producto de la lógica del juego y eso es muy interesante con los niños. Bueno pues la estrategia didáctica ahí las tienes.

¿Qué otra cosa las caracteriza? que son breves, rápidamente se aplican, rápidamente se aprenden. Juguemos una, juguemos una estrategia... pónganse de pie por parejas, por pareja, ocupen más espacio para que tengan mayor lugar, ocupan los laterales, párense, estírense. Ahí va... ¿listos? frente a frente con su pareja. El juego es muy sencillo. Tú puedes jugar con 3... cuando yo diga, yo voy a jugar con Mariana, cuando yo diga uno ella dice dos y yo digo 3, eso es todo. Uno, dos y tres, uno, dos y tres. Si se equivocan le damos la mano y saludamos. Eso es todo, uno, dos y tres. Van a decir: ¿oye a pocos es un juego? Esto es muy sencillo. ¡Sí!, a eso vamos. Ahora cada que alguno de los 2 diga uno ya no es el uno sino un movimiento, sólo cuando digas uno ¿listos?... Uno-dos-tres. Gracias. Los asistentes juegan uno-dos-tres (en el movimiento uno, mueven las caderas nota del transcriptor). A ver, ¡alto!

Ahora uno de ustedes diga el dos, yo ya propuse el uno, el maestro ya propuso el uno. Alguno de ustedes dos propóngale el movimiento dos a su compañero, por ejemplo, ¿cuál sería el dos? (os participantes crean sus propios movimientos nota del transcriptor). A ver, ¡alto! ¡Ya propusimos el uno y el dos! Hay uno/a de ustedes dos que no ha hecho nada más que jugar. Ahora le toca por poner el tres. Propongan el tres. ¡Muy bien! escuchen antes de que se sienten en su lugar. ¿Qué tal si jugamos otra vez uno-dos-tres, pero todo el tiempo con pequeños saltitos? repitan los movimientos que propusieron, pero ahora con pequeños saltitos. ¡Muy bien! un aplauso para todos ustedes.

A ver, si alguien me dijera danos un ejemplo de una estrategia de la nueva escuela mexicana esto es un ejemplo. ¿Les digo por qué? ¿cuánto duró la actividad? Poquito, ¿cuánto duró la explicación de la actividad? Poquito, ¿quién fue el actor realmente de la actividad? los alumnos. Aquí es donde viene una parte que es fundamental tanto del entrenamiento de niños como en la clase. No puede haber una sola sesión en donde el alumno no proponga, siempre debe proponer claro no van a proponer los 40 que tienen ese don hoy le va a tocar a proponer a uno y luego a otro y luego a ella y luego a otros ¿queda claro? ¿Qué tal este mismo esquema, pero con una pelota cada? ¡uff!...

Hay un experimento que hacen en Palo Alto California, fíjense qué interesante, un experimento que hicieron en Palo Alto. Le pusieron a un niño electrodos y los conectaron a una computadora y luego hicieron una representación de un mapa (un mapa de América) entonces a ese niño, un niño pequeño de 3 años, le dijeron... ¿han visto estas pelotitas que tienen figuras geométricas que son un cubo un cuadro o una estrella? y le dijeron... métela. El Niño empezó a buscar dónde colocarla o dónde cabía una bola y su cerebro se empezó a iluminar; todo el cerebro se le iluminó. Después agarraron a un niño de 10 años, le colocaron los electrodos y le dijeron mételos. Mete la figura en esta pelota: un triángulo, un círculo, se le iluminó Alaska o Guatemala un piquito de todo, una parte pequeñita del cerebro para resolver esa tarea. Luego le pidieron a un niño de 6 años que votara una pelota de aquí hasta el otro lado del salón con el electrodo que monitoreaba su cerebro. El Niño botó la pelota y se iluminó todo Norteamérica. Le pidieron a un adulto que votara la pelota, un basquetbolista y se le iluminó León Guanajuato. Es decir, es tal la experiencia que requieres pocas neuronas. ¿Pero qué creen cuando le pidieron al adulto que votar? Y que lo hiciera de forma distinta. Ya no supo qué hacer porque solo sabía votarla de una manera y por ahí se le ocurrió hacerlo con los codos, se le ocurrió hacerlo con los puños, con el dorso de

la palma, pero cada que se le ocurría se iluminaba todo el continente porque justamente el deportista estaba acostumbrado a la obediencia y *en la obediencia no se ilumina nada.*

Si yo les hubiera puesto un electrodo cuando les dije uno, pues yo ya les dije cómo y entonces no se ilumina nada. Pero cuando te toca proponer y luego cuando te toca jugar seguro alguien le tocó decir uno y se movió a destiempo me acordé pues cuando hacemos. Hoy se sabe que las neuronas no mueren por viejas, sino que mueren por falta de uso y les voy a decir algo a los que están con el celular. No se enojen ¡eh!, bueno me da igual. Pero les voy a decir algo, miren, cuando tú ves el celular (esto me lo dijo un neurólogo), cuando tú ves el celular y ves TikTok, la red está diseñada para que en 30 segundos te mande un bombazo de dopamina a tu cerebro, 30 segundos un chiste, un vídeo, una cosa chusca o extraordinaria, rara 30 segundos solamente y ¿qué dices? quiero otra y otra... estás bombardeando de dopamina el cerebro. El problema de la dopamina es que produce una satisfacción inmediata y, es decir, que el cerebro dice: ¡oh qué bien se siente!, pero en automático al generar dopamina le quita al propio cerebro la capacidad de análisis de síntesis de atención y de memoria, ¡todo te lo quita de un jalón! porque te está dando bocanadas de dopamina. El neurólogo dice: ¡la bronca de los jóvenes hoy es que van a mal acostumbrar tanto al cerebro, la dopamina, que cuando tengan 30 años van a ser adultos estúpidos porque van a ser incapaces de analizar un problema de ver una solución de buscar cómo distraerse o entretenerse que no sea a través de una plataforma! Esa es una bronquísima. A mis estudiantes les digo: “también fui joven y me divertí mucho pero no teníamos ni redes, ni computadoras, ni celulares!” y entonces ¿en qué se divertían?, en mil cosas. A caminar, a platicar, a bailar, a contar chistes a interactuar con otros, con otras, a salir a jugar, a disfrutar del día, en fin, son otros tiempos. El problema es que, si se vuelve más importante escuchar a Peso Pluma, escuchar a Bad Bunny ¡estamos jodidos! Porque esos cuates no diseñan música para gente

pensante, diseñan música para reproducirla, para que ellos ganen, no para que pienses por el contrario escuches música ni digo quién para que no se vea como una preferencia mía pero escuches música inteligente que incluso puede ser un poema, que incluso la letra puede ser un poema con dedicatoria, pero escucho una canción, ni sé quién la canta de verdad pero qué dicen: “mami voltéate porque te voy a dar por atrás” y yo digo ¿a qué hora nos perdimos? ¿qué pasó? ¿dónde? me estaré haciendo viejo ¿qué pasó, cómo que eso se ve normal? ¿qué no hay otra forma de vincularnos? algo está pasando. Si a eso le agrego que son jóvenes que se la pasan en el celular (vasos de dopamina) ojalá viva para entonces, pero creo que vamos a ver cosas terribles: jóvenes incapaces de armar un discurso, de explicar una circunstancia de redactar una carta. Así de jodido está el asunto. Pero bueno, al menos en el 2025 ya lo dije... vamos a ver qué pasa después.

La escuela busca educar a los alumnos ¡lo sabemos!, la educación impulsa la capacidad para solucionar problemas ¡lo sabemos!, pero la formación humana que esa es nuestra apuesta, a la formación humana, la formación humana busca transformar el entorno con inteligencia. Buscamos transformar el entorno con inteligencia. ¡Oye Miguel Sosa! y ¿qué es inteligencia? bueno pues si nos vamos a la propuesta que hace Piaget nos dice que la inteligencia es adaptación. Un sujeto inteligente es aquel que se adapta con mayor facilidad. Por eso no hay osos polares en África, porque son incapaces de adaptarse a ese entorno. Pero si hay seres humanos en Alaska y en África porque somos capaces de adaptarnos en el entorno.

La escuela tiene que promover un pensamiento inteligente adaptativo. El Niño tiene que aprender a negociar, tiene que aprender a hablar, tiene que aprender a entender lo que está pasando, a expresarse y a comunicarse, a decir que: ¡no estoy de acuerdo!, a decir, ¡que no me gustó ese juego maestra! y tú no tendrías por qué enojarte. Te están evaluando, o ¿qué nada más nosotros somos los que evaluamos? No, también los niños nos evalúan.

Bueno, en el campo de lo humano lo comunitario, que es donde nos ubica la Nueva Escuela Mexicana, tenemos mucho. Como les dije al principio de esta plática, conectarnos con el entorno, analizar las características de ese entorno y desarrollar una habilidad del perfil de egreso, ¿cuál es habilidad? la capacidad de observar las conductas motrices de nuestros niños, a qué juegan, cómo juegan, cómo se vinculan, cómo hablan, cómo negocian. a qué no les gusta jugar y eso te va a ir configurando un gran diagnóstico. ¿Cómo hacemos investigación si no hay diagnóstico? ¿cómo hacemos una tesis si no hacemos un diagnóstico? y sacamos las hipótesis ¿cómo hacemos una investigación acción si no a partir de conocer a los sujetos? bueno los que vamos a trabajar más o menos a ver antes de que pasemos a un momentito de preguntas les quiero compartir este vídeo. Afortunadamente las pantallas están muy bien y el sonido está precioso entonces creo que lo van a poder apreciar ya al final me dicen que les pareció sale nota del transcriptor se reproduce vídeo.

Bueno pues ahí también se los compartimos por si lo quieren revisar. Vamos a la última parte ya de esta plática. Si alguien quiere preguntar algo, sobre todo preguntas, comentarios siempre son bienvenidos, pero a veces nos tardamos mucho en escuchar comentarios. No sé si alguien quisiera hacer alguna pregunta o nada.

Hola, soy Esmeralda estudiante de CESEE. Estoy en mi último año de la licenciatura y con respecto a la creatividad, eh... mi tema para la titulación es la educación física para el desarrollo de la creatividad en preescolares. Yo tengo dudas en cuestión de qué tanto se le puede exigir o qué estrategias poder implementar en preescolar para favorecer su creatividad y cómo poder evaluar.

¿No quieres también las consideraciones finales? No te creas, mira. Primero hay que entender la naturaleza del preescolar, si entendemos la naturaleza del preescolar fácilmente identificaremos estrategias acordes a ese nivel de

desarrollo cognitivo y motor, por ejemplo, no les vas a poner un tocho-bandera. Es tan complejo que su capacidad de maduración no permitiría que entendieran el tocho-bandera y tampoco vas a poner juegos de reglas complicados porque no lo van a jugar, nos tendríamos que ir sobre estrategias didácticas que vinculan el pensamiento fantasioso, por ejemplo: cuentos motores, de los cantos, las rondas, los circuitos de acción motriz, los retos motores, claro los retos motores adecuados al desarrollo corporal y motor de esos niños. Ahí ya llevas como 5, las formas jugadas, si algo caracteriza la forma jugada es el nivel de aplicabilidad de manera muy sencilla en los niños y la forma jugada es aquella estrategia en donde tú les dices que, pero no les dices cómo. Corremos de aquí hasta el otro lado y ahora corremos de un modo distinto y entonces los niños dicen: “pues así”, pues entonces así y ahora ¿qué tal si corremos de otro modo distinto? y puede ser lateral y puede ser tocándonos las piernas y ahí están inventando, diciendo qué tipos (esa es una forma jugada). Pueden ser útiles algunos juegos tradicionales, depende el nivel de preescolar, pero jugar a rayuela si pudieran, jugar rayuela como un juego tradicional o autóctono incluso. Es decir, ahí tienes varias Conexiones lo interesante de generar o desarrollar la creatividad. Es que de nada sirve ponerle todo lo que acaba de decir si ellos no toman participación o toman decisiones de cómo hacer el juego de qué otra manera, poder jugarlo no repitiendo lo que tú les pidas porque van a jugar definitivamente, van a hacerte caso y van a repetir (si corren como canguros o regresando como aviones como les dices, pero no estás generando creatividad, tú eres la que está haciendo creativa). ¿Qué tal si les dices de qué otro modo nos podemos ir hacia allá? y puede ser que otro niño que te diga pues como una caja de cartón, a ver enséñame, ah bueno y entonces ellos lo proponen y quizá como carros, como perros o como pingüinos y que ellos tomen decisiones, por ahí va un poco el sentido de crear el pensamiento creativo.

Hay un autor que se llama Mauro Rodríguez que dice: “la creatividad sólo puede surgir en ambientes permisivos”, tú tienes que permitir que esto fluya, si tú obstaculizas la creatividad y toman distancias por tiempo, pues entonces no hay pensamiento creativo ¿vale?

¿Alguien más? maestro o maestra por favor. —Bajo su experiencia personal yo tengo la fortuna de haberlo conocido desde 2002 entonces sé que desde hace mucho tiempo es una persona que tiene el amplio conocimiento. Me gustaría que nos dijera 3 puntos con los que quiere que nosotros nos vayamos sobre todo en nuestras áreas de oportunidad, sobre todo en la parte en la que usted ve y observa todas esas dimensiones que nos hacen falta a nosotros. Me gustaría que nos dejara un mensaje concreto de 3 puntos que usted le gustó y le gustaría que lo hubieran dicho cuando usted estaba aprendiendo en ese momento.

¡Suelta las más difíciles la maestra!, pues miren, a lo mejor no son 3 pero pueden ser más. Miren esta plática a mí me gustaría que se llevaran punto número: uno que las reformas educativas son necesarias más allá de la parte política es necesario cambiar si no se estanca la profesión. Punto número dos, que el maestro de educación física tiene que ser o el entrenador deportivo tiene que ser un gran innovador. Innovador recalco, tampoco me crean todo lo que dije, pónganlo en un signo grandote de interrogación porque a partir de la duda te generará la ambición del conocimiento y punto número tres, tendría que ser... no se nos olvide que tenemos que planear. Si no planeamos no hay progreso, la planeación nos va a permitir prever, nos va a permitir direccionar nuestra capacidad de enseñanza. Si direccionamos lo que pensamos ya le vamos ganando al asunto, otro punto que me gustaría que se llevaran de aquí es que observen el contexto los niños, saben cosas (no saben las mismas que tú, claro que hay una diferencia enorme, naciste antes y has aprendido mucho más que ellos porque has vivido más que ellos pero no nos quedemos solo con eso), los jóvenes que están estudiando

bueno pues cuando egresan nada más tienen la formación inicial, ¡no basta con eso! hoy el mundo se está volviendo altamente competitivo para ustedes ya no hay tantas plazas, no hay tantas oportunidades de empleo, te tienes que abrir camino por tu propia cuenta y los que ya tenemos el empleo bueno pues más allá de que ya tengamos la basificación pues, innovar. Sería muy aburrido seguir así desde hace 20 años, muy aburrido, no probar por otro lado. Yo no sabía hacer videos, yo no sabía hacer malabares, pero cuando leo a Antonio Marina ¿cómo le compruebo eso a mis estudiantes? ¿cómo compruebo que, con *la motivación, la práctica y el proyecto* puedes hacer lo que sea? pues haciéndolo. Ahí me ves en mi casa haciendo malabares, bueno en su casa, haciendo malabares. ¿Sabes dónde se hacen mejor los malabares? en la cama. Pero no piensen... no piensen mal, no... no... tranquilos. ¿Por qué en la cama? en la cama se te cae la pelotita y queda ahí, si lo haces en el patio pues de aquí a qué vas por la pelota y regresas te tardas más y jamás aprendes. Pero si de inmediato recuperas la pelotita y la incorporas al juego pues otra vez y otra vez y otra vez aprendes. Me quedaría con esas... maestra, me quedaría con esa idea y por ahí podría ser el destino de esta platica.

—Maestro era solo pretexto para saludarte, no, no es cierto. Miguel, mi pregunta es ¿qué te motiva a seguir haciendo todo lo que haces?

Pues es una, esa también es una buena pregunta. Miren, primero que sigo dando clases con los jóvenes. Bueno doy clases a jóvenes de primero y jóvenes de cuarto. Entonces me toca ver el recorrido que llevan desde que llegan hasta que casi casi se van. Segunda, a veces es más que compromiso por esto de ser asesor de la subsecretaría, esa fue una cuestión fortuita, esto empezó desde el 2002 donde tuve el honor de conocerte... allá nos conocimos en el 2002. Pero se vuelve un compromiso profesional porque te das cuenta de que no todos los colegas tienen las condiciones para tener los libros, para tener contacto con los autores, para poder interactuar con los

jóvenes y luego ya me invitan a varias normales. El CESEE fue una de las primeras escuelas donde empezamos a hacer pláticas y todo esto y pues ni modo que yo no trate de evolucionar, es decir, siempre tienes que estar motivado si no pues no puedes motivar a la gente. Si no te motivas tú no puedes motivar a la gente y sí a veces me siento a escribir (no crean que todo es miel sobre hojuelas). En el 2018, en el cambio de plan de estudio, yo era jefe de docencia, esto por favor que no salga de aquí, me incendiaron mi locker, me quemaron, me rayaron un carro del año, eh... me insultaron, me dijeron de todo mis propios colegas, porque no creían en eso, me decían que era un estúpido porque yo defendía y sigo defendiendo que los jóvenes aprendan inglés, se relacionen con otra lengua. A ver, miren, el que domina otro idioma abre una percepción del mundo. Muchachos, imagínense qué chulada que intercambien en el celular puntos de vista con maestros de educación física en formación en Australia o en Canadá o en Suecia ¿o no se puede? pues claro que se puede. No tendremos por qué seguir invitando a gente de fuera cuando ya tenemos los elementos y las herramientas para ir creando nuestra propia educación, jamás quise estudiar maestro el doctorado. No lo quise estudiar porque no quiero someterme a esa presión de los que realmente estudian uno en serio, de esos de patitos son un montón, ya nomás les digo esto. Me tocó interactuar con un maestro en una mesa, no voy a decir nombres porque no es por ahí el comentario, y le digo bueno como dice el maestro y me contesta “doctor” y me hace enojar y vuelvo a decirle bueno maestro tú dime. —Bueno, maestro eres tú, yo soy doctor. Entonces a la siguiente vez que me toca agarrar el micrófono le dije: les voy a explicar algo, el concepto de maestro viene de la edad media. A los pintores, a los escultores, a los carpinteros, se les dice maestro porque quiere decir *el que más sabe* etimológicamente. Eso quiere decir maestro, el que más sabe, pero él sólo es doctor. ¡Sí claro! si te llevas, te aguantas. Pero tú solo eres doctor, tú eres de los que se manda hacer tarjetas para que le digan doctor, tú eres de lo que si no estudiaste no vale. Deja que el de la

basura deje de pasar una semana en tu colonia y verás que valioso es ese hombre. Deja que el que reparte el gas se enferme y no llegue el camión del gas y verás que importante es esa persona. Pero si tú sigues creyendo que porque tienes un grado académico tienes a la gente por debajo de ti estás ¡Jodido! Luego ya se enojó conmigo y jamás ha vuelto a hacer debates, ni yo menos, ni virtuales, porque no creo en eso, no creo en eso, creo más en el esfuerzo personal y en que cada uno podemos hacer mil cosas y eso es lo que proyecto mis estudiantes. ¿Quieren llevarse una frase bonita? se las voy a compartir.

Cuando terminamos de hacer el programa 2009 lo entregamos a la subsecretaría y les dije: déjenos poner una frase para poner el programa, me dijeron pues ponla. Después de crear una frase la quitaron. Pero el programa original decía así: ***“Decía Zaratustra que para aprender a pensar primero es necesario aprender a bailar, quién baila con las ideas descubre qué pensar con alegría, si pensar te produce tristeza es porque solo sabes andar como soldado en formación. Saltar al vacío, saltar de cima en cima, no tener miedo a la caída, fue así como se construyó la ciencia, no por la prudencia de los que hablan, sino por la osadía de los que sueñan”***. Chulada... así que tendremos osadía, tenemos que soñar que podemos ser una gran profesión porque eso somos, tenemos un gran reconocimiento de nosotros mismos, la bronca es que ahora hay que convencer allá afuera de que no somos avienta pelotas, de que no somos maestros de resultados, de colgarnos medallas, no, no, no... somos maestros de carne y hueso y ahí estamos.

—Bueno maestro pues mi reconocimiento como siempre una gran duda a nivel personal y no me quiero ir con ella. En el caso de los contenidos para preescolar ¿a qué le hacemos caso, a las orientaciones de la octava sesión o al anexo del 2022?

-Buenísima pregunta. A ver, datos porque si no tenemos datos se complica. Hay 2 versiones: la que dijo el compañero y la del anexo. En este país somos como 90000 y tantos, casi 100000 maestros de educación física. Entre 90 y cien mil, póngale 100000. ¿Cuántos maestros de educación básica creen que hay en México? Poco más de un millón cien mil (1,100,000). Somos un ejército de 100000 contra un ejército de 1,100,000. Pónganse de este lado, como dicen, en mis tenis. ¿Qué hacemos, un programa de educación física para 100000 o un programa de educación física para 1,100,000? pues para 1100000 porque en este país de cada 10 escuelas solo en cuatro hay profesor de educación física, en las otras no hay quien da educación física. El 1,100,000, me quedé largo, pero todo ese montón de maestros tienen que dar educación física, entonces si me preguntan a qué programa le hago caso la respuesta sería prioritariamente *al que fue diseñado para educación física al anexo*. El otro no está mal eh. No es de estar bien o estar mal, lo que les dije en las conferencias no es el bien y el mal, no es de ganar y perder, los 2 están bien, pero uno está pensado en la lógica de la educadora y otro está pensado en la lógica del que domina más contenidos de educación física. Cuando tenemos que decidir el analítico o el sintético, el educador físico tiene un montón de elementos, tiene una mirada a todos los contenidos. Sería un buen ejercicio para los talleres, no talleres del congreso sino para los talleres de actualización, échenles una revisada a los contenidos, desmenucen los en unidades más sencillas, unidades didácticas y entonces de ahí fácilmente pueden sacar la planeación porque acuérdense que incluso el mapeo completo es muy amplio. Pero vayan revisando contenido por contenido PDA por PDA y entonces creo que por ahí puede estar la solución. Gracias, maestro. Maestros una más y ya porque ya estamos en tiempo.

—Desde tu punto de vista cuál es el mayor aporte de esta reforma hacia lo que es la educación física.

—La posibilidad de hacer diseño curricular. Que lo hagan ustedes. Miren, allá por el 2009 ya anduve viajando por muchos lugares y me decían los maestros: ¿cómo es posible que hagamos un programa cuando lo que lo hicieron están en el escritorio en la ciudad de México? a ellos les decía: oye, no, no seas tan severo yo no estoy en el escritorio, yo estoy dando clase también. Pero tienes razón, tú conoces tu contexto yo no conozco con tu contexto. Pero, sí conozco las etapas de desarrollo motor de los niños de aquí de China y de Rusia. La filogénesis de la especie humana no cambia, es la misma, lo que cambia es la autogénesis. Si agarramos a un niño de hace 10,000 años y lo clonamos y lo traemos y ponemos a ese niño con un niño de ahorita son exactamente iguales, ¿qué los hace distintos? el lenguaje y el contexto nada más. Pero sus habilidades motrices son las mismas, la evolución del ser humano no crean que es tan grande, tendrían que pasar millones de años para poder llegar a tener otro ser humano y en nadie de aquí nos va a tocar verlo. Pero El Niño de hace 10000 años y el de ahorita es igualito, la filogénesis es igual donde cambia en la ontogenia, la capacidad de hablar de expresarnos de conectarnos de expresarnos con el celular de vestirnos de otro modo al niño de hace 10000 años le pongo gorra y unos jeans y nadie se daría cuenta que es un niño de hace 10000 años, le enseñó a hablar y se acabó. ¿Qué diferencia hay o cuál es el mayor aporte que nos da la Nueva Escuela Mexicana? *que ustedes pueden hacer diseño*. Ustedes ven a sus niños. En Oaxaca los profesores de educación física organizan su Guelaguetza mini en sus escuelas por qué porque el contexto se los impone, claro pues hacen coreografías sencillas, con pasos muy básicos pero los chavitos ya se están conectando con lo que van a vivir en la que se denomina la fiesta del pueblo o la fiesta del cerro, la fiesta del cerro, sí. Que bajan a bailar, ese es su contexto. León tendrá su contexto y dentro de León sus propias escuelas tendrán su propio contexto y ahí es donde el maestro tiene una gran posibilidad de movilizar. ¿Qué tal una matrogimnasia, qué tal un paseo ciclista, qué tal una visita guiada, qué tal

una convivencia padres e hijos, qué tal un torneo dual meet —tu escuela contra la mía— para dejarnos de pensar que hay que hacer el estatal, el nacional? No, no... tranquilos. Si ya dijimos que no son deportistas hagamos un dual meet de tu escuela contra la mía y les das medalla a todos, y les aplaudes y les reconoces lo importante son los niños, no tú. Es yo creo, la parte como más rescatable, la posibilidad de hacer diseño curricular maestros. Pues me dio mucho gusto verlos, volvernos a ver y escucharnos. Gracias por su atención.

---

# **CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE ESCALA DE PERCEPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA (EPIU) EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE CHILE.**

---

**Dra. Elizabeth Flores Ferro (Chile). Conferencia virtual**

—Agradeciendo la participación desde la hermana República de Chile, los dejo con cámaras y micrófonos con la doctora Elizabeth Flores, quien nos ha preparado la siguiente ponencia y conferencia respecto a la temática de evaluación. Gracias por tu participación. Te dejamos cámara y micrófono, doctora.

—Un gusto saludarte. Muchas gracias, doctor Yammir, y muchas gracias a toda la organización por este espacio que, sin duda, va a ser enriquecedor tanto para los colegas del área de educación física y también de las otras pedagogías y por supuesto para nuestro estudiantado. Voy a proceder a compartir pantalla. Maestro Yammir me indica por favor si se ve correctamente.

—Te vemos y te escuchamos con claridad, doctora. Gracias. Se ve correctamente también. Es correcto. Vemos el PPT en su pantalla completa.

—Excelente. Muchas gracias. Bueno, como les comentaba el doctor Yammir, yo les voy a hablar de la percepción asociado al área de investigación. Nosotros en Chile estamos avanzando eh en este en este ámbito, en el área de educación física específicamente porque dentro de los criterios de acreditación que ya les voy a contar más adelante, a nosotros como universidad de carrera nos califican a partir de diferentes e criterios para obtener una cantidad o no de años. Bien, a partir de esto eh nosotros como equipo de investigación eh trabajamos en este en este estudio que les voy a presentar que se titula como construcción y validación de la escala de percepción de la investigación universitaria con las siglas EPU en estudiante de educación física de Chile. Bueno, ya me presentaron, pero además comentarles también que además de tener esos grados, actualmente estoy cursando un magíster en política educacional en la Universidad Metropolitana de Ciencia de la Educación. Voy en mi segundo año ya pronto a defender. ¿Y por qué lo menciono? Porque tiene que ver con esta presentación de cómo podemos llevar los resultados de investigación a las políticas públicas de nuestro país. Entonces, por eso también hago ese hincapié con relación a esta temática.

Aquí también me gustaría dejarles como pregunta a ustedes eh para que la respondan en sus mentes, ¿qué es para ustedes investigar? Y los que investigan, ¿por qué se iniciaron en investigación y los que siguen investigando por qué lo siguen haciendo? Esas tres preguntas me parecen fundamentales porque al momento de revisar la literatura, uno de los elementos que más persiste en el mundo académico para la investigación es que son exigencias académicas de la institución. no nace por un gusto propio generalmente, sino netamente porque tengo que cumplir con un número, lamentablemente.

Dentro de las otras opciones, cuando uno analiza cuáles son los motivos para investigar, aparece también el hecho de que de alguna manera gratifica

a mi ego, o sea, yo con una publicación haciendo investigación, hay una retribución de reconocimiento institucional y dentro del otros aspectos también aparecen como viajar a congresos, eh participar en actividad de divulgación científica, generar redes de colaboración, postular a fondos de proyectos con mucho eh presupuesto económico para hacer investigación. Entonces, dentro de todo eso, me gustaría que ustedes en sus mentes me pensarán al respecto de los que hacen o los que van a hacer una investigación, porque eh lo hacen actualmente.

En Chile, para contextualizar un poco la investigación en la educación física, eh aquí puse un trabajo de Poblete Moreno y Rivera, eh, tres colegas de la acá nacionales, donde ellos analizaron las publicaciones científicas en la revista de la Universidad de Chile. La Universidad de Chile es la universidad más antigua de nuestro país y corresponde a que ahí nació también la carrera de educación física.

E dentro de esto, entre el año 1934 y 1962, estos autores analizaron 842 artículos revisados para ver para dónde iban en ese entonces, en esos años, en ese tiempo, las investigaciones del cuerpo académico. Y dentro de lo que encontraron y de las clasificaciones, podemos ver aquí que en porcentaje un 42%, o sea, unas 355 publicaciones, correspondían a un cuerpo biológico. En segundo lugar, con un 40% con 339 artículos al área de humanidades. Eh, perdón, en tercer lugar, eso. Y en segundo lugar correspondía a la motricidad con un 44%.

Entonces, aquí podemos ver que eh en ese entonces las investigaciones, cuando hablamos de cuerpo biológico, hablan de publicaciones fisiológicas, biomecánicas más asociadas a la anatomía, por lo menos acá en Chile, no sé en México, pero en Chile tiene una fuerte influencia todavía de la educación física militarizada y además también un componente biológico, porque el primero que trajo la educación física en Chile era médico.

Entonces, acá en Chile tenemos ramos de en pedagogía vocación física para formar profesores que van a trabajar después en escuelas, en colegios, eh áreas como eh anatomía, biomecánica, fisiología que hasta el día de hoy se mantienen en la malla y está dado principalmente por la historia de dónde surge, ¿cierto? ¿Quiénes fueron los primeros que formaron las primeras mallas, los planes de estudio para formar los profesorado de educación física? Luego, eh cuando uno eh revisa a nivel internacional otras investigaciones para ver cómo se comportan estos estudios, podemos ver que eh, Ramos y Álvarez en el año 2024 junto a colaboradores analizaron 20 años de las publicaciones científicas en la revista Retos de España, que es una revista que todos los investigadores conocemos.

Sí. Eh, personalmente tengo varios artículos publicados ahí y ellos se dieron cuenta al hacer este análisis bibliométrico que entre el 2002 eh al 2022 había 2107 artículos publicados. Dentro de ellos el 82,9% estaban en español y solamente el 7,5% era de autoridad única. Y aquí enfatizo eh este 7,5% de autoridad única, porque por ejemplo acá en Chile eh a los profesores nos pagan un incentivo económico por artículo científico. Entonces, esto ha generado redes de colaboración quizás no tan colaborativas, sino más bien de canje, donde hay artículos con más de 20, 25 autores que cuando uno trabaja en investigación sabe que realmente la cantidad o aporte de cada uno para ir en el artículo es mínimo. Y cuando se estudia esto, se consulta, se revisa, generalmente se asocia a primero a la exigencia académicas de publicaciones, el número de publicaciones, y segundo al incentivo económico que pueda acceder el investigador que va de coautor en ese artículo.

Ya en este sentido, por ejemplo, eh en Chile, en este mismo paper, mencionan a dos autores chilenos que tienen autoridad única y que tienen más trabajos publicados en esta revista. uno que es el doctor, en primer lugar, el Dr. Fernando Mauroirasit y en segundo lugar el Dr. Felipe Mujica

Jonso. Ya de ahí ya son españoles los que aparecen en este ranking de publicaciones en la revista Por lo menos Retos de España. ¿Ya?

Eh, también acá es importante señalar lo que los investigadores encontraron de la brecha que hay en investigación entre hombres y mujeres. No sé cómo sucede en México, pero en Chile este porcentaje se refleja mucho en la matrícula en la carrera de pedagogía educación física, donde aproximadamente el 70% son hombres en primer año. Estamos hablando de una matrícula, por ejemplo, en la Universidad Católica Silva Henríquez, que son 120 estudiantes que entraron este año, el 70% son hombres y solamente el 30% son mujeres. Y si se fijan, esta misma tendencia aparece en las publicaciones. El 69,9% de las publicaciones son lideradas por hombres y solamente el 30% de estas publicaciones revisadas, por lo menos por estos autores, corresponden a un 30% a mujeres. ¿Ya?

Y principalmente dentro de esos... eh 2100 artículos eh revisados, podemos mencionar que principalmente se clasifican en educación física con 435 artículos y principalmente deportes con 441 artículos.

En relación a otro artículo eh realizado por Sánchez, colegas también de acá eh nacionales, ellos eh revisaron los artículos que estaban asociados a cómo intervenían en las políticas públicas, o sea, en el fondo, cómo podríamos rescatar esto para eh generar cierto cambios en nuestra política y por ende en nuestra sociedad, en nuestra disciplina.

Acá al analizar ellos se encontraron que eh dentro de las 31 investigaciones analizadas, ¿sí, entre el 2001 y el 2021, principalmente estas investigaciones se encuentran en el ámbito de la educación física superior, luego en políticas públicas y el último lugar en educación física escolar. Ya cuando analizan esto en profundidad siguen siendo la educación física, la disciplina en específico asociada a la actividad física, ejercicio físico, juego y deporte principalmente. Ya. Eh, ellos analizan y hacen una crítica porque

si nosotros somos profesores de educación física, cómo nuestras investigaciones están aportando en el territorio en el contexto escolar. Por lo tanto, en este sentido hablan de que eh se pierde eh digamos nuestra misión y visión de cómo son los aportes para nuestros estudiantes en el contexto escolar de nuestros educados.

Me parece importante también esto mencionar que eh esta tendencia que estamos viendo a nivel nacional es lo que se replica también en nuestra carrera. Ya les voy a contar un poco de lo que pasa eh a nivel específico en mi casa de estudio, por ejemplo. Ya.

A partir de esto, algunos aportes. A ver, cuando uno analiza la investigación, todos lo asocian al trabajo de titulación, seminario de grado, tesis, sobre todo cuando uno está estudiando. A mí me pasó eh la tesis para mí algo tan lejano hasta que llegué a quinto año de la universidad donde tenía que levantar un estudio, aplicarlo un proyecto, ¿cierto? aplicarlo y levantar discusiones y conclusiones.

Afortunadamente durante mi formación académica eh yo participé en semilleros de investigación. Entonces, entre segundo y tercer año yo ya tenía experiencia aplicando encuestas, yendo a salas, pidiendo permiso, ... eh preguntando eh cuáles son los ítems, leyendo artículos. Entonces, todo eso a mí me sirvió para poder enfrentar de mejor manera eh mi trabajo de titulación al llegar al quinto año, cosa que no vi con mis compañeros y compañeras porque el semillero de investigación era reducido porque era básicamente por invitación, motivación e interés.

Entonces, a partir de esto, eh me puse a investigar y encontré este modelo de investigación que se llama aprendizaje basado en investigación, la metodología AI, por lo menos mi formación de pregrado y posgrado, tanto de magístre como de doctorado, yo nunca había escuchado este concepto. Había escuchado aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en

proyectos, ¿cierto? pero no había escuchado, incluso aprendizaje basado en juego, pero no había escuchado este concepto de aprendizaje basado en investigación y yo me dedico a investigación.

Entonces, cuando lo encontré me hizo mucho sentido y eh aproveché de aplicar este modelo en una actividad curricular que desempeño en la carrera de educación física acá en Chile y que eh está enfocado netamente en la asignatura de taller de investigación, donde el estudiantado de la carrera de educación física tiene que levantar sus proyectos de investigación para luego aplicarlos en el segundo semestre.

¿Por qué es importante la metodología AI y que ojalá se pudiese implementar desde los primeros años de universidad? Porque va a fomentar el pensamiento crítico, eh resolución de problemas, porque muchas veces nos encontramos cuando los estudiantes van a su centro centros de práctica que nos dicen, "Eh a los chicos les falta motivación, a los chicos le falta esto, es que el colegio esto." Ya somos muy buenos identificando ese problema, pero ¿cómo? ¿Cierto? Hacemos un cambio de switch. y abordamos esas problemáticas como una oportunidad para poder generar cambios. Sí. Y no solamente resolución de problemas en el contexto escolar, porque también aparecen otras resoluciones de problemas cuando uno trabaja en equipo. Entonces, también fomenta las habilidades profesionales para poder trabajar colaborativamente entre pares. ¿Sí? Y finalmente, por supuesto, la habilidad investigativa.

Y aquí eh es una discusión académica constante de que la investigación es solamente para los investigadores y desde mi punto de vista y también de diversos autores que he estado leyendo en esta temática es que todo profesor y profesora es un investigador innato.

Todos aquí, profesores y profesoras y estudiantes que han pasado por sus prácticas en el ámbito escolar, ¿sí? probamos, cierto, una metodología,

probamos una metodología de enseñanza o un instrumento de evaluación y a partir de eso nos damos cuenta de que tienen algunas debilidades. Generamos cambio generalmente, lamentablemente ese cambio es intuitivo. Y lo digo lamentablemente porque muchas veces no tenemos el tiempo para leer artículos y que apoyen esos cambios que estamos realizando o incluso publicar estas experiencias pedagógicas. en artículos científicos para que en otras partes lo puedan leer y replicar y mejorar.

Entonces, la habilidad investigativa, que es buscar encontrar una pregunta, resolverla, es parte de nuestro quehacer profesional. que no lleguemos a una publicación de artículos, eso es diferente, pero las habilidades investigativas para buscar información son relevantes. Ya. A partir de esto, estimados y estimadas, eh lo que realizamos fue un grupo focal con ocho estudiantes que habían cursado esta actividad curricular.

Por supuesto, como era mi tema de investigación, yo le pedí ayuda a otra colega para que hiciera este grupo focal, porque si no había un sesgo en la respuesta, probablemente los estudiantes no iban a ser tan sinceros conmigo como lo eh fueron con otra profesora totalmente distinta. Ya.

Eh, aquí eh dentro del grupo focal eh los principales resultados es que existieron buena valoración de la metodología AVI y que ellos mismos, el estudiantado que participó en el grupo focal, planteaban que eh estas herramientas, esta metodología se debiese incorporar desde los primeros años de la universidad. Por ejemplo, el hecho de que citar con norma APA, séptima edición, que a veces se pierde más tiempo en eso que en el mismo en el mismo proyecto o documento de investigación, porque durante los años anteriores los docentes o la carrera no les pidió en todos los informes, trabajos, presentaciones las normas APA séptima Edición.

Entonces, nosotros ya también estamos intencionando por lo menos en la carrera, al menos alguna actividad curricular, no solamente para citar y

referenciar en Normas SAPA, sino también cómo se presenta un gráfico, una figura con norma SAPA, las tablas también tienen unos formatos, cómo debe ser el tamaño de letra, qué debe ir en cursiva, cuándo no se ocupa la negrita, todos esos elementos ya se están incorporando en los primeros años, cosa que cuando lleguen y se enfrenten este documento final, eh el estudiantado pueda eh pueda fluir y concentrarse más en su problema e investigación más que en estos aspectos técnicos.

Eh dentro del instrumento que fue en el grupo focal, esto fue eh realizado también con eh inteligencia artificial, ya eh de hecho nosotros ya lo estamos incorporando en nuestras actividades curriculares de cómo a través de la inteligencia artificial podemos optimizar los tiempos, pero utilizando corresponsabilidad y ética.

Bien, eh... uno con el adecuado prompts, ¿cierto? en la IA le pide que actúe como experto en metodología de investigación, le pone la pregunta de investigación, el objetivo generar y le dice que genere un guion de preguntas y este guion de preguntas es lo que aparece aquí. Obviamente esto fue revisado y después eh aprobado por revisión de pares de expertos, juicio de expertos antes de aplicarlo al grupo focal. Entonces, si se fijan, en relación a las preguntas, acá un aspecto de relevancia de la asignatura.

Por ejemplo, ¿en qué aspectos consideras que la asignatura de la investigación te ha preparado mejor para tu futuro rol profesional? Y, por otra parte, la dimensión de fortaleza de la asignatura, qué actividades, recursos, metodologías te han parecido más efectivos en esta asignatura.

Entonces, todas estas preguntas es un extracto porque era eran 12 en total, pero aquí es un extracto de algunas para que ustedes vieran cuáles serán las preguntas. De todas maneras, esto eh este trabajo ya fue publicado en la revista de inclusión educativa y diversidad y ahí está la referencia acá a la

izquierda abajo para que si alguien quiere acceder a esta información pueda revisar toda la metodología y preguntas en detalle.

En relación con los principales hallazgos. Ya para ir terminando con este artículo que trabajamos porque obviamente no solamente como yo digo, es criticar lo que hay investigación en Chile, sino que aportes también nosotros como grupo de investigación hemos realizado los principales hallazgos. Sí. Eh, ellos revelaron el estudiantado que agradecieron mucho la retroalimentación para potenciar el trabajo autónomo, ya que aquí se antes de la evaluación, antes de la calificación de poner la nota, por lo menos había dos retroalimentaciones del trabajo avanzado, incluso algunos llegaban con el trabajo final porque querían acceder a la nota máxima de una escala uno a siete. Acá en Chile la nota máxima es un siete.

Entonces uno retroalimentaba, mire tienes que mejorar todo esto, falta profundizar en esto, esto no corresponde. Y cuando ellas ya tenían una fecha para la corrección definitiva y entrega final de productos, se les calificaba. Entonces ellos valoraron mucho esa metodología de aprendizaje porque generalmente eh se le sancionaba, se les castigaba solamente con la calificación y desmotivados porque ya decían, "¿Para qué lo voy a cambiar si ya no me lo van a calificar?" Entonces, eso sucedía antes. Eh, también la relevancia en este trabajo colaborativo de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación. Como es un trabajo colaborativo, sabemos que a veces eso puede ser un poco complicado porque eh el trabajo generalmente no es equitativo, ¿cierto? Por eso también es importante que en esta metodología generalmente que es colaborativa se trabaje con esto eh estas dimensiones de evaluación.

Eh, también eh señala y la relevancia de contar con un encargado, un coordinador y coordinadora o de trabajo de titulación, ¿ya? Y también eh se sugiere en forma enseñar a través de la inteligencia artificial estos procesos de investigación, pero en forma ética y por supuesto ahí mencionar que uno

utilizó cuando utilizó la inteligencia artificial. Ya no me voy a adentrar en eso porque eso ya es otra experiencia pedagógica de cómo se ha incorporado el por lo menos en la línea de investigación que nosotros tenemos tres actividades curriculares en la carrera de asociadas a la investigación de cómo se está incorporando la inteligencia artificial en este proceso académico.

También en relación, por ejemplo, a las habilidades profesionales, ellos le mencionaban ahí que ahora les hacía mucho más fácil elaborar objetivos que sean aterrizados, porque obviamente en investigación si yo digo un objetivo y los conceptos o las variables o categorías que estoy colocando en mi objetivo y no las puedo evaluar, evidentemente no nos van a servir.

Entonces eso les hizo mucho sentido cuando no le decía, "Ya y ¿cómo vas a medir? ¿Cómo se va a evaluar esa variable? No sé, por ejemplo, eh, la autoestima, ¿ya? ¿Qué instrumento vas a utilizar para hablar de la autoestima? Entonces, eso le hacía mucho sentido cuando se llevaba a la práctica y eh también eh la mayoría eh mencionaba que lograron establecer entre la conexión entre la investigación y la práctica docente.

Por acá algunos mencionaban en sus relatos que, por ejemplo, ahora cuando tenían una situación o algo que planificar, ya no solo se basaban en TikTok o YouTube, sino también buscaban en Google académico artículos científicos para respaldar y preparar sus clases, sobre todo cuando tenían que hacer las teóricas. Entonces, ¿qué beneficios tienen para la salud? No solamente googlear, sino también buscar artículos científicos donde se revisen y se presenten datos actualizados para eh poder socializar esta información.

Otro aporte aquí, como les mencionaba el inicio de esta presentación, es que he nosotros el a nivel nacional sí existe la Comisión Nacional de Acreditación, la CNA, ¿ya? y ellos evalúan diferentes ámbitos de la

universidad. Eh, y también hay un proceso de acreditación de la carrera, o sea, la cantidad de años, por ejemplo, es máximo 7 años, que es lo mismo que nuestra calificación de notas. Y quiere decir que mientras más años de acreditación tenga una universidad, más presupuesto el Estado le asigna para sus eh desempeño o e no es desempeño la palabra, su funcionamiento, sí, su funcionamiento eh de la institución.

Entonces, por ejemplo, eh hay unos criterios de la universidad, pero también hay unos criterios de la carrera. carrera. Hablamos del programa en este caso, pedagogía de educación física, donde yo me desempeño. Y dentro de todos los criterios que aparecen en de la Comisión Nacional de Acreditación cuando nos vienen a evaluar, hay un criterio cuatro que se orienta al cuerpo académico, ya que dice, "Los académicos desarrollan acciones de investigación e innovación sobre la experiencia docente que impactan en el proceso formativo, tanto en lo disciplinar como en lo pedagógico." ¿Ya? Y aquí otra cita textual. Los resultados de la investigación aportan a la docencia, a la generación de conocimiento y a la creación e innovación lo que son difundidos entre las comunidades académicas y el sistema escolar. Ya antes, y también asumo ahí, hago que me da culpa, antes uno publicaba por generar un artículo científico y ya está. Ya, de hecho, cuando uno va al colegio actualmente, que yo estoy yendo a terreno para hacer investigaciones en colegio, me he encontrado con barreras, con directores de establecimientos educacionales, porque me dicen, "Es que han venido tanto a hacer investigación acá, pero nunca accedemos a los resultados, nunca nadie nos explica. A lo más nos mandan el artículo y el artículo sabemos que tiene un lenguaje tan técnico y de análisis estadística inferencial tan complejo de repente que a veces uno lo lee y no lo entiende. ¿Sí? Entonces y tampoco nadie se da el tiempo de explicar. Entonces a eso apunta este criterio. ¿Se fijan cómo nosotros somos capaces de hacer divulgación científica en el contexto escolar tanto para el estudiantado, el profesorado y los equipos técnicos? A partir de

estos antecedentes, lo que nosotros hicimos la carrera fue construir y validar una escala de percepción de investigación universitaria LPU. ¿Ya?

La metodología de esta investigación fue cuantitativa, no experimental y fue una muestra total de 463 estudiantes de la carrera de educación física de siete universidades de Chile. Al principio este instrumento tenía eh 24 ítems. Sí. Pero al final, después de los análisis exploratorio y confirmatorio de validez de constructo, quedó en 16 ítems distribuidos en tres dimensiones. La primera dimensión, apoyo a la investigación con siete indicadores. El segundo, con integración académica a la investigación con seis indicadores y tres, con e la dimensión tres con impacto formativo de la investigación con tres ítems, ¿sí? O reactivos, como uno quiera llamar. Dentro de estas tres dimensiones, eh la que eh menos valoración tuvo fue apoyo a la investigación, por lo menos en estas siete universidades de Chile. El estudiantado parece ser que percibe, sí, que no existe apoyo de investigación a través de los indicadores, de estos siete indicadores eh para desarrollar investigación tanto el profesorado como el estudiantado. Ya el instrumento para contarles a ustedes quedó validado, tiene una confiabilidad de un alfa de Cronbach de 0,97, lo cual indica que es bastante confiable. También la variancia explicada del 61,8%, lo cual nos indica que tiene una buena validez de constructo. Y eh también eh al comparar cuando hicimos las encuestas sociodemográficas de quiénes habían participado en estos semilleros de investigación, los que habían participado en semilleros de investigación tenían una percepción más positiva en relación a los que no habían participado en semilleros de investigación. Sí, aquí como pueden ver están algunos ítems.

Este artículo también fue publicado hace poquito en la revista Retos de España. Ahí abajo a la izquierda aparece la referencia y el doy para los que lo desean buscar y revisar con profundidad.

Eh, como le digo, estos indicadores fueron levantados a partir de los criterios de acreditación de la CNA de Chile. Entonces, si ustedes quisieran ocuparlo ahí en México, por ejemplo, tendrían que revisar eh cuál es si me imagino que también tienen una agencia de acreditación y revisar si estos indicadores les sirven, rescatar algunos quizás o bien generar eh rescatar algunos y generar unos nuevos ítems que puedan responder a los criterios.

Sí, aquí podemos ver qué... bueno, la escala era uno al cinco donde uno era eh totalmente en desacuerdo y cinco totalmente de acuerdo. Entonces podemos ver que uno de los promedios más altos fue los temas de investigación abordados en la guerrera son relevantes para la práctica profesional de la vocación física, donde tenemos un promedio de 4.4. Ya. Sin embargo, eh los valores más bajos corresponden a una media de 3.9, pero si nos damos cuenta, los valores igual siguen siendo altos. Ya estamos hablando sobre 39, no son tan bajos. Sí.

Eh, por ejemplo, la carrera proporciona recursos suficientes para apoyar la investigación y educación física 3.9 y eso está asociado a la dimensión de apoyo a la investigación, por ejemplo. Después dice, "La universidad ofrece capacitación y desarrollo profesional para mejora las habilidades investigativas para el profesorado y estudiantado. También tiene baja, un bajo promedio una escala 1 a C." Sí. Entonces, ahí están algunos ejemplos para que puedan revisar de dónde surgen, cierto, estos resultados. En relación, eso fue con el estudiantado. En relación a estos mismos instrumentos se le aplicó al profesorado y acá se les dejaba un par de preguntas abiertas de cuáles eran las principales fortalezas y debilidades de la investigación en la carrera.

Aquí participaron 92 profesores de siete universidades chilenas y dentro de todo lo que ellos mencionaban eh uno era democratizar la investigación porque mucho en la universidad existen académicos a honorario, o sea, que se les paga por horas, ¿sí? eh académico de media jornada y académico de

jornada completa de 44 horas en el caso de Chile. Bueno, eso según la ley ahora debe bajar a 40 horas de trabajo, pero en forma gradual, pero eso ya otro tema.

Entonces cuando dicen que hay que democratizar la investigación, dicen que sienten diferencia en el trato o en el acompañamiento que tiene el profesor honorario versus el profesor que es jornada completa que está todos los días en la universidad. eh el acceso a la información, el apoyo, el acompañamiento.

De hecho, por ejemplo, acá la universidad la postulación a fondos tiene que ser por jornada completa y media jornada con acompañamiento de preso honorarios, pero el profesor honorario no puede postular estos proyectos en forma independiente y eso también está dado, se respalda la universidad porque evidentemente como es profano horario quizás el otro año esté, entonces tiene que haber algún profesor responsable al respecto.

También mencionaba el profesorado que existe deficiencia en la infraestructura. eh sobre todo en educación física, que de repente cierto citamos muchos materiales eh que evalúen cualidades físicas para los que les gusta esa área entrenamiento deportivo e incentivos eh para poder investigar.

Como yo les mencionaba en algún minuto en esta presentación, en Chile a nosotros nos pagan por artículo científico, sin embargo, hay instituciones que no les pagan estos incentivos porque son profes honorarios, por ejemplo. Ya. Y también apareció el tema de la relevancia pedagógica a la línea de investigación, que muchas de las investigaciones se dan por el ámbito de entrenamiento deportivo, líneas de investigación, sin embargo, no abordan temas pedagógicos en el ámbito escolar. Resultados cualitativos.

Ya en relación a los resultados cualitativos del estudiantado, eh también ellos mencionaban que falta transparencia y difusión de la información.

Entonces los que participan en semillero investigación son prácticamente intencionados eh invitados, pero no hay un llamado, así como quiénes quieren participar un correo formal o por redes sociales, ¿ya?... y también eh la infraestructura, sobre todo esto en estudiantes de posgrado, ¿sí?

Eh acceso a base de datos. Sabemos que las bases de datos algunas son gratuitas, pero hay otras bases de datos eh que son pagadas y son bastante caras. De hecho, cuando yo estaba haciendo mi tesis y doctorado, de repente me encontraba con un artículo y costaba \$100 un artículo y no estaba segura si me iba a servir o no. Y la universidad en ese entonces cuando hice me pasantía en esa universidad no tenía este acceso a la base de datos. Entonces, eso también sucede mucho y en el área de investigación eh se hace necesario, cierto, la investigación más pedagógica y curricular y compartir los resultados, compartir los resultados con la comunidad académica y con la eh en el fondo quién nos está ayudando con esta investigación, el colegio, la universidad o donde se quiera hacer esto.

Finalmente, ya para ir terminando, estimados y estimadas, espero haber sido claro con todas las cosas que les estoy contando. Nosotros acá la carrera estamos levantando un modelo de investigación. Primero, eh una parte importante es visibilizar los equipos de investigación y aquí hablo no solo del profesorado, sino también del estudiantado, porque los estudiantes sin ellos, sin su motivación y sin su acompañamiento, eh... no podríamos... eh publicar lo que publicamos actualmente. Entonces, eso también es importante, reconocer al estudiantado y al profesorado que está colaborando con estas tareas de investigación. Por otra parte, eh socializar los resultados en la academia y en el territorio escolar. Sí. también investigar para solucionar un problema y verlo como una oportunidad de mejora. Y finalmente democratizar la investigación, ¿sí? En el sentido que preguntemos, ¿cierto?, qué temas son de interés, ¿sí? Flexibilizar para

dónde van estos temas de investigación y trabajar de manera colaborativa con los equipos eh académicos.

Bueno, a propósito de visibilizar la investigación, les dejo aquí eh las fotitos de todos los colegas estudiantes que colaboraron en estas investigaciones.

Hay varios académicos acá de la de Chile y de diferentes universidades y también estudiantes como Fernando Lepe y Benjamín Cortés, que de hecho uno de ellos está haciendo un posgrado actualmente, continuó con el tema de investigación porque le apasionó mucho. Sí, les dejo mi correo electrónico ahí arriba, como pueden ver, y mis redes sociales, Instagram porque siempre abierta, por supuesto, a cualquier tipo de colaboración.

—Muchas gracias, doctora. Me parece que justo calza perfectamente tu trabajo con los aportes que nos has compartido en tu presentación, porque la temática de nuestro congreso se ciñe justo a la revalorización de la educación física y del deporte y has hecho énfasis en muchos aspectos que me parecen relevantes, como la importancia del retorno a la comunidad, de los resultados para que puedan tomarse estas decisiones. tú misma nos platicaste de cómo podemos incidir incluso en las políticas públicas. También considero que nos permite eh construir o aportar contra-epistémicamente a lo que regularmente nos explica, ¿no?, alguna teoría hegemónica, más bien estudios contextualizados, situados y lo que implica para todo investigador despertar el dolor de la lucidez a partir de los de los hallazgos, ¿sí?, de la sistematización de la experiencia. Creo que en el ámbito educativo con frecuencia ejercemos una práctica que nace de la experiencia, de la intuición y de la sensibilidad pedagógica, como nos lo has platicado. Y esta práctica intuitiva históricamente es fuente de sabiduría profesional porque emana del contacto vivo con nuestros estudiantes con esos contextos y esas realidades sociales. Además, también que la comunidad docente se le exige una transformación profunda, ¿no? Y es importante consolidar estas habilidades investigativas que nos has

comentado para que pueda comprenderse, explicarse y mejorar procesos educativos. Y por ello importantísimo cultivar una actitud investigativa permanente. Eh, en ese sentido, el aprendizaje basado en servicio también no puede ser un lujo ni una práctica aislada, ¿verdad?, de... de los programas, por ejemplo, de posgrado, ¿no? Esto se tiene que hacer desde la educación superior porque es una filosofía educativa que impulsa que nuestros estudiantes aprendan investigando, reflexionando y problematizando su realidad para que sean capaces de leer, de observar, de debatir, de escribir pues el mundo en el que ellos están situados. No podemos negar tampoco la atención que se produce en las exigencias institucionales de estos criterios formales que hace que eh invirtamos más tiempo en la escrituración académica que en la investigación misma, ¿no? Como nos lo has comentado, más precisión en el formato APA, más precisión en la escrituración académica, más precisión en la redacción. Pero bueno, tenemos como aliado estratégico la inteligencia artificial, que también es otra línea de investigación muy interesante para nuestras disciplinas, para buscar información, para hacer un análisis preliminar de datos, para organizar nuestras ideas y justo no solamente investigar por investigar, sino investigar con sentido, no solamente publicar por publicar, sino que esta información pueda dotar de significado a nuestros espacios. Sí, gustas para no alargar más la charla porque ya estamos casi sobre tiempo, nos gustaría que nos regalaras tu reflexión final y bueno, de parte del comité organizador te agradecemos profundamente CODE y CESEE por haber aceptado la participación en nuestro Congreso Internacional de Deporte y Nacional de Educación Física. Escuchamos.

—Muchas gracias, doctor Yammir. Eh, bueno, compartir como reflexión final, los invito a todos y a todas a investigar. Sí. Eh, tengo muchos colegas que tienen miedo a investigar, ¿sí? Miedo por el tema de equivocarse. Eh, sin embargo, hay colegas que ya empezaron, sí, a sus 40, 50 años a preguntar, pucha, eh, profesora, ¿cómo puedo hacer esto? Eh, mire, tengo

esta idea, pero no sé cómo llevarla a cabo. Entonces, no tengamos miedo a preguntar al colega que sabe más. Quizás en este minuto yo tengo más habilidades investigativas, pero en otras áreas que no manejo también yo consulto. Sí. Eh, y no por eso eh se me va a caer mi grado doctora o cosas así, ¿no? El tema de “Diostor” y “Diostora” ya eso no existe. Sí, o sea, existe, pero no debemos seguir con esa línea. Eh, estudiantes, atrévanse a preguntar. Eh, créanme que investigar eh a mí es algo que no es un trabajo. A mí me gusta mucho, me gusta mucho eh saber sí que perciben mi estudiante sobre mi estrategia y si uno no está abierto a escuchar para mejorar eh creo que estamos equivocados entonces la carrera de profesor y profesora. Sí. Una importante manera de poder mejorar es constantemente estar evaluándose, evaluándose, auto-reflexionando y por eso la habilidad investigativa en este pensamiento crítico de no solo eh inculcarlo en nuestros estudiantes, sino también para uno, sí exijamos como nosotros también exigimos a nuestros estudiantes. Eso. Les mando un caluroso abrazo desde acá de Chile y espero que estén muy bien, que sea todo un éxito este Congreso Inercial de Deporte CODE educación física de CESEE. Eh, sin duda, eh, el trabajo que hace todo el equipo es super relevante al invitarnos a darse el tiempo de buscar diferentes académicos que estén trabajando en el área y compartir estas instancias son de gran maravilla. Sí, eso. Muchas gracias y espero verlos pronto.

—Gracias doctora, por tu disponibilidad, por tu autenticidad y por tu transparencia. Esperemos encontrarnos pronto en un espacio similar. Fuerte abrazo desde México y sigamos trabajando.

---

# LA EDUCACIÓN FÍSICA, HACIA NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR Y APRENDER

---

**Sergio Roberto Vigil “El Cachito Vigil” (Argentina)**

Muchísimas gracias. Hola muchísimas gracias por invitarme. Bueno pues colegas de educación física, colegas de la docencia y colegas de la vida. Pues soy profesor de educación física, soy elegido al unir ambas cosas. Soy profesor de educación física, soy entrenador de alta competencia y he elegido unir ambas cosas e ir por el camino de ser un entrenador humano en la alta competencia del deporte y de la vida.

Recién Elizabeth hablaba de la investigación, y nos nutrió y nos llenó de ganas de investigar. Muy jovencita y se veía que tenía pasión por lo que hacía. El que tiene pasión y amor por lo que hace no trabaja más en su vida. Yo les aseguro futuros profes, los que ahora ya somos profes, que nosotros nunca vamos a trabajar. Vamos al colegio, vamos al club, vamos al entrenamiento generalmente cuando nos encontramos con muchos colegas decimos hoy tengo que ir a trabajar, yo no escuché nunca un profesor de educación física que diga hoy voy a trabajar. Hoy voy a la escuela dicen. Si alguna vez nos pasa que no, que decimos hoy vamos a trabajar hay que reflexionar.

El que tiene amor por lo que hace no trabaja más en su vida. Bien, fui modificando un poquito la escritura y como quedó: la educación física y el deporte hacia nuevas formas de comprender, enseñar y aprender. Lo que voy a compartir con ustedes es una investigación también y voy a poner en palabras todo lo que aprendí en el mundo de la docencia de la educación física, del deporte, de la alta competencia, del deporte recreativo, de quiénes, de todas las personas que me tocó conducir, de todas las personas que me tocó compartir la conducción y también de todas las personas que me condujeron y voy a poner en mis palabras las palabras de las personas. El grito de las personas, el grito del alumno, el grito del jugador y de la jugadora, ese grito interno. Preparémonos para hacer funcionar las tripas. Esto es pensamiento cognitivo (el conferencista se toca la cabeza: nota del transcriptor); costo beneficio. Yo les hago una pregunta y ustedes ¿qué van a decir? pues a ver.

Si contesto esto, ¿será lo que está esperando en este caso “cachito”? o si contesto esto ¿qué van a decir los demás, quedará expuesto? y si contesto algo mal esto pasa acá y también si alguien contesta algo diferente ¿será esto o será esto? Todo. En verdad está buenísimo que pasen cosas diferentes porque esto es pensamiento cognitivo. Ahora hay otro pensamiento que es *el pensamiento con espíritu, la tripa* del ser. Eso que tenemos ganas de contestar y muchas veces lo detenemos porque pensamos que es inoportuno. Bueno, vamos a darle el lugar a la tripa y cuando empiece a hacer algunas preguntitas regálense contestar lo que quieren, pero que sea auténtico.

Lo auténtico está acá (nota del transcriptor: se toca el estómago), acá está lo estratégico (se toca la cabeza; nota del transcriptor). Los 2 tienen que jugar en el mismo equipo y está bueno, pero vamos a empezar en el ser, que el ser le demuestre al deber ser lo que le está pasando primero. Quiero checar algo. Levante la mano acá en este lugar ¿a quién no le gusta ganar? se

escucha mal, levante la mano a quien no le gusta ganar.... voy a tomarme 5 segundos más.

Nadie levantó la mano, no levantó nadie, seguramente dentro de ustedes deben estar pasando cosas. No levanto la mano, pero se deben estar haciendo algunas reflexiones. Puede llegar a pasar, están como pensando, a mí me gusta ganar, pero puede haber un, pero, pero, tal bien está buenísimo eso es la tripa y la parte cognitiva en funcionamiento. A todos les gusta ganar, hay pocas cosas que no sólo el deportista, no solo el docente de educación física, sino el ser humano le gusta ganar. Ahora, a ver, ¿cómo apunto?, vamos a ver qué es ganar. Esto que a todos supuestamente les gusta yo voy a escucharlos, yo chequeo y yo tengo fe en que vamos a poder comunicarnos. ¿Qué es ganar? que salga de la tripa, a ver qué es ganar: obtener un beneficio, gracias por compartirlo, felicidad, llegar a una meta, éxito, logro, una satisfacción, conseguir un objetivo, estar aquí... muy bien. Bueno listo, una meta planeada, alcanzar, ¿qué más ahí? acá estoy... lo es todo, la felicidad, es ser envidiable, ¿qué más? conseguir un objetivo, paz, miren acá los 2, al unísono dijeron lo mismo: *sentir paz, sentirse realizado*. Ese sentirse realizado tiene que ver contigo, bien lo que dicen es que hay un conocimiento que es exterior y hay otro conocimiento que para él es ganar. Un minuto más, el término de mi propósito, decirme algo más del término de tu propósito, compartí algo tuyo, porque estudio; mi familia ¿y con tu familia qué sería el ganar de ahí? la unión. La unión familiar que estoy teniendo es ganar, gracias por compartirlo, si alguien cuando le pregunto me dice yo llego hasta acá, ya no pregunto más. Ganar es el principio de algo más importante que te sale después de haber dicho eso algo tuyo, algo muy propio, de ahí que realmente me doy cuenta de que amo lo que estoy haciendo. Amar lo que estás haciendo es ganar, bien gracias haber hecho bien las cosas, sí ganar es sentirse bien y es sentirse bien por qué empezamos con la tripa, porque si ya les pregunto algo y ustedes contestan desde la tripa que es el lugar del ser yo, no te puedo discutir tu respuesta

porque es tuyo y ese sentir es tuyo, quizás es muy tuyo y otros dirían ¿pero por qué te sentís bien? tú ganar es tuyo, gracias. ¿Qué más? vivir la experiencia, es ganar cuando te permitís pase lo que pase, vivir la experiencia, consideras que es ganar. Qué bueno, como tenemos 45 minutos nada más y empezamos en 40 vamos a ver qué sacamos acá. Que voy sacando, no era sólo esto una medalla ¡ah claro!

Cuando tu esfuerzo tú lo valoras, tú lo decidiste y es tuyo, eso es un ganar porque hay veces que no te conectas con el esfuerzo, no siempre bien que es importante, saben por qué esto desde muy chico cuando empecé a entrenar el primer equipo que estudiaba educación física y empecé a entrenar a un equipo de primera división yo jugaba en mi club y en el seleccionado y entrenaba en el equipo de mujeres de primera división yo era más chico que todas las jugadoras. Yo tenía 19 años y en primera era de 18 para arriba, ¿entonces qué me pasó? Aprendí, tuve la suerte de aprender del alumno, de las jugadoras, de los jugadores y les pregunté ¿por qué me eligieron si yo no tengo experiencia, si yo soy muy chico? y quién tuvo experiencia antes de empezar. Te elegimos porque te observábamos y tus entrenamientos de menores era una fiesta de aprendizaje y esas chicas que algunas de las chicas eran sicólogas, había una chica que estudiaba filosofía, otra que estudiaba sociología, me dijeron ¿sabes qué cachito? entrenas primero al ser humano que el jugador y a partir de ahí que empecé a preguntarme. Yo veía que el tener un partido cuando alguien perdía estaba mal y cuando alguien ganaba estaba bien y vi un montón de cosas; que ganábamos y que no nos dábamos cuenta sí porque había un solo ganador o ganaste un partido, cuándo le vamos a ganar este equipo. Muchas veces que estamos ganando todavía no es tan bueno el resultado final, pero estamos ganando. Todo lo que han dicho ustedes, ninguno dijo ganar es ser el número uno, es ser mejor que todos, es ganar todos los partidos, puede ir eso también, es ser el campeón, lo que dijeron es un montón de cosas que tienen que ver con

ganar. Por eso a todos nos gusta vernos porque no hay un solo gol y el ganar es suyo.

Uno de los grandes problemas de frustración de los chicos es que solo soy si logro y cuando no lo logro no soy. Entonces primer punto quiere decir: no es lo mismo ganar que querer ganar. Un buen momento *querer ganar* el aprendizaje de una técnica, querer ganar paz, querer ganar confianza, querer ganar una mejor relación, que debe ganar el disfrute del camino, querer ganar un torneo, que *necesitar ganar*. Cuando estamos en modo *necesitar ganar* vamos a estar en problemas, vamos a ver algunas cosas. El problema aparece cuando ganar deja de ser un deseo y se convierte en una necesidad. El apego al resultado ocurre cuando sostenemos la creencia que valemos por lo que logramos, pero lo que logramos que parece de afuera no tiene nada que ver con lo que está o queremos lograr adentro. Desde ahí cada competencia, cada punto cada gol o cada podio no son solo resultados deportivos, se transforman en pruebas de valor personal en lograrlo o no lograrlo y eso afecta a mi identidad y ese es un gran problema. Cuando sentimos que competir, lo que está en juego es nuestra identidad operamos desde la urgencia, buscando controlar lo incontrolable, yo no tengo el control del puntaje o del valor o del juicio que ustedes harán de esta charla, no tengo el control, si quiero controlar eso *no vivo*. La charla sí, puedo jugar un juego de atrevimiento, de autenticidad, de reflexión profunda, de respeto, ahora yo voy a decir lo que voy a decir, pero ustedes van a escuchar lo que necesitan escuchar. Permitirme poder aportar algo para reflexionar, no convencer de nada, sino abrir posibilidades de pensamiento para que ustedes sus pues elijan como profesionales. En ese mundo emocional, aparece miedo ansiedad bronca inseguridad envidia y con esas emociones como motor sostenido las acciones terminan siendo más de preservación que deseo que decrecimiento y es normal que eso suceda si alguien gana lo que yo deseo ganar y yo no estoy pudiendo lo que me afecta desde ese paradigma de ganar es mi identidad y entonces qué ocurre las acciones

terminan siendo más de preservación que de crecimiento. Si veo que fallé tres pelotas, como una final se pasaron tres, y las perdí voy a empezar a hacer un juego chiquitito porque lo que quiero preservar es mi identidad y para ganar lo que tenías que preservar es la declaración de lo que significa para ustedes y para cada persona ganar y ahora ponemos una más por favor querer ganar es legítimo necesitar ganar es nocivo esto desde que los chicos tienen 8 o 10 años es importantísimo distinguir. No te abrazo por lo que lograste te abrazo por todo lo que intentaste y lo que hiciste para lograrlo, es muy diferente. Lo que emociona no es el resultado final, es la confusión, pero después que te acuerdas de este resultado te acordarás cuando no podíamos, recuerdas cuando nos peleábamos, te acordarás cuando no tenías confianza, te acuerdas cuando no te animabas a ser consistente y además que es todo ese camino es el disfrutable, lograr todos los días y acá vamos a darle un punto de investigación que cada equipo el de la investigación en el campo jugando con los equipos lograr todos los días en cada entrenamiento en cada clase en cada juego ganancias es mucho más que es solo ganar lo que tenemos.

Entrenar con nuestros niños o con nosotros como profes. Imaginen que llegamos: esta es una clase y ustedes pusieron los flota-flota, los conitos, los aros, crearon un juego magnífico y vienen los chicos y el 80% de los chicos, que a veces puede pasar, no repara todo eso. No, no me gusta o esto el otro y no se activan, pero de repente faltando 5 minutos para terminar la clase cambió un poquito cambió el 10%. Si uno toma toda la clase la clase no salió bien pero ese 10% fue ganancia, fue ganancia. Lo que hay que aprender a ver son las ganancias, las pequeñas ganancias que tiene cada alumno, cada compañero de trabajo, cada actividad realizada, ahora vamos a ver en un video de las Diablas de Chile, que fue el último equipo, ... mañana será de las leonas solamente pongo eso para que la experiencia sea genuina no tiene nada que ver por favor con una camiseta. Hagan de cuenta que hay personas en acción, son nuestras personas, yo les pido por favor

que ese sea el espíritu, yo tengo un equipo que es más importante que todos, que es la docencia en el deporte. El deporte, en el hockey, el hockey, el hockey está por el sobre el equipo que entrena. El hockey es mi equipo y el hockey es el que juega, el rival es el otro club, el hockey son todos. Ahora vamos a ver este vídeo, pero antes de ponerlo, un segundo. ¿Qué son las ganancias? una de las cosas que experimenté con los equipos y ahora estoy entrenando entrenadores de ediciones menores que son 12 a 20 en todas las regiones de Chile y lo que trabajamos es en descubrir los canales. ¿Qué son ganancias? en un partido hay una libretita donde hay personas a las que no le tocó jugar, porque está lesionada, determinadas personas del cuerpo técnico jugamos un partido y anotan por ejemplo los 2 contra uno, las veces que ha anticipado, las veces que perdieron una pelota, y en menos de 3 segundos fueron a recuperarla, las veces que perdimos la pelota y nos quedamos pegándole con el palo al piso, pero también después de pegarle 3 palos al piso y antes tardábamos 15 segundos ahora cuánto tardamos, 5 segundos y volvieron a jugar, eso es ganancia. Entonces, yo les voy a mostrar un videíto algunas cosas que son ganancias, ganemos o perdamos, el partido, las ganancias son el motor y cada jugadora y cada equipo tiene ganancias, El que perdió sus 50 pelotas si se animó a pedirle la 51, tiene 51 intentos, hay que ser muy bueno para haber perdido 50 pelotas y presentarse en campo a jugar nuevamente, eso es ganancia y esas cosas se celebran, vamos a ver ahora el vídeo.

Nuestras cuatro C: confianza, convicción., comunicación, consistencia. Por ahora sólo son palabras. Se puede ganar y perder, pero lo que no podemos es dejar de crecer.

¿Crecer o ganar?, ganar superarse, es ganar, quedar vacío es ganar, tener licencia para fallar es ganar, ganar aprendizaje. Bien esto, lo vamos a ver, Regálenme algo de la tripa, ¿Qué les pasó hasta este momento? y también vale de la tripa decir “Cachito” estoy totalmente en desacuerdo y está bueno

también porque yo no quiero convencerlos de nada, lo que quiero es mostrarles lo que le pasa al ser humano que Juega en serio los partidos de la vida, ganar algo que valga la pena, hay tripa, hay algo de tripa, que salga el sueño grande es querer y la meta es lograr. Si seguís queriendo está bueno, pase lo que pase seguir queriendo es ganar que no te derriben el entusiasmo es ganar.

¿Cuál es la diferencia entre sueño grande y meta? sí hay diferencia, no sé, puede no haber. Uno, está en el aire y el otro está donde vas a ir. Esto es lo que hago con los equipos y después juego y después creo metodologías junto con el cuerpo técnico y los pongo en el campo, pero todo lo que digan está buenísimo yo después les voy a compartir algo mío que y también comparto cosas que salieron de charlas.

Una meta es algo que tú tienes visualizado, el sueño grande es ilimitable, qué linda las cosas que van saliendo ¿qué más? el sueño es algo por el cual estás luchando siempre y la meta es algo que sólo logras una vez. Ya está y se queda, qué más qué lindas cosas. ¿Saben por qué todo esto es lindo? porque es de ustedes, porque es suyo porque se atrevieron a compartirlo y eso es lo lindo. Algo más, sí, a ver, te ayudo acá. Así, qué bueno, ¡qué bueno! ... vos sabes que en esas cosas que es lo que podemos ver o no bien el tiempo nos mata. A mí me encanta esto de la interacción, pero vamos a ir la meta. Es un punto de llegada, solo ocurre en la llegada, el sueño es un punto de partida, sí el sueño es un punto de partida, en el sueño fíjense la coherencia de todo lo que fueron diciendo, no es determinante hasta dónde vamos llegando sino lo que aprendemos vivenciamos nos pasa y nos transformamos mientras vamos con él.

Vamos para adelante, qué es el sueño grande, seguimos lo vamos poniendo, es el gerente de las metas, esto es lo que pude descubrir con los alumnos, con los compañeros, muchas veces hay que ir por más metas y aquí hay un problema las metas, el costo beneficio en las metas, es más que vos, las

metas que son propias van a ver que es un sueño grande. La mayoría de las otras metas es destacarse más que el otro, obtener más que el otro, ser más que el otro, el sueño grande es el alma y las metas son las que ponen esa alma en acción. La meta no tiene alma, no tiene alma el sueño grande es el que tiene y la existencia de para qué hacer lo que haces y cuando en una meta llegaste en un trabajo y llegaste un campeonato ahora tienes que ganar otro y ahora otro perdiste 10 ahora 15 bien hasta el estadio como cantante ahora hay que llenarlo otra vez. Hay que ir por más, cuál es el más cada vez más gente, más gente, más gente, más gente, cada vez más copas, más cofres, más copas,... por eso digo que estoy mal yo en el deporte; ¿para qué quieres salir campeón? cuando empecé a entrenar a la selección femenil de hockey después juntos fuimos las leonas, yo era también más chico, y les pregunté ¿para qué quieren ser las mejores del mundo? verdad que quieren ser campeones y me miraron y me dijeron “Cachito” mira el entrenador que trajeron y en el deporte vos tienes que ser mejor que todos entonces no para demostrar que eres el mejor y toda la vida es así. Cuando eres muy bueno y aparece otro muy joven ¿qué ocurre? el ganar es uno solo o sea mejor que dos, si logras hacer eso puedes sentirte ganador ustedes son los que les van a poner valor, lo abrazan lo valoran, a veces te invitan a una charla, no te cajonean el currículum y sentís que algo dejaste cuando ganaste.

Hay personas que no se le entienden nada, pero empiezan a hablar y dicen o tiene que estar bueno y yo dije lo mismo, dice la persona lo mismo, pero como no gané no lo escuchaba, ¿sabes porque quiero ganar “Cachito”? pues pienso que si soy el mejor de todos me van a valorar. Cuando escuché eso empecé al revés, vamos a empezar a ganar abrazos, valoración, escucharte, validarte, que seas profeta en tu tierra, todas estas cosas que estoy diciendo hoy estoy seguro cada uno de ustedes con tus palabras. ¿Cuántas veces sin un sueño grande les metas pierde el sentido y se convierten en una peligrosa obsesión? una persona *no logra por ser deportista*, obtiene logros *por lo que es*, por eso es importante trabajar el *ser* sobre el deportista, creo que

estamos sobre tiempo y vamos a la próxima y mañana vamos a ver a profundizar un poquito más.

Estamos en tiempo, en diez minutos, ok vamos al vídeo y luego, ... hay que disfrutar el camino, pero para cada cosa que se pasa en el camino tiene que ser algo que te vale más con ellos. En el camino nos va a pasar de todo, es imposible no ganar en la vida, si decides vivirla, después de un gol a favor o en contra, después de un reto o de un aliento. Hay que *vivir una vida olímpica*, amagar olímpicamente, entrenar olímpicamente, reír olímpicamente, conectarse olímpicamente, emocionarse olímpicamente, compartir olímpicamente, defender olímpicamente y te pueden hacer un gol, lo que no quieres, defender todo lo que puedas y después que te hacen un gol reunirse, volver a entrenar, miren el reloj eso era para pasar a la final panamericana por primera vez en la historia. El día que no seamos esto no ganamos y también vamos a llorar en serio, cuando pues es una emoción vamos a llegar en serio, también y también vamos a respetar en serio a los oponentes (que era la primera vez que perdía y vino a abrazarme y a felicitarnos y ese día era mi cumpleaños... no me lo voy a olvidar jamás).

Mañana vamos a hablar un poquito más de eso, pero yo tengo anotado, Edgar Miranda todos los ganadores que pusimos y hacer vibrar esos ganadores, es el ganador que vamos a disfrutar. Rapidito reflexiones finales, sueño grande y meta para tener en cuenta una meta se cumple o se incumple no depende sólo de nosotros seguir buscándola, un sueño se habita o se traiciona, el sueño grande es una declaración, es una declaración que se hacen a cada uno, las metas se miden en resultados, los sueños se experimentan. En coherencia en cómo “vos buscás” esos resultados, por eso el sueño no es algo que hay que alcanzar, es algo que hay que transitar, porque es una declaración de lección, de cómo vivir. Cuando el motor es la meta muchas veces actuamos con prudencia por medio de incumplir. Diseñamos objetivos sólo alcanzables razonables y medibles para no poner

en riesgo nuestra confianza, no está mal, no digo que esté mal, pero diferenciar meta de sueño, vamos sueños, próxima, cuando el motor es el sueño actuamos con coraje e integridad.

La integridad significa que somos coherentes con lo que elegimos, con nuestros por qué, nos permitimos crear acciones coherentes con esa identidad que declaramos. La identidad no te la da el logro, la identidad te la da la coherencia, la coherencia de tu actuar para el logro. Reflexiones finales de la charla: de hoy cuando tu propósito es más grande aún que tus metas, tienes un sueño grande, el sueño grande sin metas no se pone en acción, la meta lo motoriza, pero el sueño grande es el día, pero el propósito es mucho más que una meta, nosotros cada día vamos con más propósito. Dos, pasar de cómo enseñar a cómo van a aprender es el gran desafío que tenemos hoy como docentes, si nosotros pensamos que le vamos a enseñar al otro le damos lo bueno y lo malo le damos nuestras limitaciones le damos nuestras creencias le damos nuestra estructura a lo que es importante. Uno no está enseñando, está habilitando el aprendizaje, cuando vos habilitas el aprendizaje se te ocurren muchas más cosas que tus razones y lo que decía la doctora empiezas a internalizar todo próxima y termina ya a los alumnos y deportistas ayudarlos a diferenciar las limitaciones reales de las imaginarias punto clave. *Ayudarlos a diferenciar los errores de ejecución de los errores de elección.* Ayudarlos a no tener sentimiento de culpa y sí a tener responsabilidad, ayudarlos a que más a obedecer al profesor o al director técnico a creer en él, cometer un error es distinto a ser negligente. El error es algo que probé y no salió, negligencia es romper acuerdo. Penalizamos el error, pero cuando ocurre eso aprendemos, un error solo es negativo cuando no aprendemos de él. Todos hemos aprendido a caminar cayéndonos, los conductores que penalizan el error paralizan el crecimiento de un equipo si los equipos o jugadores no toman riesgos tomarán el riesgo de ser fácilmente controlados por sus propios rivales. Última; La grandeza de un docente deportista o equipo está en su constante evolución, superarse

es ganar. ¿De qué me sirve si me superé y él me ganó? me superé y no me eligieron, me superé... eso no depende de vos, que te eligen sí depende de vos, verás que puedas habilitar esa posibilidad y que sigas superándote eso es lo que falta, el abrazo de superación y no sólo el abrazo de gol. Hay un puño al final de mi participación que les dice ¡Gracias!

---

# **EDUCACIÓN FÍSICA: PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE... MÁS ALLÁ DEL PUNTO DE VISTA OFICIAL EN LA NEM**

---

**José Luis Cervantes Guzmán (Cd. de México)**

Qué tal me da gusto saludarles. Todo plan y programa de estudio es una imposición política, todo. Siempre lo hace. Desafortunadamente los docentes ante grupo regularmente no participamos en el diseño de esos planes y programas. En general el currículo o la curricula, cuando son varias, la Nueva Escuela Mexicana hace una propuesta y agrega al modelo un anexo para educación física (que un anexo no es un programa, es una serie de sugerencias de ideas y quienes interpretamos ante los niños y adolescentes). Ese anexo pues nos cuenta desde el inicio tratar de dejar lo que otros programas ya nos habían dicho, qué se debería hacer en los patios escolares para adoptar una nueva forma, en apariencia nueva, pero que en realidad desde hace tres o cuatro secciones ha venido repitiendo. Dos constructos que son: la motricidad y la corporeidad. Eso se ha repartido y les quiero decir a ustedes para que reflexionen conmigo que esos dos constructos tienen más cobertura y son más amplios que nuestra propia educación física, porque si bien la motricidad surgió con Manuel Sergio, con Pierre Parlebas, a raíz de que ellos vieron en educación física la

necesidad de trascenderla y crear una ciencia que la explicará, esa ciencia explicaría la educación física, pues lo que hicieron fue rebasar a la propia educación física y no se diga la corporalidad.

La corporalidad ha sido materia de los filósofos más importantes que ha habido tanto en Europa y algunos en América. La corporeidad no es parte de la educación física en su origen, es parte de la reflexión sobre el ser humano y la necesidad de rescatar el cuerpo. Ustedes y yo somos, la única manera de tener existencia aquí y ahora está a través de nuestro cuerpo y eso muchos filósofos tanto en la línea alemana, ... Husserl que creó 2 conceptos el Körper que es el cuerpo biológico y el Leib es el cuerpo construido culturalmente. Gracias pues eso viene mucho antes que meterlo a la educación física o en su caso los españoles Zubiri y Laín Entralgo o en su caso los franceses como Jean Paul Sartre y otros, cada uno marcó una línea diferente de la corporeidad y si nosotros quisiéramos decir, yo sé de corporalidad, tendríamos que comprender a esos y muchos otros siglos porque lo que viene en ese anexo en los programas anteriores es una partecita de lo que es la corporeidad y es mentira que la educación física contribuye mucho a la edificación de la corporeidad, eso es una mentira que nos han hecho creer ¿y por qué? porque la corporalidad que no es el cuerpo biológico si no es el Körper y el Leib es la corporeidad todo lo que es cultura nos va construyendo.

Ese cuadro, o sea, las técnicas de bailar, el cómo los niños al nacer los visten de azul o de amarillo o de rosa, eso es cultura, si la mamá no puede amamantar al niño pues le dan leche en polvo, eso es cultura, usamos cubiertos, los alimentos si bien son muchos naturales, la manera en cómo se cocinan, eso es cultura. Por eso en mi libro *corporeidad culturización del cuerpo dividido* trato de fundamentar todo esto y eso no se hace en educación física.

La educación física solamente contribuye a una parte pequeña de la edificación de la corporalidad de cada uno de ustedes y de mi persona, entonces no tenemos un mal hábito de cualquier manifestación que tiene que ver con el cuerpo, decimos que es un medio de la educación física y nos creemos esa mentira y quién lo dijo y quién dijo que “el juego es un medio de la educación física”, ¿quién dijo que la matro-gimnasia es un juego de la educación física? alguno se le ocurrió pero lo que hace falta es fundamental dentro de este contexto. La Nueva Escuela Mexicana en ese anexo, y no sólo en ese anexo, sino en todo el modelo de la Nueva Escuela Mexicana, lanza concepto formado por tres, o una construcción formada por tres conceptos: proceso de desarrollo de aprendizaje, ¿qué es eso? si ustedes lo piensan un poquito y le preguntan en este momento a la inteligencia artificial con un prompt, que le digan: a ver inteligencia artificial comparan los conceptos de proceso desarrollo y aprendizaje. A ver, ¿quién es de los que tienen en su celular inteligencia artificial? pónganle ese prompt, sáquenlo, úsenlo y pónganle ahí. Compara los conceptos de proceso desarrollo y aprendizaje, y si quieren hacerlo más formal agreguen cita a autores y referencias APA séptima edición y a ver qué les da.

Desde mi punto de vista esos 3 conceptos son redundantes porque los 3 de algún modo tienen significados parecidos, pero es un concepto que nos tenemos que aprender para poderlo aplicar. Pero cuando no se pone en medio reflexivo y analítico. Ahora se fomenta mucho el sentido crítico, nada más que las autoridades no les gustan que los maestros sean críticos, porque estamos criticando lo que ellos hacen, cierto, pero a nosotros sí nos dicen, no maestro usted sentido crítico con sus alumnos mientras aquí. Yo me dedico totalmente, ... yo soy jubilado. Me jubilé como supervisor, ya no quise saber nada de la supervisión, se quedó estancado y a mí nunca me ha gustado estancarme. Me dedico a la investigación y a publicar investigaciones, por eso la inquietud, ¿quién ya consultó a la inteligencia artificial que los pueda decir que arrojó?

Si sus alumnos no cambian no hay aprendizaje, si solamente repiten lo que ustedes mostraron la sesión anterior no hay aprendizaje, el aprendizaje requiere cambio mental, emotivo y desde luego para nosotros corpóreo motor, si no hay cambio no hay aprendizaje. Los niños se desarrollan bien mal, regular, se supone que, con nuestra intervención, los niños se van a desarrollar mejor, entonces lo que tenemos que evaluar es cómo ese desarrollo se va, digamos, activando, iba abarcando esa integridad deseada, pero nadie nos desarrollemos integralmente. A veces la parte emotiva, una vez en la parte cognitiva, a veces la parte social, algo por ahí queda como un poco atrasado. ¿Qué debe observar el docente de educación física? las debilidades, los atrasos o retraso, porque ahí es donde debe incidir.

Ahora, uno de los problemas con respecto al término aprendizaje corpóreo motor es que no nos queda muy claro qué es lo que debe aprender el alumno. Por ejemplo, sabemos que la educación básica va a aprender a leer, van a aprender a escribir y a contar básicamente. De ahí se finca la alfabetización, pero ¿la alfabetización corpórea motor en qué se debe basar? en que entonces... eh pues, en las habilidades motrices. De hecho, entre patrón básico de movimiento y habilidad motriz casi no hay diferencia porque el patrón es natural biológico-genético. Si yo ese patrón, por ejemplo, saltar, trepar, etcétera, lo ejercito y lo ejercito se convierte en una habilidad y si esa habilidad del ejército la practico, la aplico a diferentes contextos se convierte en destreza, eso es patrón básico de movimiento-habilidad destreza y párenle de contar. Esa destreza se especializa y nos lleva o lleva algunos al alto rendimiento y hacen la danza y hacen el deporte, ya sea en alguna actividad de performance.

Entonces, ¿qué es lo que debe aprender? se supone que, en los PDA, los procesos de desarrollo de aprendizaje aplicados a la educación física nos deben decir eso. Pero aquí tenemos un problema, en el programa sintético nos dan unos cuadros por nivel educativo y nos ponen ejemplos, a veces

nuestros supervisores o algunas autoridades nos dicen que hay que tomar eso y aplicarlo a los niños, eso es una falsedad ¿cómo vamos a imponer algo que es escrito a un grupo de niños que sus características de vida su comunidad es muy diferente a la de otro estado de la república? no es posible, eso es querer meter en un cartabón a las niñas siendo que debe ser al revés. Lo que viene y es un ejemplo de procesos de desarrollo de la organización, pero lo que no nos han dicho es cómo diseñar nuestros propios PDA.

A partir del diagnóstico corporal motor del inicio del ciclo escolar, esa es la base, pero como tenemos todavía idea de los programas anteriores creemos que debemos aplicar una batería para capacidades físicas. no señoras, señores compañeras, compañeros, no hay preponderancia en esto de hacer evaluación cualitativa. Nos dicen las autoridades, pero lo que a parte de las autoridades se les olvida que la educación física es sui géneris, es decir, que la educación física epistemológicamente está constituida por explicaciones de las ciencias biomédicas de las ciencias de la actividad física pero también está influenciada por las ciencias humanas y sociales. Las dos vertientes y no podemos solamente evaluar desde el punto de vista cualitativo. Ejemplo: todo lo que se refiere a la corporeidad se debe evaluar cualitativamente. Toda la imagen corporal, el esquema corporal, el diálogo corporal, la conciencia corporal, se debe evaluar cualitativamente y ¿por qué inicio con corporeidad?, porque es la parte más olvidada por los docentes. Se centran más en la motricidad, están correlacionadas y se olvidan de la corporeidad. Siendo que las últimas investigaciones dicen lo contrario, que la motricidad es una dimensión existencial de la corporeidad porque el cuerpo es el que genera el movimiento y sí al nacer entre más se muevan los niños, más desarrollo cognitivo de su cerebro emocional. Posteriormente hay que trabajarlo de otra manera, entonces los PDA, ¿cómo los vamos a construir?

Vamos a tener un diagnóstico corpóreo-motor, pues gracias al diagnóstico corporal motor y ya teniendo un buen diagnóstico cuerpo de motor que debe ser mixto o complementario, es decir con resultados cualitativos y con resultados cuantitativos, para la parte, por ejemplo, de las capacidades y habilidades motrices. Eso se debe evaluar principalmente desde el punto de vista cuantitativo. Debemos tenerlo así, si sus supervisores o alguna autoridad lo menciona... no debe ser cualitativo. No, discúlpenme, pero la educación física y quien conoce la educación física nos va a dar la razón, es una disciplina, sí pedagógica, que está compuesta epistemológicamente por dos afluentes científicos: las ciencias biomédicas y las ciencias sociales y humanas. Estas son las preguntas de inicio que algunas ya las he planteado qué son los PDA. ¿Por qué son importantes los PDA? ¿cómo se redactan? ¿cuál es su estructura? ¿cómo se evalúa a partir del trabajo con PDA? dice oficialmente y coincido con este planteamiento que un PDA es un proceso de desarrollo de aprendizaje, es un recorrido o una ruta, pero no es físicamente sino es de acuerdo a como el niño o el adolescente se va desarrollando en la sesión de educación física y no son lineales. Algunos niños tardan más, otros tardan menos, uno llega muy rápido al propósito que le planteó el docente. Entonces, en el caso de aquí, estos conos están aquí arriba, que no se ven muy bien, esos conocerían los momentos de evaluación. Cada cono es un momento de evaluación, la suma de todo eso hace una evaluación continua o formativa.

Siempre debemos partir de los saberes previos. Yo inicié con ustedes esta plática a partir de los saberes previos, utilicé conceptos que ustedes ya manejan, trataré de llevarlos a unos saberes diferentes, espero que algunos sean nuevos y ustedes desde su sitio desde su reflexión, algunos consultando su celular, otros platicando con la vecina, otros pensando en un buen desayuno, porque están aquí físicamente pero el corazón quién sabe dónde andará, aun así, yo los veo y eso ya es ontología, están aquí y ahora. Perfecto, ustedes con sus formas de apropiación algunos toman nota,

fotografía, en la que está ahí escuchas lo que yo digo, etcétera. Cada alumno ya trae sus propias formas de apropiación de saberes y si yo digo saberes no significa que el saber es todo intelectual, no, no, no, no, no. Aquí sí hay que rescatar lo que otros programas ya decían, que no lo sacaron porque algunos expertos lo decían, lo sacaron desde el informe Delors, ese informe junto con un grupo de expertos internacionales para determinar cómo iba a ser la educación del siglo XXI y entonces no se lo atribuyen a los programas anteriores, aunque ya lo mencioné, esto es de más arriba. Decían que hay un saber cognitivo que le llaman declarativo o saber conocer, entonces cuando yo digo formas de apropiación de saberes se refiere a un saber teórico conceptual, un saber operativo o un saber hacer y un saber valoral o lo actitudinal. Eso es importante tomarlo en cuenta, eso ya lo traen ustedes, el docente en lo que hace es aprovechar eso para trabajar nuevos elementos. Aquí ustedes ven, pero son rutas, una, así como con valles, crestas, otra media curva y la de abajo tipo zigzag, no sabemos porque cada uno de ustedes construye con sus alumnos diferentes rutas. Imagínense que un niño para aprender a nadar, que eso sí sería algo claro, o que va a aprender a andar en triciclo o bicicleta eso sí está aquí y o aprender un baile, eso es tangible y ahí sí puedo decir es que aquí vi una serie de habilidades y capacidades físicas porque hay un todo. Pero eso no lo tenemos claro, entonces, eso nos va a permitir tener una idea de que todo PDA va a ser una ruta que yo defino en razón del diagnóstico corpóreo y motor.

¿Cuántos PDA debo aplicar en un ciclo escolar? al menos 1 cada mes o cada 2 meses, dependiendo de la sesión de educación física. Si ustedes trabajan en una escuela de educación física, ya sea en primaria o en secundaria lo recomendable es trabajar un PDA para todo un mes y cuando ven por la evaluación que no llegaron los niños a donde ustedes querían agregan otro mes más. Con el PDA, con el mismo PDA no quiere decir que cada sesión de educación física yo voy a poner un nuevo PDA, no, porque

es una ruta tal vez de donde dice saberes previos y dice y dice hay primero cono, cono 2 siempre va a ser diferente. Por eso no hay que comprar los planes que venden en internet, esos no sirven, los están engañando y aunque cuesta un poquito los están engañando yo acabo de dar un curso hace una semana de cómo elaborar la planeación a través de inteligencia artificial hoy los maestros encantados porque yo les damos tren que se puede ser aunque ahora la escuela mexicana y concretamente en educación física no es recomendable planificar todo el año se tiene que planificar cada mes cada 2 meses allá esto que les estoy platicando lo puse en práctica con maestros de educación física de la alcaldía de Azcapotzalco y la alcaldía Gustavo A. Madero. No hay rollo mío, esto es resultado de la investigación, entonces algunos usaban un PDA para 2 meses y ahí los supervisores descubrieron que no les pueden pedir todo un plan de trabajo anual porque no concuerda con lo que la misma Nueva Escuela Mexicana propone, entonces, les pidieron un plan de 6 meses nada más y eso está bien porque lo pueden modificar o adaptar. Algunos dijeron ¡no, 6 meses es mucho!”, mensual. Va mensual, eso va a variar, bien, esta es otra manera que no se está usando, pero esta manera es la mejor para organizar los PDA.

Los PDA se deben organizar como Vygotsky decía a través de Zonas de Desarrollo Próximo, imagínense una escalera. Ahí para subir, hay varios escalones y cada escalón... en el escalón donde yo esté es la Zona del Desarrollo Real, donde yo estoy, desde el punto de vista de mi desarrollo corporal y motor y quien dice eso el diagnóstico corporal motor. La primera intención es que yo vaya al segundo escalón, no sé, eso me va a llevar 2 meses o un mes, a lo mejor para él va a ser en menos tiempo, cada uno es diferente. Llegar al tercer escalón, cada escalón significa una Zona de Desarrollo Próximo que esta zona de desarrollo próximo que dice ZDP es la unión entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial donde el maestro quiere que el alumno llegue. Eso no se está trabajando en educación física y si usted analiza los fundamentos de la Nueva Escuela

Mexicana esta forma de organizar los PDA sería la más adecuada, pero no nos han capacitado para eso, los círculos serían como las etapas de la ruta.

Finalmente, para concretar lo que son los PDA podemos decir que son recursos curriculares. Antes se hablaba de bloques de unidades, de módulos. Bueno, los PDA sería una forma, pero a veces como uno redacta el PDA me pueden ayudar a constituir un bloque o cuatro o dos, pero eso va a variar y eso ya es una iniciativa de cada docente. De las conferencias nos han dicho sí por unidades, sí por bloques, pero ese es del modelo anterior, lo que ahora sería más adecuado según la pedagogía crítica serían *los módulos o las zonas de desarrollo próximo*, pero en eso no nos han capacitado y luego los PDA ayudan a sintetizar básicamente el aprendizaje dicen al maestro que tiene qué hacer y le dicen al alumno qué tiene que hacer. Son unidades centrales para la planeación, ustedes deberían estar planificando, usando los PDA, pero no los que vienen en el anexo, si no básicamente los que ustedes aprendan a diseñar y para avanzar un poco más, claro, esta presentación se la pueden pedir a los organizadores porque la voy a dejar, déjenme ver este cuadro.

Con esto vamos a si uno pudiera decir, cómo están constituidos los PDA para poderlos redactar. Este ejercicio lo hice con los maestros que les mencioné de las dos alcaldías, fueron bastantitos, no tantos como ustedes, pero, sí por inferencia porque esto no lo dice el anexo, todo PDA tiene una estructura interna. ¿Cuál es esa? *todos tienen una conducta motriz, todos tienen objetos de aprendizaje*, que son los contenidos específicos que se van a tratar en las sesiones de educación física, son los medios educativos, ya sea acciones motrices, mentira que el juego sea aquí el elemento principal, es la acción motriz, sí lúdicas y gimnástica, sí dancística, sí a nivel performance, no solamente puro juego, ya se experimentó en Inglaterra que trabajar las sesiones de educación física con puro juego crea una educación física light que no impacta orgánicamente a los niños. Lo divierte, pero

nosotros no estudiamos para divertir a nadie, la intención educativa que sería el propósito, ya no se maneja el concepto de objetivo, sino intención o propósito las formas de trabajo sí pueden usar los modelos pedagógicos o didácticos, sí pueden hacer uso de las situaciones, sí todavía los estilos de aprendizaje, sí, pero ahora tendrá el carácter de que sean críticos y finalmente *las formas de relación*. Abajo hay un ejemplo real, no por favor y relación en el número uno con lo que está en amarillo abajo PDA. No viene en el anexo, eso fue creado por mí como ejemplo, ustedes tendrían que tomar esos aspectos en cuenta para diseñar sus propios PDA. Yo saqué uno del anexo, ¿cuál es la conducta motriz de lo que está ahí arriba? ¿qué palabra representa la conducta motriz? Explora, correcto, ¿cuáles serían los objetos de aprendizaje? es decir, los contenidos específicos que ahí no están tan específicos son demasiado generales: capacidades, habilidades y destrezas motrices, ¿cuál sería la intención ahí para los demás aspectos? no los tienen y así hay muchos PDA del anexo que no están bien redactados, pero los pusieron como ejemplo para que ustedes. Bueno, estimados compañeros, solamente voy a dejar esta lámina que se trata de un desglose taxonómico de la corporeidad que es una de las partes menos desarrolladas, algún día les explicaré por qué no es cultura física sino cultura de la corporalidad, cultura motriz. Muchas gracias por su atención, espero que haya inquietado por lo menos a alguno de ustedes. Gracias.

---

# **MODELO DE DETECCIÓN DE TALENTOS Y FORMACIÓN DEPORTIVA DESDE LA ESCUELA**

---

**Sergio Roberto Vigil “El Cachito Vigil” (Argentina)**

Buenos días, ¿cómo están? Qué lindo estar nuevamente con ustedes. Ayer disfruté mucho y quiero agradecerles de todo corazón que me hayan invitado. Para mí es un regalo. Y quiero agradecerles el respeto en su compromiso con la charla, en su escucha. Y también en su participación. Es muy importante su participación, a mí me nutre. Hoy el tema es: Modelos de detección de talentos. Formación deportiva desde la escuela. A ver, yo creo que hay un modelo, que tuviese que haber un modelo mayor para detectar talentos que sea viable. Para poder observar y a mirar más allá de la estructura. Siempre, antes de que termine una actividad es importante despedirla, conectándolo con algunas cosas que pasaron allí. Vamos a ver, ayer preguntamos ¿qué es ganar? A quién lo le gustaba ganar y nadie levantó la mano, a todos nos gusta ganar. Bien, algo muy fuerte es ganar. Pero claro, preguntamos qué es ganar y quiero compartir con ustedes lo que aprendí, con “H” de cada uno de ustedes. Esto lo han hecho ustedes. ¿Por qué les gusta ganar? Ganar es obtener un beneficio, es felicidad, es llegar a una meta, es éxito, es sentirse bien, es tener satisfacción propia, es saber conseguir un objetivo que nos propusimos, es estar aquí, lo es todo. Todas las personas se hicieron el tiempo de estar aquí y el estar aquí provocó

muchos momentos de ganar no sólo con los ponentes, entre ustedes también. Del camino de todos es que podemos nutrirnos, de nuestros colegas de la vida. Lo es todo ganar y si escucho lo es todo es todo lo que está arriba y todo lo que está abajo. Ser envidiable es ganar. Muchas veces ese ser envidiable se transmite a la admiración y al final de ese camino que quiero recorrer seguramente sería envidiable para muchos en el buen sentido que ustedes hagan una carrera humana que les guste y es envidiable ver la sonrisa del profe, cómo los niños van a su clase, van al entrenamiento con una sonrisa, Esa es una ganancia hermosa. Tener paz es ganar. Sentirse realizado no por los otros sino por uno. Entonces quiere decir que hay algo bien puesto que conseguir. El término de mis propósitos es ganar. Vivir la experiencia es ganar y si ' pierdo y si no lo logro o me sale mal no pasa nada, ganar es vivir la experiencia. Esto es todo suyo, es un tesoro que me regalaron. Hice bien las cosas, y bueno quizás no sea todo perfecto, pero puedo seguir aprendiendo. Bueno, esto es lo que salió ayer de su ganar que a partir de ahora pasa a ser mío también.

Hay algo que es importante, yo soy porque soy, ustedes son porque son. Yo soy porque existe la educación física y la educación física existe porque somos profes. Dicho esto, de la tripa... la tripa no tiene vergüenza, tiene irreverencia y no está conectada con el deber ser sino con el ser. Vamos a ver. En esa irreverencia maravillosa que no es indisciplina sino ... modelo de talentos. ¿Qué es el talento? porque antes de contarles algo quiero saber qué es el talento. Vamos diciéndolo desde la tripa. Cuando alguien le dice a otro que tiene talento y ustedes observan. A ver, digamos lo que sintamos, tripa pura. ¡Vamos abajo!

Algo con lo que naces, eh, Edgar, gracias por haber anotado todo y así lo llevamos. Ser bueno en algo, una cualidad sobresaliente, habilidades desarrolladas, sobresaliente en algo. Piensa, no hagas problemas, no me lo tienes que decir salvo que quieras ¿cuándo descubriste algo sobresaliente en

ti? Y si una vez que te pasó eso. Y si, una vez que te pasó eso ¿Qué emoción te pasó dentro y pensaste qué hago con eso? O si hay algo sobresaliente en vos que todavía nada se da cuenta. Tripa pura. ¿Algo más? Sí. Una gracia de Dios, cualidad sobresaliente, bien. Gracias. Habilidades innatas. Satisfacción personal, adaptabilidad. Sí. Una característica que te distingue de los demás, porque es única en ti, no porque seas mejor que los demás, pero te distingue y te hace ser quien sos. ¡Qué lindo!

Muy bien, ahora, todo esto salió de primera. ¡Qué bárbaro! Porque cuando hablamos hay personas talentosas y otras no. Hay que despertar a los talentosos como si los talentosos fueran unos muy pocos y la mayoría no. Lo lindo es que nosotros somos profes. Primero que nada, somos profes. Y con todo lo que han dicho lo que hay que detectar es el talento innato o natural que hay en cada persona, cada persona trae en sí algo, que lo identifica, que es distinto, algo que es lindo descubrir. Descubrir significa dejar de cubrir. Muchas veces nosotros estamos cubiertos a lo largo de nuestra vida y hay niños y niñas igual. Entonces el modelo de talentos, si bien es humano, primero un concepto: ¿Cómo encontrar el talento real en cada niño o niña, jugador o jugadora, compañero o compañera de trabajo que tenemos? Si nosotros empezamos a mirar desde ese lugar. Vamos a ayudar a que cada persona pueda sacar su liderazgo personal y lo pueda y lo puede ofrecer al medio en donde está. Hoy muchas veces se presenta un concepto que es: “hay que conseguir todo el oro que hay en juego y todos se pelean por conseguir todo el oro que hay en juego. Si queremos detectar talento humano lo importante es poder sacar todo lo mejor que tenemos adentro. Si logramos sacar todo el oro que tenemos adentro, de cada profe que está en este lugar, de cada niño y cada niña el sistema se llena de oro. Bueno, así vivo mi profesión y mi vida.

En la alta competencia, hoy estaba José Luis, yo estoy en la alta competencia y José Luis en todo lo que es el deporte de la educación física

desde lo recreativo. Bueno, la alta competencia es desafío. Ahora, les recomiendo, les quiero mostrar un video... lo único que tengo miedo es que espero que lo puedan leer. Muchas veces se hablan de cosas innatas, el ADN, por ejemplo. Hay algunas personas que naces con él y otras que no. Este video me ayudó mucho hace 20 años cuando empecé a romper estructuras. De entrenamiento, de docencia. A partir de este video, biólogo y muchas veces se decía ahí no tenés ADN y el ADN te determinaba. Por supuesto que cada uno de nosotros tiene una condición natural.

En el deporte decía, no, los que no son veloces no pueden competir. La velocidad es biológica, el cambio de ritmo es cognitivo. Hay quienes no tienen gran velocidad, pero son capaces de bajar el ritmo y subirlo y se hacen veloces. Por supuesto que contras esas personas que se hacen 100 metros no va a competir. Pero puede ser muy veloz en otras cosas. Vamos a disfrutar el video.

Pero antes de ver el video, siempre me gusta hacer un jueguito. Díganme desde la tripa, ¿Qué es lo que sienten con esta imagen? ¿Qué les produce? Estrés, caos, ansiedad, como curiosidad, confusión, un poco de nostalgia, alegría porque veo que hay un corazón que resalta, asombro, amor, frustración, intriga, cosas diferentes.

Yo les dije, ¿qué sentimos?, también les pude decir qué vemos, a cada uno de nosotros le fue produciendo diferentes cosas. Cada deportista, cada persona, cada profesor es un logaritmo maravilloso... Imaginen que cada número y cada ecuación con cada una de las personas que conviven todos los días con nosotros. Hasta una ecuación, una persona que era barra, tres punto catorce, mañana puede empezar a ser otra. Y muchas veces decimos, en los grupos, en los equipos, ¿por dónde empezamos? Hay muchos lugares por empezar. No hay un único lugar. Lo que no nos puede faltar es ponerle corazón, ponerle amor en lo que hacemos, ponerle escucha, atrevernos a ver algo que nadie ve, poder hablar con las personas: ¿Qué es lo que te hace

orgullosa de ti? ¿Qué te van a decir en un principio? Yo no puedo hablar de mí. No me gusta hablar de mí, está mal que hable de mí. Ahí empieza un camino. Lo más importante es que te puedas contar, hablar de ti. Contar sus deseos, lo que sentís que podés y no has logrado. Todas esas cosas te ayudan a descubrirte.

Esta va a ser nuestra vida, muchas veces no es algo tan técnico. Hay muchos lugares por donde se puede empezar. Ésta será nuestra vida. Lo importante es que ese ser humano que entrenemos esté en primer lugar y que después pensemos un camino de crecimiento y metodología para lograrlo. Vamos a ver el videíto.

¿Se pudo leer bien?, o no Imaginen que tenemos poquito tiempo y vamos a ir pasando por poquitos lugares. Me encantaría quedarme a vivir compartiendo, pero voy a ir tirando algunas partecitas. Fíjense como el ambiente desarrolla habilidades y talentos. ¿Cuántas personitas podrían haber desarrollado su talento en un ambiente o contexto favorable? Hace falta el tiempo para darle a cada uno el desarrollo de su liderazgo. ¿Qué dinámicas podemos procurar como profes para que eso ocurra? Ese es el desafío.

Una pregunta, esto muchas veces lo han escuchado: ¿Querer es poder? ¡Vamos!, si vos querés, podés. Levante la mano a quién le ha pasado que alguna vez a querido, querido y querido y no ha podido. Y qué pasa cuando no estamos pudiendo y nos dicen, dale es cuestión de voluntad, estás siendo flojo, no te animás. Bueno, esto también me lo ha enseñado el vivir y la experiencia. Por eso la experiencia es una ganancia. Una ganancia en el vivir. Por eso debemos ser seres de experiencia y no seres experimentados. El experimentado lo sabe todo y se quedó. No vive más de la experiencia, murió. Entonces, ¿querer es igual a poder? No. Ahora, si no quiero no voy a poder, pero no alcanza con la voluntad. Por eso también es importante el ambiente, el medio.

Poder es igual a querer más transformación. Entonces es un camino constante de generar nuevos seres en uno que le puedan habilitar a descubrir cosas que no tenía. Ahora, la meta si la logro, muy bien, pero si no logro, ¿qué pasa? No juego más. Y ese es el gran problema.

Entonces, ¿qué sería el querer? Tengan en cuenta el empuje. Vos tenés que poseer empuje hacia algo. Pero la transformación te habilita. ¿Qué habilita? Nos permite cambiar nuestro límite estructural de pensamiento, es empezar a ganar poder. Si no estoy pudiendo entonces tengo que cambiar. Yo no soy veloz y juego... vamos a hacer un juego. Ven, tú eres más rápida que yo. Si alguien tiene mayor velocidad y yo voy llevando la pelota y me va a alcanzar, entonces ¿Qué trato? De ir a 110 y la verdad no puedo. Tengo límite estructural biológico, pero no de pensamiento. Entonces cuando yo sé que está por alcanzarme y quiero correr más rápido y no puedo, me alcanza y me frustró. ¿Cómo puedo yo hacer para ser más rápido que ella? Y que no me saque la pelota porque si me alcanza, me saca. Vamos a ver... yo corro antes y tú trata de alcanzarme. Fuerte, fuerte. Dale. Ahora tú con un palo de hockey para mostrarlo o con la pelota voy. ¡Alcánzame!

¿Qué pasa? Si yo no cambio el ritmo Claudia me alcanza. Le saqué dos metros porque ¿Qué hice?... le cambié el ritmo. A veces el límite estructural biológico no es el límite estructural del pensamiento. Entonces yo puedo hacer algo para eso.

A ver, bueno. Hay veces en la vida que te preparás porque es importante todas estas cosas. Primero para el ser humano y luego llevarlo a la alta competencia. Si vos tenés claro: muchas veces te preparaste para ese momento y tener el mayor rendimiento. Y Ese día no estás bien, te sentís mal, no está en tu mejor momento. ¡Ojalá me salga bien a la primera! ¿Ojalá no me lesione!, ¡Ojalá no me ocurra algo inesperado! En la vida ocurren cosas inesperadas. Cuando tu sueño es más grande que tu meta hay algo que aparece. A veces dices \*\*\*\* no puedo, y en verdad no puedo.

Porque si no tenés remos, no podés. Pero ¿qué pasa? Ese es el límite del pensamiento estructural. Tengo que ver otras cosas y construirme en algo que todavía no soy para poder llegar a donde todavía no llego.

Este fue un video de algo que ocurrió, pero estoy seguro de que cada uno de ustedes tiene un montón de experiencia de este tipo. Pueden tomar el valor y el ganar de verdad, regaríamos el universo de una vida diferente, la educación física y el deporte es una universidad de vida. Era fuerte, ¿no? Ver cómo no se puede remar sin remos, pero puedo ser parte de un equipo en el cual la rompí. Esa es la transformación, se produce cuando el sueño es grande, es más grande que la meta.

¿Cómo empezar a transitar el camino?... yendo del quiero tener al quiero ser, cambiando los “Es que...” por los “Voy a...”, no sé qué va a pasar. Pero podemos cambiar desde nuestro espacio del mundo en el cual habitamos. Lo que pasa que quiero tener es más fuerte de que el quiero ser y el talento se encuentra en el quiero SER. Quiero encontrar esto que tengo y lo que hay en el mundo también te sirve como espejo. Y como posibilidad de aprendizaje. ¿Cómo hacer un equipo olímpico, de escuela, de grupo, nacional de 40, cincuenta, sesenta personas? Y al torneo nacional sólo van a ir 20 siendo que 30 van a quedar fuera y vamos a tener que dar una lista. Si sólo la meta de estar entre los 20 es lo que te hace vivir, los que quedan afuera no viven. Entonces ahí está. Que es el propósito es llegar a SER un deportista nacional. Que a veces me va a tocar feliz o estar triste, pero hay algo que me lleva el próximo año para seguir estando con ese grupo que es nacional.

He aprendido que “el secreto es entrenar más la confianza que la musculatura”. Metodologías, yo amo la metodología, la investigación, técnica, táctica, estratégica pero primero mi compromiso es con la investigación humana. ¿Qué le pasa al que ejecuta? ¿Qué le pasa al que falla? ¿Qué le pasa al que estaba en el área y era la última pelota y quiere

hacer gol y le ataja el arquero? ¿Qué le pasa a aquel jugador que después de errar un gol se va del área? ¿qué le pasa al que hizo cuatro goles y el próximo partido esperan que haga cinco? Es decir, investigar todo ese mundo emocional y cognitivo para a partir de ahí generar dinámicas de crecimiento. Recordemos que el crecimiento te hace ganar: ganar entusiasmo, disfrute, ... el secreto es entrenar más la confianza que la musculatura. Y esto no quiere decir que no entre en esa funda, a full la musculatura. Pero la musculatura tiene que estar provista de confianza. Y vamos a verlo, eso no es poquito.

Hay una línea muy fina y poderosa, entre intentar algo sabiendo que puede fallar... y no por miedo a que falle. Esa línea se llama *confianza*. Este es un punto clave. Puedo fallar, puedo no llegar a levantarla, puede pasar, no quiero que pase. ¿Y en ese momento qué voy a hacer para levantarla? Van a afluir los ajustes de rodilla, técnica y saber que lo he levantado muchas veces y aun así no puede estar todo garantizado. Y si eso ocurre, yo no tengo confianza en tirarme. Sólo sé que alguien me va a agarrar. Tengo confianza en tirarme porque sé que me vas a agarrar.

La confianza en el deporte no es sólo un sentimiento. Es una forma de estar en el juego, que te permite interpretar que es posible. Tengo más amenazas que posibilidades. ¿Cómo achico la brecha? De esas amenazas. Con entrenamiento, con conversación, con detalles, también con la certeza de que eso lo puedo hacer, pero sin la certeza de que a pesar de todo la pelota también yo tengo la certeza que puedo recibir, que puedo amagar, que tengo “prescaning” que puedo pasar con presión lo que no puede pasar es que el otro haga una defensa tan buena que me evite todas estas cosas.

El deportista distinto es una unida de pensamiento, de espíritu, corazón y acción. Todas las acciones del cuerpo en armonía. De eso se trata para que el talento natural fluya en la cancha. No sólo una persona que tiene sólo una condición natural física necesita de esfuerzo y de trabajo. Hay algunos que

tienen pies y manos hábiles, otros que tienen que manos y pies pensantes. Esa es una unidad cognitiva. El talento innato requiere desarrollo, trabajo, disciplina, metodología, técnica, táctica, física, relacional, emocional.

Aprendí que siempre hay un dream team esperando que lo descubran. No existe un dream team, existe el dos o trece en el mundo. Ustedes tienen un dream team cerquita que están esperando a que los descubran. Dentro de ustedes también hay un dream team de profesor. Y que lindo es valorar a los profetas en su propia tierra.

En el andando de la vida descubrí talentos humanos, talentos deportivos, descubrí a oponentes que te ayudaban a levantarte cuando te caías, aprendí aprendizaje de otros deportes, de otros contextos.

En el andando de la vida vas aprendiendo cosas. En la primera imagen que mostré vieron que íbamos ganando dos a cero y nos empatan dos a dos y terminamos perdiendo y quedamos afuera del olímpico. Dos meses antes habíamos ganado de la misma manera. Un jugador de Nueva Zelanda nos dijo: “¡Qué bárbaro!”, ¿Cómo lograron recuperarse?, ¿Cómo inventaron esa salida de tres? ¿Cuánto hemos aprendido en este partido? ¿Cuánto hemos ganado por este aprendizaje? Yo me quedé pensando. Detrás de la tristeza había un a ganar muy grande. Dos meses después jugamos otra final y ocurrió lo mismo, pero al revés y el equipo de Nueva Zelanda ganó el partido. No se sintió mal por haber perdido en los últimos diez minutos cuando iba ganando dos a cero. Es posible, nuestro equipo tuvo el valor y dos meses después ocurrió diferente. Pero hubo algo diferente. Yo fui a festejar con mis jugadores dos meses antes y no me di cuenta de que el cuerpo técnico de ellos estaba muy mal. Dos meses después los entrenadores no fueron a festejar con su equipo, fueron a contenerme a mí y a mi equipo técnico que habíamos perdido la clasificación al olímpico. Ese ganar no me lo olvido nunca más. Todos somos uno, en el deporte.

Andando de la vida, y esto es el final. Aprendí que un equipo ganador no es sólo el que más gana, sino el que siempre tiene más ganas. Un equipo ganador nunca apaga su motor. De crecimiento, de transformación. Qué lindo que es tener gente ganadora al lado. ¡Qué lindo es tener gente ganadora a lado! ¿Qué es la gente ganadora? La que siempre tiene más ganas, más ganas. Más ganas de generar un espacio de bienestar en este mundo que vivimos a través de la educación física y el deporte y que comprende que para conseguir resultados provoca un best seller, innovar para conseguir bienestar provoca un logro seller. Vamos por el logro seller. Gracias a Nicolás Rodríguez Álvarez por ayudarnos a crear juntos muchas de estas cosas que las trabajamos en equipo. ¡Gracias de todo corazón por su respuesta!

---

# TODO COMIENZA CON UN SUEÑO

---

## Donovan Carrillo (Patinador artístico mexicano – Cd. de México)

¿Qué tal? ¡Muy buenos días, todavía! Estoy ¡Supercontento! De estar de vuelta en León. Una ciudad a la que le tengo muchísimo cariño porque prácticamente me vio crecer. Antes de iniciar me gustaría preguntarles o invitarles a que se pregunten ¿cuál es su propia definición de sueños? Para mí, los sueños son la raíz de las metas. Primero surgen en nosotros los deseos, aspiraciones, que muchas veces nos quitan el sueño en las noches de sólo imaginar lo increíble que sería hacerlo una realidad.

Crecí en una familia de deportistas, ya que mis papás, ambos, son maestros de educación física y nos inculcaron desde muy pequeños a mis hermanas y a mí llevar un deporte de la mano con nuestros estudios.

Fue cuando cumplí tres años que tuve la oportunidad de incursionarme en mi primer deporte. Recuerdo que antes de aprender a nadar ya me estaba aventando de trampolines de hasta 3 metros de altura. El que en ese tiempo era entrenador de mi hermana mayor se acercó con mis papás. Les dijo que quería que me llevaran a una clase prueba, lo único que tenían que llevar eran 15 metros de cuerda y unos flotadores.

Al llegar a la clase prueba me sujetaron un flotador en cada brazo, la cuerda alrededor de la cintura y así sin más comencé a aventarme de los trampolines. Recuerdo que una vez me aventaba al agua me arrastraban rápidamente a la orilla para salir de la alberca.

Y aunque en ese momento no estaba haciendo ningún mortal o algo muy complejo. Lo que los clavados me enseñó es a hacer valiente. Cuando me paraba en la cima de la plataforma y veía hacia abajo que era sólo un metro recuerdo sentir mariposas en el estómago. Yo creo que mucho de aquí se han sentido así alguna vez. Decidir dar el brinco es una de las experiencias que más valoro y atesoro hoy. Porque he podido aplicarlo en el patinaje y en mi vida personal. En muchas decisiones donde tengo miedo y no sé qué va a pasar. Esas mariposas en el estómago vuelven a hacer presencia. Pero es importantísimo afrontarlas y dar el brinco con todo y miedo.

Gracias a que unos amigos de mis papás le regalaron a mi hermana una película de patinaje fue que yo conocí el deporte. La misma película la vimos incontables veces. Creo que hasta se rayó el CD de tanto que la veíamos. El DVD, perdón.

Mis papás estaban renuentes en llevarla a clases hasta que finalmente logró convencerlos. Gracia a que mi hermana empezó a patinar fue que yo me acerqué al patinaje. Cuando la llevaba o la recogíamos pude conocer a una niña de la que me enamoré. Y con ella encontré un gran motivante para iniciar a patinar. Jamás que imaginé que la misión de conquistar a la niña que me gustaba me llevaría a encontrar mi mayor pasión en la vida.

Hoy se los cuento y me pone la piel “chinita”. Porque a veces así actúa el destino. Muchas veces no sabemos lo que nos espera, Pero hay algo que te hace tomar esa decisión. Al final la niña dejó de patinar, pero cuando ella dejó de patinar yo ya estaba convencido de que el patinaje era para mí.

Cuando comencé a patinar empecé como todos: “Pasito a pasito, suave, suavcito”. Cuando menos me di cuenta ya estaba deslizándome en la pista. Cada tres o cuatro pasos me caía, pero eso no me importaba. Yo me levantaba, me sacudía la nieve y seguía adelante. Fue cuando empecé a tomar una velocidad más constante que aprendí lo importante que era saber frenar. Yo estaba feliz de la nada sintiendo que la ‘pista era mía. Es más, en mi mente me sentía como una película con la música de fondo perfecta mientras yo descubría emociones y una libertad completamente nueva para mí. Hasta que ¡praaaaz!, fui a dar contra la barda como mosquito en parabrisas, literalmente.

Otra enseñanza que me ha dejado el patinaje, una de muchas, es aprender a levantarme. Para lograr cualquier salto o giro me he caído incontables veces. Hoy en día me sigo cayendo y a ver, es duro caer, claro que es duro caer, imaginarte caerse en concreto duro. Muchas veces te raspas... pero hay que entender que es inevitable cuando buscamos crecer. El crecimiento importante viene cuando aprendes del error y no te enganchas de él.

Él es Donovan Bailey, medallista de oro en los cien metros por relevos de los juegos olímpicos de Atlanta 1996. Él también es la razón por la cual mis papás decidieron ponerme Donovan. Mis papás siendo profesores de educación física a mis hermanas y a mí nos pusieron nombres de deportistas destacados. Y un dato curioso es que todos empezaban con “D”. Mi papá se llama Daniel, mi mamá Diana y a mis hermanas les buscaron nombres de una gimnasta y a mí de Donovan Bailey, por eso es que mantuvieron la tradición de ponernos nombres con “D”.

El ver los juegos olímpicos desde pequeño, nos hicieron mucho énfasis nuestros papás del nivel deportivo que se requería para llegar a unos. Nos decían que en los juegos olímpicos solamente compiten los mejores del mundo.

En el 2001 tuve la oportunidad de ver mis primeros juegos olímpicos de patinaje sobre hielo. Estos se llevaron a cabo en Vancouver. El ver a los mejores 30 patinadores del mundo me voló la cabeza. También, me di cuenta de que no había ningún mexicano. A partir de ahí, nació mi sueño de algún día representar a México en unos. Yo no sabía lo complejo que iba a ser, los sacrificios que iba a tener que dar de mí para lograrlo. Yo sólo sabía una cosa, y eso era que lo quería.

Pero ¿qué sucede cuando compartimos nuestros sueños? A veces hasta en nuestro primer círculo vamos a recibir comentarios negativos. Muchas veces hasta la familia te va a decir por qué no lo puedes lograr. Fueron incontables los comentarios negativos que recibía: ese es un deporte para niñas, ¿por qué practicas patinaje artístico? A mis papás le metían mucho miedo y les decían que yo me iba a volver gay por practicar patinaje. Era una lucha constante el que yo empezara a patina. Y fuimos muy juzgados, lejos de sentirme mal comencé a usar todos esos comentarios negativos y los transformé en mi combustible para demostrarles cómo sí se podía y cómo incluso los mexicanos podemos lograr destacar en los deportes de invierno.

En el 2013 me asignan mi primera competencia internacional. Un junior Gran Prix que se llevaría a cabo en la Ciudad de México. Al recibir la noticia estaba super emocionad porque yo sabía que ese sería mi primer paso en la escalera hacia mi sueño olímpico. Tristemente, dos semanas después, cierran la pista de hielo donde yo comencé a patinar. A mi entrenador le ofrecen trabajo aquí en León, Guanajuato. En resumen, me quedé sin pista, sin entrenador y con primera competencia internacional a la vuelta de la esquina. Ante esta situación, con mucha tristeza me acerqué con mis papás y les pedí su apoyo para que pudiera ir a León (es decir, a venirme para acá de manera temporal. Mis papás aceptaron y fue que pude venir a prepararme, pero al estar aquí me di cuenta de que si yo quería

seguir en el patinaje y quería llegar a mi sueño olímpico, si regresaba a Guadalajara ese sueño se iba a ver truncado. Ya que yo no tendría un espacio ni un entrenador que me pudiera permitirme crecer en el patinaje. Esa temporalidad de unos meses se convirtió en un tiempo indefinido. Y en la actualidad sigue sin definirse.

Llego a mi primera competencia internacional. Recuerdo que en este primer momento estaba muy nervioso y asombrado. Diría que hasta un poquito intimidado porque nunca había visto en vivo ni competido, mucho menos entrenado con otros patinadores internacionales. Me voló la cabeza el ver el nivel deportivo al que estaba llegando. Como todo ellos estaban haciendo saltos de una dificultad mucho mayor a la que yo hacía en ese momento. Honestamente entré en shock. En ese momento mi entrenador notó mi desconcentración. Me dijo que él entendía que yo estuviera nervioso, pero también me dijo que yo tenía que mantener mi enfoque solamente en lo que yo tenía que hacer. En mi patinaje, porque era lo único que yo podría controlar. Todo lo que estuvieran haciendo los demás patinadores era hasta cierto punto irrelevante. Lo único que tenía que hacer era lo que ya había entrenado. Después de hablar con él me acerqué con mis papás y lo que ellos me aconsejaron fue hacerlo con el corazón, disfrutarlo y aprender de lo vivido. Al final, terminé la competencia en el lugar número 15. Considero que fue un lugar bastante bueno como mi debut internacional.

Al regresar a casa tuve un panorama más claro, y digo casa León, Guanajuato ¡Eh!, porque eso fue en ese tiempo. Con un panorama más claro decidí agregar un componente más a una fórmula que ya venía trabajando desde hace meses: *trabajo + disciplina + compromiso x reto = EVOLUCIÓN*. Siento que comenzar a desafiarme y ponerme retos diarios me ayudo a mantener una constancia y a evolucionar. Y es que el verdadero crecimiento viene cuando decidimos salir de nuestra zona de confort e

impulsamos los límites que decidimos tener. Por supuesto que todo se hace de manera progresiva, pero hay que buscar siempre cómo podemos dar más.

Para mí mi mayor motivación es mi familia. Hago valer el esfuerzo de estar lejos de casa para dar lo mejor de mí en la pista. Cada uno de nosotros tenemos diferentes cosas que nos inspiran a dar lo mejor de nosotros mismos. Es muy bonito estar motivado, es preciso porque haces magia en cualquiera que sea tu área en la que te desenvuelvas. Lo que pasa es que muchas veces solamente nos apoyamos en la motivación y eso nos trunca inmediatamente. No siempre vas a estar motivado, tendrás que aprender a ser disciplinado.

Algunos se preguntarán ¿qué hace una foto del legendario Juan Gabriel en mi presentación? En el 2016 decidí patinar una de sus canciones, yo creo que muchos la han escuchado, si no es que todos. “Hasta que te conocí”. Esta pieza la disfruté muchísimo porque además de todo era una oda para mi mamá porque era su canción favorita. En ese momento también coincide con una competencia que yo tenía en Japón y Juan Gabriel falleció una semana antes. Como todo el mundo estaba hablando de Juan Gabriel mi rutina se volvió viral. Fue mi primer momento mediático en mi carrera deportiva. Esto abrió la puerta a muy buenos comentarios y a otros no tan buenos. Me criticaron por usar música de Juan Gabriel, me criticaron por patinar, me criticaron por el vestuario, me dijeron que seguramente era gay. En ese momento yo tenía 16 años. Y no estaba preparado para recibir tanto “hate”. Por qué pues nunca lo imaginé ni lo planeé. Simplemente fue algo que salió.

Ante toda esta ola de comentarios, muchos positivos pero muchos otros negativos, “twittié” que no me molestaba que me dijeran gay porque no lo era. Lo que me molestaba es que utilizaran la palabra gay como un insulto o una burla a mi esfuerzo. Admiro y respeto a la comunidad LGTB porque convivo con muchos de sus miembros, pero yo no soy parte de esta

comunidad. El hecho de que patine no quiere decir que lo sea, así como un futbolista no garantiza que sea heterosexual.

Quiero compartirles una anécdota, por ahí por el 2018. En ese tiempo estaba preparando un salto que se llama triple axe. Este salto consiste en despegar de un pie, girar tres vueltas y medias en el aire, para caer en el pie contrario del que se despegó. Todo esto en menos de un segundo. Nunca un mexicano lo había logrado, más allá delo complejo que puede escucharse o ser ese salto, lo que ese salto me enseñó es la importancia de la autoconfianza. Yo lo intentaba día con día durante dos años, golpe tras golpe, caída tras caída. De verdad yo creo que mi coxis no me recordaba mi mamá nomás porque no hablaba. De tantas caídas comencé a dudar de mis capacidades. Sentía que ya había llegado a mi límite. Qué tal vez yo no era lo suficientemente capaz para llegar a este salto. Me acerqué con un psicólogo deportivo y lo que me hizo ver es que todo estaba aquí (se señala la cabeza con el dedo índice: nota del transcriptor). Y es que muchas veces podemos tener todo a nuestro favor. La edad, el tiempo, el talento, las instalaciones, el apoyo, al mejor entrenador si tú quieres, pero si no crees que puedes hacerlo, eso por lo que estás trabajando difícilmente llegará. Trabajar en construir la autoconfianza fue una pieza clave para que yo pudiera aterrizar ese salto.

Si comienzas a dudar ya tienes un 50% de probabilidades de fallar. Esta foto que ven aquí es de una competencia que fue en Finlandia. En la que yo iba siempre muy seguro a mis competencias, con mucha seguridad y confianza y antes de hacer el primer elemento, recuerdo que yo tomé velocidad, lo preparé y cuando estaba en un solo pie, cuando estaba a punto de despegar, en mi mente me vino un pensamiento ¿y si te caes?... y en eso, apoyo el pie para hacer el salto, me patino como si hubiera pisado una cáscara de plátano literalmente, caigo de panza, me deslizo con la barbilla en el hielo y mientras todo eso pasaba, con la adrenalina y todo; sentí el

golpe en la cadera en la barbilla, en todos lados, pero me paré y seguí con la rutina. En cuanto me siento, me dice el entrenador: “Traes sangre en la barbilla”. Pues me tuvieron que poner un puntito antes de la siguiente rutina en Finlandia porque fue muy aparatoso. Pero esa fue la lección; lo que esta caída me vino a enseñar es a no dudar, dejar que el cuerpo haga lo que saber hacer. El cuerpo saber responder bajo presión. Lo que a veces tenemos que lograr es sacar el pensamiento, sacar la duda y confiar en el trabajo que ya hicimos.

Llegan los juegos olímpicos, para esta competencia tenía un objetivo claro: clasificarme a la final. Yo sabía que para lograrlo tenía que hacer lo que “coyo” me había aconsejado en el 2013. Como objetivo personal traté de disfrutarlo al máximo y demostrar como los sueños sí se hacen realidad cuando un trabaja duro, es comprometido y da todo lo que está en sus manos para alcanzarlo.

Un día antes de la competencia tuve un entrenamiento oficial. En ese entrenamiento oficial todos los jueces que nos iban a calificar estuvieron observándonos. Yo quise aprovechar esa presión y esa visión de los jueces para hacer un simulacro de competencia. Me puse mi traje, hice mi calentamiento, viví todo lo real posible como si esa fuera ya la competencia y ¿qué creen? Todo salió mal. De los tres saltos que tenía planeados me caí, en todos. Yo estaba devastado, estaba enojado, estaba frustrado, estaba triste, ... me acuerdo llegar al vestidor y quitarme los patines con mucha tristeza. Porque los jueces se habían quedado con una impresión errónea mía. Días antes había tenido unos entrenamientos fantásticos, todo había salido conforme al plan, y justo cuando estaban los jueces observando, las cosas no salieron. En ese momento me convencí a mí mismo de no engancharme en el error. Me senté, puse la mente en blanco y comencé a visualizarme en cómo quería que me salieron todos los elementos. Me di cinco minutos para reprogramar todo lo que había sucedido en ese día. Ya

después de haber terminado mi visualización me fui a descansar, a cenar y dije: “No pasó nada”. Al día siguiente me desperté y dije: “Hoy va a ser un día increíble, hoy es el día para el que hago historia para México”. Llegué a la competencia e hice mi calentamiento físico habitual, después cuando anuncian mi nombre representando a México, me acerco con mi entrenador, escucho las últimas instrucciones y voy a mi pose de inicio. Mientras voy a esta pose de inicio había un silencio que hacía eco en una arena para más de 20 mil personas. En ese punto me digo: “todo me sale bien porque lo sé hacer, aquí y ahora”. Me acomodo en mi pose de inicio y dejo que las cosas fluyan, me enfoco en disfrutar al máximo esa presentación y justo cuando estoy en la mitad de la rutina empiezo a sentir y caer en cuenta que ese sueño, por el que yo había trabajado 14 años de mi vida, lo estaba viviendo. Quería elongar ese momento al máximo para no dejar ese hielo olímpico. Me acuerdo de que fue tanta mi emoción que al salir de mi rutina me acerqué a la primer cámara que vi y dije: “Esto es para mi familia y para todo México, que los sueños se hacen realidad”.

Al llegar al “kiss and cry”, que es donde nos dan las calificaciones, me siento a esperar la nota y se ve ahí que ya estoy clasificado a la final. En ese momento no pude contenerlo, pegué un brinco al ver materializado el sueño de un niño que nunca se rindió. Porque rendirse nunca fue una opción.

¿Tiene sueños, tienes metas, tienes algo que te mantenga motivado? o por el contrario, ¿eres de esos que no tienen nada por qué aspirar? Los sueños están ahí, pero hay que creer en ellos. Y sobre todo en uno mismo. Hoy en día queremos todo con inmediatez. Aquellas metas que más trabajo y tiempo me ha costado con el tiempo son aquellos que valoro y atesoro más. ¡Muchas Gracias!

---

# GESTIÓN DE LA MENTALIDAD EN EL DEPORTE

---

## Alejandro Casamadrid (Guanajuato)

¿Qué tal?, buenos días, gracias. Buenos días, Usain Bolt el récord mundial en 100 metros planos con 9 segundos 58 milésimas dijo alguna vez: “yo tuve que entrenar cuatro años para correr únicamente nueve segundos”. Y veo a mucha gente que si en dos meses no ve resultados se rinden, lo dejan de intentar. A veces el fracaso se lo busca uno mismo. Eso es lo que vamos a ver el día de hoy.

Buenos días, gracias a la invitación a CODE y vamos a hablar lo que es la gestión de la mentalidad en el deporte de alto rendimiento. El partido más importante comienza en la cabeza. Y eso el atleta de alto rendimiento de élite lo ha entendido., lo ha trabajado lo ha entrenado igual o inclusive más que el aspecto físico. Porque el verdadero juego está aquí arriba.

¿Cuántos jóvenes deportistas con gran talento que, en los momentos importantes, complicado de mucha presión no rinden y no cumplen sus objetivos? Lo vemos en todo momento y esa es la importancia. La mentalidad.

Muy bien, vamos a hacer una pequeñita demostración para ir planteado este tema. Les voy a pedir por favor a cada uno de ustedes que levanten un brazo, el que ustedes quieran. Gracias—. Les voy a pedir que cerremos por

un momento los ojos. Se van a imaginar que están cargando una pesa muy pesada, imagínate cargando una pesa muy pesada. Ahí la sostienes. Mantenla, sostenla, está pesada. Unos segundos más, ¡listo!”.

Muy bien, bajamos los brazos, gracias. Cómo sintieron el brazo. Poquito cansado ¿no? Esta pequeña demostración nos hace saber u entender que el cerebro no distingue entre lo que Imagina y lo que vive. Esa es la base del entrenamiento mental. Con esta pequeña demostración lo vamos constatando. Tu cerebro se imaginó la gran pesa, hiciste fuerza, pero no estábamos cargando nada. Ese es el poder de la mente.

Muy bien, Rafael Nadal. Rafa Nadal, para mucho considerado el mejor tenista de todos los tiempos, al menos en el top tres. Decía: “la mente es más importante que el cuerpo. Si tu cabeza o está lista, no importa lo fuerte que estés físicamente”. Si un atleta como Nadal, lo sabe y entiende que el juego es mental. Por eso es que atletas alcanzan grandes niveles de rendimiento. Por lo tanto, imaginemos la gran maquina y poderosa que tenemos entre nuestras dos orejas. Esto lo vamos a explicar a través de dos principios que en el deporte se usan: *el diálogo interno positivo* y la *visualización*. Para poderlo explicar vamos a hacerlo desde una ventanita desde la neurociencia llamada *Plasticidad cerebral* o también conocida como *neuroplasticidad*. El padre de la neurociencia Santiago Ramón y Cajal, un médico español, que en el año de 1906 ganó el premio Nobel de medicina por sus investigaciones en la neurociencia. De ahí se deriva todo lo que hoy comprendemos y se sigue investigando acerca de la neuroplasticidad que es el principio biológico detrás del alto rendimiento deportivo. Es importante saber que cada pensamiento, cada emoción y cada imagen mental que nosotros nos formamos o en lo que estamos pensando en todo el tiempo está formando redes neuronales que nos hacen comportarnos de cierta forma y nos hacen sentir de cierta forma llevándonos a los resultados que teneos en las diferentes áreas de nuestra

vida. Para entenderlo un poco mejor, ¿qué es la neuroplasticidad? Es la capacidad del cerebro de reorganizarse, de adaptarse generando nuevas conexiones neuronales y fortaleciendo las ya existentes. Primer principio: el diálogo interno positivo. Se refiere a esa voz que siempre está acompañándonos todo el tiempo, la que nos dice que sí puedes hacerlo o no te arriesgues. Esa vocecita que todos los días nos está programando de cierta forma. Lo vamos a explicar a través de la programación neurolingüística o PNL. Desde la PNL las palabras activan redes neuronales específicas que determinan el comportamiento. La manera en cómo nosotros mismos no estamos programando a través del diálogo interno y las palabras. Lo que digo el cerebro comienza a formar redes neuronales. Estamos hablando de que nuestro cerebro tiene aproximadamente 86 mil millones de neuronas y las conexiones neuronales que un cerebro, hasta donde están desarrollados los estudios actuales, se calcula que puede formar hasta un cuatrillón de redes neuronales. Imagínense nada más eso. El poder que tenemos, el poder que son como seres humanos se nos ha conferido a través del cerebro.

Pero en el deporte de alto rendimiento a los atletas no les sales las cosas como las esperan, ¿Por qué? Quizás porque no lo han programado de forma correcta. Porque a veces en la vida queremos cambiar hábitos y ciertos comportamientos, ciertos resultados y no llegan. Pero más que intentemos no siempre llega. Muchas de las veces, si no es que la mayoría, la raíz está en la programación de tu mente, porque, así como lo hace el marketing bombardeando de información y te programan para comprar producto o votar por alguien, es lo mismo, tenemos la posibilidad de programarnos con base en nuestros objetivos, en nuestras metas, queremos superar lo que queremos lograr.

Por lo tanto, vamos a hacer un pequeño ejemplo práctico. Ahí tiene una imagen representativa que lo que son las redes neuronales cerebrales para

que se den más o menos una idea. Tenemos a la neurona con las diferentes redes. Al momento de pensar, NO FALLES, estás activando la imagen del error. No estás programando el cerebro de forma correcta. Eso hay que estudiarlo más a fondo y debemos activarlo de forma correcta para saber qué tipos de frases tienes qué repetirte para buscar el objetivo que desea. O en este caso cuando trabajamos con deportistas, sea o no de alto rendimiento, ayudarles a que entiendan programarse y expresar las palabras correctas. Pero si en cambio, la frase la cambiamos: Coloca el balón con precisión. Estamos activando la imagen correcta el deportista para generar redes neuronales, ese chip que se va a implantar ahí dándoles mayor seguridad y certeza de hacerlo y lograrlo. Mucha gente hoy en día todavía no lo ha comprendido. El poder que tenemos de nuestra mente. Es un tema que a mí me encanta y es por eso por lo que yo empecé a desarrollarme en esta materia. Porque obviamente lo empecé a trabajar en mí, me dio un gran resultado y sé el poder de la mente.

Esto nos lleva a otro principio conocido como la *reprogramación cognitiva* o reencuadre mental. Es simplemente hacer el cambio de una imagen o frase, palabras que te dices a ti negativas y hacer el cambio en positivo. “No, No puedo. Esto es muy difícil para mí”. “Lidiar con estos chicos es difícil, no puedo”. “Competir para mí en este nivel es muy complicado”. “yo no soy bueno para esto”. ¿Qué está pasando cuando nos repetimos esas frases? El cerebro está creando redes neuronales, conexiones que se empiezan a formar en nuestra mente. Si alguien nos dijo o dice a ese deportista que no era para ese deporte y se dedicara a otra cosa se repetirá si se la cree formando redes neuronales de que no es para mí. Eso nos limita, nos obstaculiza para lograr lo que queremos en la vida misma. Entonces el reencuadre mental cámbialo por el sí puedo formando redes neuronales correctas.

Muy bien. Piensen en este ejercicio en una frase recurrente que te digas a ti misma negativa. En tu área personal o profesional. Piénsenla. Entonces, ahorita has el encuadre mental. ¿Cuál te gustaría que fuera esa frase que pudieras cambiar y te pudieras repetir? “soy envidiable”, muy bien, ¡Perfecto!, ahí está. Con esa simple frase y repetirla ayudamos al cerebro a generar nuevas redes correctas. “Soy poderosa, soy capaz, puedo lograr la meta, tengo la capacidad de aprender y mejorar y lograrlo”. El hecho de que puedas dialogarlo todos los días, recuérdalo ya lo sabes, estás generando redes neuronales correctas. Las que necesitas para lograr lo que te propongas. De esta forma ayudar a los atletas y profesores para entender esta parte. Que sepan que el partido más importante lo van a jugar aquí arriba.

Con los niños es lo mejor que podemos hacer. La plasticidad de su cerebro está prácticamente al 100%, con el tiempo se va desgastando, pero está comprobado que en edades muy mayores seguimos teniendo plasticidad y seguir creando conexiones, aprendiendo cosas y cambiando hábitos.

Entonces, diálogo interno positivo. Cada repetición del diálogo interno positivo fortalece nuevas rutas neuronales y debilita las viejas. Es decir, que si estaba formada la ruta negativa reencuadramos cognitivamente las nuevas y al hacerla programamos neurolingüísticamente. Entonces, tu mente se convierte en lo que más repites. Déjenme decirles que no es magia, porque quizás tienes años de tu vida hablándote de la misma forma, pensando eso mismo sobre ti. No esperemos que un día para otros tengamos resultados. Por eso comencé con esa frase que dijo Usain Bolt. Da tiempo para que esas redes neuronales se formen, y veras y experimentarás cambios en ti. Cosas que antes no hacías y ahora estás tomando el riesgo. La repetición es importante: yo puedo, yo siempre puedo. Hacerle saber al atleta que siempre puede aprender y puede seguir mejorando. Irles

ayudando a que ellos entiendan esto y se puedan autogestionar en algún momento para lograr sus resultados deportivos.

Dentro de la programación neurolingüística se habla mucho de no utilizar el “No”. Porque al meter el No el cerebro lo interpreta como algo negativo. Más bien sería quitar el no, “tú puedes, sigue adelante, sé resiliente, sigue aprendiendo, levántate”. Otros autores dicen que no hay problema.

Muy bien. El segundo principio es la visualización. No sé quién de ustedes practica visualización, “ya me vi”. Visualizar es ensayar mentalmente el rendimiento deseado. ¿Qué quieres lograr en tu deporte? Quiero ser campeón, quiero el récord, quiero lo otro. Imagínate que lo tienes. Ya hicimos el ejercicio de la pesa y no estábamos cargando nada. Todo comienza en la mente. Primero en la mente y luego en la realidad. Ensayar mentalmente es un principio importante para el ejercicio de alto rendimiento.

Regresando a la parte neurocientífica, ¿qué pasa con la parte de visualización? Estudios con neuroimagen muestran que los mismos circuitos cerebrales se activan al imaginar un movimiento que al ejecutarlo físicamente. Aunque no lo esté haciendo físicamente, pero si lo imagino se activan las mismas redes. El gran poder que tiene nuestra mente. Por eso en el alto rendimiento es básica. Con esta herramienta podemos ayudar al deportista de alto rendimiento para fortalecerlo.

Vamos a hacer una pequeña visualización. Cerremos nuestros ojos por favor, les voy a pedir que se imaginen logrando algo importante, un objetivo o una meta. Imagínalo. ¿Qué hay a tu alrededor? ¿Con quién estás? Vívelo en tu mente. Imagina disfrutar de ese logro. Este tipo de visualizaciones hay que hacerlas más tiempo y más veces. ¿quién logró conectar con ese objetivo? ¿cómo te sentiste? Bien. Cada vez que visualizas correctamente tu cerebro practica sin que tu cuerpo se mueva.

El triángulo del rendimiento mental es así: primero es el pensamiento, lo que pensamos genera la emoción y la emoción que genera en nosotros genera la acción. Visualiza, sal de la zona de confort, hacerlo a pesar del miedo, lograr resultados y tener resultados.

Para concluir. La gestión de la mentalidad de alto rendimiento se construye desde dos principios básicos: las palabras tienen un gran poder, te construyen o te destruyen. Si quieres lograr algo primero debes imaginarlo. La plasticidad cerebral hará su propio trabajo naturalmente. El cerebro del deportista se moldea con intención y cada pensamiento es un entrenamiento.

Así es que como Usain Bolt tengamos constancia, perseverancia, trabajemos en nosotros mismos y persigamos nuestros sueños. Muchas gracias y que Dios los bendiga.

---

# **EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA POSIBLE.**

---

**Dr. Carlos Velázquez Callado (España)**

Bueno, lo primero agradecer al Congreso por haberme invitado. Siempre es un placer volver al estado de Guanajuato donde siempre se me ha tratado muy bien. En este momento quiero hablarles de un tema sobre la necesidad de promover una cultura de paz. En nuestro caso desde el ámbito educativo. No hace falta más que encender el televisor, ver la noticias, nos hablan de guerras, de asesinatos, de violencia. Nos da una idea de dónde está el momento. Hay otras visiones que quizás sean menos visibles y son igualmente importantes. Por ejemplo, los seres humanos cada vez estamos más interconectados pero curiosamente cada vez nos sentimos más solos. Algunos ejemplos son como se concentra la gente en grandes ciudades y sin embargo aumenta el consumo de ansiolíticos y antidepresivos. Además, en las sociedades tecnológicamente desarrolladas de una forma exponencial.

Otro ejemplo, más de escuela. Podemos encontrarnos una imagen como esa donde los niños y las niñas quedan juntos y se comunican más a través de pantallas. Nos comunicamos más a través de pantallas, de las redes sociales que del tú a tú. Eso sigue generando problemas. Otra paradoja de la sociedad actual, la identificación entre el SER y el TENER. “Eres lo que

tienes y si no tienes no eres”. Eso es un problema porque hay personas que, con falta de ética, pero quieren ser, los que significa tener desarrollan una serie de acciones que no son positivas. Todo vale con tal de tener. Curiosamente, hace que cuando tienes dejes de ser. Otra paradoja tiene que ver con cómo actualmente nos bombardean con información, tenemos noticias de toda parte del mundo, además infiltrar. Es cierto que ahora empiezan a aparecer fake news con inteligencia artificial, pero podemos diferenciar lo que está pasando. Y sin embargo cada vez somos cada vez más insensibles a lo que sufren otras personas, por ejemplo. Y la última, es la necesidad que tiene el ser humano de sentir. Nosotros pagamos por sentir: vamos al cine a reírnos, a llorar. Los cantantes ganan muchísimo dinero porque son capaces de emocionar a mucha gente en muy poco tiempo. Los deportistas de alto rendimiento nos emocionan. Y cuando consideramos esto y queremos sentirnos bien, y eso en adolescentes e incluso ahora con preadolescentes esa necesidad de querer sentirnos bien y compararnos con los demás hacen que comiencen con el tema de las drogas, a buscar formas de sentir eso que no pueden sentir ellos solos. Y todo esto está relacionado.

De ahí digo que lo que llamamos sociedad de la comunicación y la información podría llamarse también sociedad de la in-comunicación y la desinformación.

Frente a esto, una de las respuestas, es lo que ha se ha venido a llamar cultura de paz. El término de cultura de paz es un término que se acuña en 1990 por el que fuera el secretario general de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza. Muy sintéticamente la cultura de paz hace referencia a una filosofía de vida con un principio fundamental que es el respeto a toda forma de vida y a la dignidad humana. Basada en la declaración universal de los derechos humanos. De ese principio fundamental emanan otros como puede ser el rechazo a la violencia en todas sus formas, no sólo esta violencia que vemos: la verbal, la física, sino también la violencia

estructural que tiene que ver con las desigualdades sociales, no sólo se producen en las comunidades, sino que también se producen en la escuela. También ese principio se completa en la defensa de un conjunto de valores, coherentes con él como pueden ser la libertad, la equidad, como puede ser la democracia, como puede ser la justicia y al mismo tiempo el rechazo explícito de esos antivalores como puede ser el racismo o como puede ser el sexismo, por poner sólo dos ejemplos. Además, se apuesta por la diversidad cultural, pero partiendo del interculturalismo como medio o como respuesta de enriquecimiento común. Pero no de una cultura aquí (arriba-nota del transcriptor) o acá (abajo-nota de transcripción) sino así (en el mismo plano equilibrado-nota de transcripción) y nos enriquecemos todos; no es quién es superior y quién es inferior. Y, por último, se busca un desarrollo sostenible o sustentable que viene a ser... vamos a mejorar la calidad de vida en los seres humanos, pero sin esquilmar los recursos del planeta, de forma que las siguientes generaciones como mínimo se encuentren el planeta como nos lo hemos encontrado nosotros.

La respuesta educativa a esa filosofía de vida que es la cultura de paz es lo que hemos denominado educación para la paz. Entendiendo a la paz no como la ausencia de guerras sino común proceso de concienciación de la persona y por derivación de la sociedad que tiende a alcanzar una triple armonía: del ser humano consigo mismo, del ser humano con los demás y con el medio natural en el que desenvuelve. Lo que significa, y vamos concretando, que si nosotros queremos desarrollar un programa de educación para la paz en la escuela al menos intervendremos en estos tres ámbitos: el personal, el social y el ambiental o ecológico.

Por lo tanto, lo primero que tenemos que hacer es definir una serie de objetivos o de propósitos, ¿vale? Ahí hay unos ejemplos (señala las pantallas de proyección-nota de transcripción). Esos objetivos pueden ser

más, pueden ser menos, pueden estos o pueden ser otros va a depender del contexto en el cual esté el centro educativo.

Si estamos en un contexto donde la violencia directa está constantemente presente posiblemente sólo nos tengamos que marcar como objetivo prioritario la mejora del clima social y quizás unos aspectos emocionales dentro del ámbito personal. Si estamos en un contexto de prevención de la violencia pues a lo mejor nos podemos marcar más objetivos.

Sintetizando hasta ahora para ir aterrizado en la propuesta de educación física para la paz. Ante la sociedad que tenemos, la respuesta es la cultura de paz. La concreción de la cultura de paz o el desarrollo de la cultura de paz desde el ámbito educativo es lo que se denomina educación para la paz. Y nosotros que trabajamos en el ámbito de la educación física, de esa interrelación entre la educación para la paz y la educación física surge un enfoque que se denomina educación física para la paz.

Si estamos diciendo que hay que actuar sobre los tres ámbitos nosotros lo que haríamos es de este proyecto general interdisciplinar de educación física para la paz es definir qué es lo que vamos a hacer desde nuestro ámbito que es el de la educación física. Si estamos hablando que hay tres ámbitos: el personal, el social y el ambiental lo que haríamos sería: para cada uno de los propósitos que nos hemos propuesto, cada uno de los objetivos que hemos considerado definir unas estrategias de acción o líneas de actuación. Lo van a ver, pero por el tiempo que tengo no puedo ir analizando cada una de ellas, pero puedo hacerlo por ámbitos. Por ejemplo, esta, el propósito es: facilitar procesos orientados a generar la autonomía a la hora de tomar decisiones y responsabilidad en las decisiones tomadas. *Autonomía, libertad y responsabilidad* que van unidas. ¿Qué podemos hacer desde las clases de educación física? Sencillicas. Por ejemplo, el profesor no impone las normas. Porque eso es incoherente, con eso que estamos diciendo que queremos conseguir. Lo que hacemos es pactar las

normas de clase, consensuar las normas de clase. **Desde qué pilares: *nadie puede sentirse mal, todos nos preocupamos por todos, si puedo ayudar ayudo y si necesito ayuda pido ayuda.*** Entonces, identificamos esas situaciones injustas en las clases, aquellas en las que algún niño o una niña se ha podido sentir mal y en función de eso trabajamos en el consenso de las normas. Otra, la libertad de participación o no en las actividades propuestas. Tú eres libre de participar o no, asumiendo las consecuencias inevitablemente, dale. Pero tú decides. Ahora, si participas cumples con las normas de esa actividad. No puedes hacer trampas. Delegar funciones en el alumnado, unido a eso la confianza en el alumnado, porque claro, cuando empezamos no lo hacen todo bien y decimos ¡no saben! Lo seguimos haciendo igual, hay que confiar en que esto es un proceso. Apuesta por el aprendizaje cooperativo, dentro del aprendizaje cooperativo uno de sus componentes principales es la responsabilidad individual y reflexiones. Esto es muy importante porque hay tres pilares en los procesos de educación física para la paz: *cooperación, inclusión y evaluación* formativa. Por lo tanto, vais a ver que constantemente aparecen reflexiones. En este caso sobre decisiones tomadas en actividades motrices. Y las consecuencias no sólo desde el ámbito motriz sino también desde el punto de vista emocional propio o de los compañeros. Veis que hay otro propósito y otras líneas de actuación que están definidas. Ahora, en el ámbito social pues iríamos a lo mismo, uno de los propósitos podría ser: mejorar las relaciones grupales y crear un clima positivo en las clases y enumerar las líneas de acción o estrategias que podríamos hacer. Minar todo tipo de discriminación por razón de cultura, etnia... todo esto está relacionado con esos principios de la cultura de paz. O promover la inclusión activa de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Qué cosas podemos hacer para esto: pues, por ejemplo, reforzar las ayudas. Y eso es algo simple, no es muy difícil de hacer., introducir actividades de concienciación sobre la discapacidad. Podemos y debemos adaptar las actividades motrices para la práctica

educativa de todo el alumnado. Yo no puedo dejar fuera a alguien porque no sé qué hacer con él. No sé qué hacer con él y lo dejo fuera, perdona: tú te has formado para eso y si no búscate las estrategias para que ese alumno pueda, él forma parte de tu grupo y participa igual que los demás. Evaluación colectiva de las situaciones de juego justo, trabajamos con los conceptos de juego justo y juego injusto, trabajo mediante actividades motrices de tipo cooperativo más que de tipo competitivo, que son mucho más inclusivas. Y sustitución de estructuras propuestas competitivas por estructuras básicas de aprendizaje cooperativo. Las personas que estuvieron ayer en mi taller vieron una propuesta en la cual una carrera de relevos que siempre es competitiva se transforma en una estructura de tres vidas que es cooperativa con el mismo nivel de reto. Y que permite la participación de una persona, por ejemplo, con hemiplejia o en silla de ruedas. Veis que siempre promover la regulación autónoma para resolución de conflictos-cosas que podemos hacer.

En el ámbito ecológico o ambiental pues nuestro propósito principal es favorecer conductas respecto al medio ambiente y preocupación por su mejora. ¿Qué podríamos hacer? Pues utilizar los entornos naturales que tenemos cerca y que a veces... “es que mi escuela no tiene canchas”, pero sí estás en medio del campo, tienes un entorno natural privilegiado para hacer eso. ¿y si no? Entornos seminaturales que pueden ser parques cercanos. ¿Todas las actividades? no, algunas. Otras de las actividades que podemos hacer son aquellas relacionadas con la educación ambiental que son motrices. ¿Qué podemos hacer? Utilización de material de desecho para la práctica de las actividades motrices. Lo cual nos resuelve también que no tenemos material. Y otra cosa, es producir nuevos materiales a partir de esos productos de desecho y otros materiales de bajo coste. Claro, está muy bien, ya tenemos el marco. ¿Y ahora esto cómo se concreta?

Yo trabajo en una escuela primaria, ahora mismo estoy dando clases en quinto y sexto. También trabajo en la facultad de educación, ¿vale? Soy doctor, pero también soy maestro. Tengo las dos cosas. Mi trabajo principal es de maestro con niños, yo trabajo frente a grupo. Esto sería mi programa de quinto curso y lo que hacen mis niños de quinto curso, las unidades de aprendizaje de quinto curso y estas serían las unidades de aprendizaje de sexto curso. Y ahora vamos a ir viendo muy rápidamente muy sintéticamente estas unidades de aprendizaje.

Siempre iniciamos con juegos y dinámicas de grupo para la mejora de la cohesión grupal, el compañerismo, el reconocimiento, la confianza, ¿vale? Aquí están jugando con un paracaídas. El paracaídas es reciclado. Es un paracaídas de desecho. Actividades de sensibilización hacia la discapacidad, en este caso de discapacidad visual. Y hacemos juegos donde comprobamos que puede una persona con discapacidad visual jugar. Esta es Sandra, no es que ella vaya en silla de ruedas, es que se hizo un esguince y entonces modificamos las actividades para que ella también pueda jugar en las clases de educación física. Otro ejemplo donde el niño que va en silla de ruedas está trabajando al mismo nivel que los demás. Esto es una dinámica cooperativa, ahí están encima de las sillas y se tienen que ordenar sin mover las sillas y sin que nadie toque el suelo.

Otra unidad de aprendizaje tiene que ver con los circuitos de aventura y las video pantallas vividas. Que tiene que ver con la teoría de los ambientes de aprendizaje. Básicamente los ambientes de aprendizaje significan que si yo dispongo el material y dispongo el espacio de una determinada manera los niños es muy probable que den determinadas respuestas motrices. Por ejemplo, si yo coloco en el techo unos hilos con unas latas y el niño no llega a la lata opero si salta llega y si además tiene una piedra para que haga ruido, A lo mejor el niño pasa dando volteretas. Pasa haciendo el gato, pero es muy probable que salte a pegar a la lata. Entonces es lo que

aprovechamos, utilizamos el material y lo disponemos de una determinada manera. —ahí están haciendo un circuito de aventuras y pueden ir por donde quieran pero no tocar el suelo. Ese es el mismo circuito donde están pasando, en la escala vertical, tiene que caer en el aro para que suba al puente, se monta un proceso de gamificación. Pasamos también de lo individual a lo colectivo. Ahí llevan una cuerda que llevan unida al elástico y ya mis acciones, como no podemos tocar la cuerda tienen que ir vinculadas a un compañero. Porque si yo voy libre se nos suelta la cuerda y entonces “nos morimos los dos”. Y hay que evitar tocar esos pinchos venenosos. Se puede hacer un circuito de aventuras en el exterior. Ese gimnasio que ves es un gimnasio pequeñito en mi colegio de 10 x 15 pero tengo gimnasio, ¿vale? Comparto el gimnasio con una compañera, no siempre puedo utilizar el gimnasio, pero puedo hacer el circuito de aventuras en el exterior. En el circuito la niña o niño puede ir por donde quiera en la video pantalla es una secuencia de acciones donde tú tienes que ir salvando obstáculos para rescatar a un principito o principita que está enjaulada dentro de un aro. Si les rescatas puedes salir, es como un videojuego de Mario Bros, pero el niño es el Mario Bros.

Trabajamos con sexto resistencia física y salud, el propósito: aprender a correr a ritmo. Entonces vinculamos el aprendizaje no con el rendimiento sino con las pulsaciones, aprenden lo que es la frecuencia cardíaca y aprenden a trabajar la zona de actividad física saludable. Y la tienen que calcular. Y los niños me dicen, esto es matemática, ¡claro!, es que las matemáticas también se utilizan en la educación física ¿o cuando haces educación física no haces matemáticas? ¿o cuando vas a comprar no haces lengua y no haces matemáticas? Hacemos circuitos de orientación, que no carrera de orientación, para tres puntos se vienen a donde está el profesor y se toman pulsaciones para saber si están trabajando dentro de su zona de actividad física y saludable (ahí están buscando los puntos en el mapa). Comenzamos con un test inicial, donde corren 8 minutos dando vueltas en

una cancha de balonmano y salen como motos. Y luego se paran, y luego andan, y luego corren, luego se paran. Con base en eso calculamos el tiempo medio. Y ese tiempo medio, en este caso el de Sergio es de 44 segundos por vuelta calculan cuánto debería marcar su cronómetro en cada una de las vueltas para correr lo mismo que corrieron en el test inicial, pero sin cansarse. Y entonces comienzan a trabajar para ajustar su ritmo a esos tiempos. Al final sí tienen un test de Cooper de 12 minutos, pero la nota no sólo depende lo que has corrido. Depende de lo que has corrido y el tiempo que has corrido sin pararse. Niña que con síndrome de Down que con medio minuto me dijo: “me estoy cansando” pues corrió los 12 minutos a su ritmo, porque no tiene que correr a otro ritmo.

Saltar a la cuerda, trabajamos con aprendizaje cooperativo. Grupos heterogéneos, hay niños que saben saltar muy bien y niños que no saben saltar. Se agrupan en 4 y se les da un material para el aprendizaje autónomo, ese material lo diseñó y lo tienen ellos. Y van siguiendo lo que ahí pone: el reto, que es el objetivo, para ellos es un reto. Vienen las responsabilidades individuales y las secuencias de acciones que tienen que hacer. ¿Sabeis saltar todos? No, pues vuelve para atrás. ¿Necesitais ayuda? Pues pedis ayuda al profesor. Decidid las cuatro formas de saltar individual. ¿sabeis saltar todos? Sí. ¿Saltais entonces 15 saltos seguidos?, no... pues entrenadlos hasta que salga.

Hacen salto individual, hacen salto por parejas, y en esta fotografía me voy a parar. Aquí lo que veis es un niño y una niña saltando con la cuerda, ¿correcto? Para mí es mucho más. Este niño que ves ahí es Albar. Albar es un niño autista, el primer día que entro yo en quinto se me meta debajo de esa mesa, saca unos papeles que tenía en el bolsillo y en posición fetal empieza a manipularlos. Porque también tenía síndrome de ansiedad, trastorno de ansiedad. Modificación de conducta me dice: “solamente que no se te escape, que esté”. Pero hombre, es que una orquídea también está y

no se escapa y el niño no es una orquídea, es un niño ¿correcto? Empezó con el paracaídas, le llamó la atención... se metía, se salía. En el salto de cuerda no hacía esto (pequeño salto con los pies juntos-nota de transcripción), hacía así (levantado de hombros figurando el salto-nota de transcripción). Y digo, ningún problema, le saco la pelotita esa que tiene orejitas y nada. Lógicamente le costaba trabajo coordinador brazos y piernas. Pero sí terminó saltando, entonces en la cuerda individual si tuvimos que hacer adaptación curricular. Pero en las parejas tuvimos que buscar una forma en la que Albar no tenga usar cuerda, ese niño sacó 8 con 37 en esa parte sin adaptación curricular. Un niño que tres meses y medio antes estaba metido debajo de esa mesa. Y con que no se escape vale, ¡eh! (tono sarcasmo-nota de transcripción).

Si sabemos saltar con cuerda individual podemos saltar individual con cuerda larga, podemos intentar hacer retos con cuerda larga como intentarnos pasar algún balón mientras saltamos o podemos intentar saltar cuerda doble. Aquí he venido en 2023 y saltaron todos cuerda doble, los maestros. No algunos, todos.

Hacemos actividades artístico-expresivas como por ejemplo danzas o danzas con contacto. También se trabaja el contacto corporal. Hacemos representaciones y a veces, como estamos en un proyecto con otros centros, representamos alguna danza de nuestra cultura. En este caso es una “J” castellana. Trabajamos los malabares en sexto con tres pelotas, lo mismo hay que crear el material que les permita el aprendizaje autónomo. Aquí sí que no lo hacen todos. Pero lo que me interesa de los malabares es el trabajo de resiliencia. ¿Qué pasa ante la frustración, ante el “no me sale”? ¿cómo reacciono ante el “no me sale”? y no pasa nada si al final no haces el ocho con tres bolas. Trabajan en grupo de tres, diez minutos tú eres entrenador, evaluador, 10 minutos cada malabarista y rotan. Y luego hacemos malabares colectivos. Puedes hacer malabares con tus

compañeros. Aquí la primera persona pasa la pelota al que tiene de frente y el último la lanza hacia arriba.

Con respeto a la educación intercultural trabajamos juegos y danzas de diferentes culturas. Esta era la primer escuela donde estuve, ya tiene un montón de años. Este juego se llama “Jutato” y es un juego cooperativo de los Inuit-Alaska, lo que conocemos como esquimales. Juegos de nuestra cultura donde lanzamos a cilindros, este es un juego que se llama “trees-árboles” que es australiano y luego lo que hacemos es que mezclamos juegos. Es decir, conocemos un juego de Australia y uno de Marruecos (porque tengo un niño de Marruecos) y ahora vamos a mezclar los dos juegos a ver qué sale. Y hacemos juegos nuevos.

Podemos colocar un mural si lo queremos hacer de forma interdisciplinar y queremos ver aspectos de geografía y vamos colocando los juegos en la parte de juegos y las danzas en las partes de danza e identifican de dónde vienen en el mapa.

Otro ejemplo son la resolución de problemas de forma cooperativa. Con sexto, se les plantea un problema con una fichita y lo tienen que resolver atendiendo a las reglas y las penalizaciones. Aquí están saltando el muro. Esa niña me dijo: “profe, yo creo que eso no lo hago”. Mi respuesta fue la misma: “no te estoy pidiendo que tú lo hagas, estoy pidiendo que vosotros lo hagáis que es diferente; necesitas ayuda, pide ayuda”. “Es que me da miedo”, —“no te preocupes, qué es lo que te da miedo”, —“caerme, tengo miedo de que se caiga la colchoneta”. Y colocaron a una niña ahí (sosteniendo la nota de transcripción), —“tengo miedo de caerme cuando estoy arriba” y coloco a un niño ahí. Al otro lado hay un niño que ya ha pasado por si se caía al otro lado. Luego, no se levantaba, los compañeros tenían que levantarla. —“¿y si me caigo para atrás”, está la niña de rojo con las palmas levantadas para sostenerla a 20 centímetros. Pues pasó sola,

vamos, la levantaron, pero pasó. Y entonces es el subidón: “lo hice, lo hice”.

Retos, por ejemplo, darle la vuelta a la colchoneta sin que nadie toque el piso, pasar los aros. Actividades relacionadas con lo ecológico en el ámbito ambiental, por ejemplo, construcción de materiales para la práctica a partir de materiales de desecho. Aquí están haciendo una raqueta de mano, aquí están haciendo una cometa donde las tiras sirven para la trayectoria de la pelota. Aquí está Lucía con un balón hecho y su raqueta, ¡feliz! Aquí estamos jugando “Jutato” con las raquetas y el balón. Aquí están jugando con receptores, que son botes de lejía que te permiten cortarlos (eso se tira, pero nosotros lo usamos). Bates de Beisbol con papel periódico que está adornado y si no lo adorna sale más barato.

También hacemos Acro-gimnasia. Primero trabajamos parejas, yo agrupo a las parejas formadas, si ellas plantean una serie de figura y cada pareja elige cuáles hace y otra pareja los co-evalúa. Aquí se ve muy bien lo que estamos haciendo. Fijaros en el grupo del fondo. Se ve a una pareja que está haciendo allá y otra pareja que la está mirando y la está co-evaluando para saber que la hace bien. Y el grupo de adelante está eligiendo qué figuras hacen y dos parejas que están intentando hacer figura. Albar. Albar rehúye al contacto. Isabel es la niña que saltaba con él. Se colocó con Marina, pero yo los puse en pareja junta. Él se colocó con Marina e Isabel estaba con otra niña. De forma que, si Albar necesitaba ayuda, pues Isabel lo ayudaba. De ahí se pasa a figuras colectivas. Ahí Albar ya no rehúye al contacto y parten de cero. No han hecho esto en su vida. Y luego, el que quiere hacer coreografías y las presenta, a veces dentro de ese proyecto que tenemos con otro centro, hacemos coreografías colectivas. Hacemos también deportes alternativos. Alguno relacionados con la discapacidad (este es un balonmano adaptado). Ese es el ultimate, no se le ve muy bien el freeze al niño de la imagen central. Creamos juegos alternativos, este juego por

ejemplo se llama “mil botes” y se puede jugar con un balón y contar puntos, pero les gusta jugar con muchos balones, aunque no podamos contar los puntos porque es un juego mucho más entretenido. Eso para el que dice que lo único que motiva a los niños es la competición.

Inventamos juegos como “icore”, este juego lo presenté aquí. Se juega en este campo, alguno quizá lo recordará donde hay que recoger algunos objetos del fondo. Es un juego muy táctico. Este juego también lo inventamos nosotros, se llama “lugar y convivir laguna” donde hay que dar la vuelta y pasar la pelota por 3 de las cuatro bases antes de volverla al centro y mientras van dando vueltas y van agarrando a niños. Cuando nos da tiempo, a veces, hacemos actividades en la naturaleza. Hacemos una ruta de senderismo. Esto no lo hago yo, lo hace una empresa que ya tiene las tirolesas montadas, pagas y pasas. Pero ya que estamos, claro.

La historia es, ¿y cómo lo evaluamos? Porque eso es lo que soléis preguntar siempre. Instrumentos de evaluación, el cuaderno de clase. Yo antes lo hacía con 5º y 6º y ahora lo hago con sexto. Aquí tenemos a una niña que le daba mucho miedo pasar el potro cuando lo ha conseguido. Cuando alguien da saltos de comba doble, a veces son reflexiones, ¿cómo te has sentido durante la carrera? O a veces, ¿qué situaciones injustas crees que han aparecido hoy? Y que pudieron haberlos mejorado. Eso es una diana de evaluación, en este caso esta es de malabares. Y sólo tiene 4 ítems, pero puedes hacerla con 6 o con 8. Cada niño marca con un puntito y con un color diferente. Y eso le permite contar los puntos que tiene y si el próximo día el quisiese más puntos sabe sobre lo que tiene qué incidir. Esa es una escala de desafíos físico-cooperativos: “he escuchado sin interrumpir cuando otra persona hablaba, he expuesto mis ideas para resolver los desafíos, he ayudado a mis compañeros, he ayudado al grupo cuando las cosas no salían”. Esto sería igual pero al final, autoevaluación, coevaluación, con posibilidad incluso de sacar una nota numérica. Hay

ítems positivos, por ejemplo: “he animado a mis compañeros”: el siempre será 10 y el casi siempre será ocho. Pero si es algo negativo: “he criticado a mis compañeros” se hace al revés y podemos sacar la media si es que queremos hacerlo. Además, a mí me permite ver si la percepción de un niño es la misma que tienen sus compañeros. Para eso me sirve. Esto es mucho más simple, una reflexión final sobre qué hemos hecho hoy, qué hemos hecho bien (el pegamento como metáfora para reforzar esa conducta), qué hemos hecho no tan bien (qué recortaríamos), qué hemos aprendido y el regalo (me ha encantado que me has animado cuando estaba triste), y lo pueden poner ahí para alguien.

La cuestión ahora es, vale. ¿cómo evalúan los niños?, os he dicho siempre: *cooperación, inclusión y evaluación formativa. Una evaluación formativa es un proceso educativo, un proceso de valoración integrado en el propio proceso educativo coherente con él y orientado a su mejora. Aprendemos de la evaluación, si no la evaluación no sirve para nada.* Los niños deben aprender de la evaluación, lo que pasa es que los niños deben aprender de la evaluación. ¿Este programa es un programa de calidad? Pues no lo sé. ¿Qué indicadores hay de la educación física de calidad? Pues atendiendo a Chavarría, a Domingo Blázquez, a Enric María Sebastiani, podemos sacar 11 indicadores de lo que es una Educación Física de Calidad. Y cada uno que vaya sacando si su programa entra en estos 11 indicadores o no.

El primer indicador es: *utiliza métodos con responsabilidad del alumnado.* Pensad si esto que hago yo fomenta o no la responsabilidad del alumnado. Segundo, *Profundizar en la coeducación* (en la equidad de género). No vaya a ser que impulse sólo actividades de carácter androgénico, de carácter masculino. Para que luego nos preguntemos, y ¿por qué las mujeres abandonan el deporte? ¿Pueden hacer estas actividades niños y niñas juntos?, cada uno que lo piense. Tres, *Dimensionar la expresión corporal* o valora la expresión corporal. Las actividades artístico-expresivas, porque a

veces venimos más del ámbito deportivo (yo me incluyo y me gusta más y lo promuevo más que lo expresivo). Pero eso deja fuera a algunas personas. Cuarto, *Refuerzo de los aspectos de la salud*. Quinto, *facilita un Repertorio motriz en lugar de dominio de habilidades específicas*. Un abanico y no de forma aislada. Sexto, *Potenciación de las relaciones interpersonales del alumnado*. Séptimo, favorece Conocimiento aplicativo de las prácticas, es decir, si decimos saltamos a la comba o vamos a aprender a correr a ritmo al final yo debo saber correr a ritmo y aplico eso. Octavo, *Conexión con otras áreas e interdisciplinariedad*. Esto es caliente aquí, conectan los proyectos... esto es de educación física y conecto con matemáticas y otras áreas, el lenguaje cuando hemos recopilado nuestros juegos. Noveno, *Consideración de las especificidades de cada persona*, es decir, tomamos en cuenta a cada uno de nuestros alumnos y alumnas con sus particularidades. Décimo, *Valoración del trabajo cooperativo y del conflicto*. El conflicto no es negativo, es muy positivo. Lo negativo es recurrir a la violencia para superar los conflictos. El conflicto no es negativo, no es más que una disparidad de pareceres. Yo pienso esto y tu esto. Si hacemos un ganar perder esto es malo. Pero si somos capaces de ver en qué coincidimos y en lo que no repostearnos. Y finalmente, *Participación del alumnado en la evaluación*. ¿y qué piensan los alumnos de esto? Acá sí me voy a acercar porque no lo leo, ¿vale? Estos son tomados del cuaderno de clase. “A mí me gusta mucho porque nos enseña a trabajar en equipo y no sólo depende de la fuerza física”, “Me parece muy divertido porque todos somos iguales ya seamos fuertes, débiles, altos, bajos, chicos o chicas”. “Es una manera muy buena de aprender jugando”, “¡A mí me gusta mucho porque no depende sólo de la capacidad para correr sino la capacidad de ayudar a los demás!”.

Esta es la opinión de una niña que ahora mismo es bailarina profesional. No le gustaba el deporte, lo hacía peor ella lo que lo que gustaba era bailar y ahora se dedica eso profesionalmente y dice: “A mí la EF me gusta mucho

porque hacemos muchos juegos de muchos países, no competimos en los juegos que hacemos, aprendemos a compartir, a no ponernos sólo con nuestros amigos sino con los compañeros, a no sólo hacer deporte, jugar a correr y más cosas. Jugamos desafíos en los que hay que discurrir en grupo, a juegos de comba, de otros países y también aprendemos a correr a ritmo, a no hacer sprints, a mantener pulsaciones, a saber, cuál es el límite de nuestro corazón, a hacer varios estiramientos y más cosas. Además, yo creo que aprendemos mucho a pensar de compartir en grupo y mí me gusta mucho. Además, tenemos unas reglas: SIENTE-PIENSA-COMPARTE-ACTÚA.

Y esto está en el librito que publicó la SEP de las actividades físicas cooperativas. Es de una niña que llega nueva mi colegio, al primer colegio donde estuve. La niña estaba un poco gordita. Inicialmente estaba un poco reticente. Dice: “Yo antes de este año odiaba a la EF, en el otro colegio estábamos siempre corriendo y jugando juegos con el balón y de pillar y claro, como yo estoy un poco gordita todos se metían conmigo, sobre todo los chicos [...] Había días que no traía el chándal y el profesor me castigaba sin gimnasia, que es lo que yo quería. No creas que lo hacía yo sola, no te vayas a pensar, Marimar, otra chica de clase traía justificantes de su madre diciendo que le dolía la cabeza y la barriga y era mentira. Ella lo hacía muchas veces, yo sólo de vez en cuando. Ayer jugué con los chicos al fútbol en el recreo, me lo pasé muy bien porque, aunque fallabas nadie te decía nada, bueno, algunos sí, sólo uno, y no quiero dar nombres, pero otros como Imanol te decían que no pasaba nada y hasta me explicaron cómo poner el pie para chutar sin que se te tuerza el balón. Hoy he vuelto a jugar y ya le voy cogiendo el truquillo, hasta he metido un gol, pero no ha valido porque ya habían pitado para entrar a clase. Me ha gustado la EF este año, yo antes era una patosa pero he mejorado mucho [...] si me dicen al principio que iba a hacer cosas como saltar la colchoneta o lo del equilibrio en los bancos no me lo creo y digo que imposible, pero al final lo he hecho

y me ha gustado [...] ahora salgo a correr y andar en bici con más gente los sábados”.

Mitra que es difícil odiar a la educación física eh, porque hasta haciéndolo mal, les gusta. Pero decir odiar. El chándal es el pants. Ve lo que está diciendo una niña de 11 años. Esto es para hacerlo estudiar. Yo esto lo metía a cualquier escuela donde se formen en educación física. Lo que nos está enseñando una niña de 11 años. Una patosa es un pato, ¿vale? Una niña que el año anterior decía que no valía para hacer nada.

Voy a terminar solamente con un par de preguntas que no quiero que me contesten. Son personales, cada cual que se la conteste a sí mismo. La primera, docentes de educación física: ¿Reflexiono constantemente sobre la *coherencia* entre lo que **pienso, digo y hago** en mis clases? Porque si pienso una cosa y hago otra al final termino pensando como hago. Y la segunda, ¿me he convertido en el maestro/a de Educación Física que siempre quise tener de niño/a?

Por último, en este código QR para a gente que quiere profundizar os he metido en un drive todas las revistas que he consultado sobre educación física para la paz en la época, algún libro, algunos trabajos sobre cooperación. Lo único es que la voy a tener sólo una semana porque el drive me dice que estoy a tope y me pide pagar y no voy a pagar. Y si tienen alguna cuestión, alguna pregunta o algún comentario pues ¡Muchísimas gracias de verdad por la atención! ¡Muchísimas gracias por la invitación!, siempre es un gustazo estar aquí en León y en el estado de Guanajuato donde les voy a decir que me precio de poder considerar a algunas personas como verdaderos amigos.

---

# ENTORNOS SEGUROS EN LAS ORGANIZACIONES DEPORTIVAS.

---

**Dra. Hilda Becerra Moreno (CODE- Guanajuato)**

**Resumen:**

El presente proyecto tiene como propósito diseñar un plan estratégico orientado a fomentar entornos deportivos seguros, saludables y respetuosos, libres de acoso y abuso. La iniciativa responde a la necesidad de fortalecer el ecosistema deportivo mexicano mediante la incorporación de prácticas que aseguren un trato equitativo y ético entre todos los actores involucrados. Para el diagnóstico inicial se aplicó un cuestionario digital a integrantes de organismos pertenecientes al Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (SINADE). El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo y corte transversal. Un total de 106 personas respondió un instrumento de 15 ítems, cuyos resultados fueron analizados a través de estadística descriptiva con SPSS V26. Los resultados evidencian deficiencias significativas: 71.7% señaló falta de infraestructura y conciencia sobre deporte seguro; 76.4% desconocimiento sobre su importancia; 57% ausencia de priorización institucional; y 64.1% carencia de protocolos específicos. Asimismo, 92.4% reconoció que la inexistencia de unidades responsables limita la prevención de violencia. No obstante,

98% coincidió en la relevancia de crear dichas unidades. Se concluye que la creación de oficinas de deporte seguro, con estrategias de capacitación, certificación de buenas prácticas y políticas públicas basadas en evidencia, es indispensable para fortalecer la gestión deportiva, con el fin de consolidar un marco regulatorio robusto que garantice entornos deportivos éticos y seguros en México.

**Palabras clave:** Deporte seguro, prevención de la violencia, políticas públicas, entornos deportivos saludables.

## **Introducción**

El deporte, además de ser un medio de desarrollo físico, social y emocional, debe garantizar entornos seguros y libres de violencia. Sin embargo, en México persisten deficiencias institucionales que limitan la prevención del acoso, abuso y maltrato en el ámbito deportivo. La ausencia de protocolos, unidades responsables y un marco regulatorio robusto, repercute directamente en la salud física y mental en el ecosistema del deporte. Por ello, se plantea la necesidad de diseñar un plan estratégico que promueva la implementación de prácticas de deporte seguro, con base en la evidencia fiable que permita orientar políticas públicas y fortalecer la gestión deportiva.

Los derechos humanos son principios universales e inalienables que protegen la dignidad de todas las personas, garantizando igualdad y no discriminación. Estos derechos guían la convivencia en sociedad y regulan la relación entre los individuos y el Estado, estableciendo límites claros para el ejercicio del poder y protegiendo las libertades fundamentales.

Además de imponer obligaciones a los gobiernos, los derechos humanos también asignan responsabilidades a las personas. Al ejercer sus derechos, cada individuo debe respetar los derechos de los demás, ya que ninguna acción puede justificar la violación de los derechos ajenos.

El Comité Olímpico Internacional (COI) tiene un compromiso de larga data con la promoción y el respeto de los derechos humanos dentro de los ámbitos en los que es competente. Las bases de este compromiso están plasmadas en la Carta Olímpica ( COI, 2022)

En el ámbito de sus competencias, el Comité Olímpico Internacional (COI) se compromete a respetar todos los derechos humanos reconocidos a nivel internacional, incluyendo los establecidos en la Carta Internacional de Derechos Humanos, que abarca la Declaración Universal de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

El COI también orienta su labor en materia de igualdad de género y derechos de la infancia mediante la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y la Convención sobre los Derechos del Niño. Estas convenciones guían sus esfuerzos para garantizar el respeto y la promoción de los derechos de las mujeres y los niños en todas sus actividades.

Existe un compromiso en el Comité Olímpico Mexicano (COM) en lo institucional y moral que subraya la importancia de apoyar integralmente a los atletas tanto dentro como fuera del terreno de juego, reconociendo sus derechos fundamentales, incluidos el derecho a un entorno seguro y de apoyo en el deporte en conformidad con los Principios Rectores sobre las Empresas y los derechos Humanos de las Naciones Unidas (PREDH – UN GPS) (COI, 2022). Como reflejo de la sociedad, el olimpismo también enfrenta desafíos de velar por los principios de buena gobernanza, en las Federaciones Nacionales estas tienen la responsabilidad de actuar para proteger tanto al deporte federado como a quienes participan en el ecosistema deportivo.

La protección de los atletas es un esfuerzo colectivo. El acoso y el abuso no deben tener lugar ni en el deporte ni en la sociedad. Al trabajar juntos, podemos construir un entorno más seguro para todos, dentro y fuera del deporte, promoviendo una cultura que valore y proteja a los atletas.

Las políticas públicas y deportivas nacionales para un deporte seguro requieren de cambios presupuestales, la transformación de estructuras y funcionamiento en las organizaciones. Es necesario comprometer al Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (SINADE), la acción legislativa, la procuración y administración de justicia para llevarlo a cabo en el país.

El siguiente proyecto tiene como objetivo, diseñar un plan de estratégico para la implementación de una oficina de deporte seguro (PEDS) en las organizaciones deportivas en México, como estrategia, para implementar acciones que promuevan, garanticen de manera planificada y profesional, lugares y entornos seguros para todas las personas que formen parte del ecosistema del deporte federado.

Para ello en primer lugar se levantó una encuesta para hacer el diagnóstico de la situación actual en miembros de la SINADE. La metodología fue cuantitativa, descriptiva, de corte transversal; se utilizó un cuestionario 15 ítems que se aplicó a 106 personas. Se utilizó el programa SmartPLS v3.

En segundo lugar, se realizó una revisión del estado del conocimiento sobre, protocolos de atención, planes estratégicos de comités olímpicos de Panamá y Chile como referentes en América; exponiendo las aportaciones de diferentes autores y las principales publicaciones sobre derechos humanos y deporte seguro. En tercer lugar, se hizo el planteamiento del problema, los objetivos y los instrumentos de evaluación.

Finalmente, se proporciona un plan de acción para la implementación de una oficina de deporte seguro para el desarrollo de necesidades estratégicas,

que promuevan entornos seguros y respeto, como estrategia en las organizaciones deportivas en México e incidir en las políticas públicas y deportivas nacionales. (Anexos). Se pretende visibilizar la importancia de un plan estratégico integral que aborde los tópicos: fomento del deporte seguro a través de cursos de sensibilización, capacitación, certificación, comunicación e imagen; instaurar una oficina de deporte seguro; la promoción de investigaciones, uso de datos desagregados y desarrollo de políticas públicas para un deporte seguro en las organizaciones deportivas en México.

Cabe destacar que este plan estratégico, es un primer esfuerzo en la construcción de una sociedad más justa, más igualitaria y segura para el ecosistema deportivo, por lo que anticipo la necesidad de situarlos en una perspectiva de permanente adecuación a la realidad del olimpismo y de mejora continua.

## **Desarrollo**

### **Planteamiento del Problema**

La protección de los derechos humanos en el ámbito deportivo ha cobrado una relevancia creciente a nivel global, lo que ha llevado a la necesidad de garantizar un entorno seguro para los atletas, conocido como "Deporte Seguro". Este concepto involucra la prevención y atención de abusos, así como la promoción de una cultura que salvaguarde la integridad de todas las personas involucradas en el deporte. Sin embargo, a pesar de su importancia, no todas las organizaciones deportivas cuentan con mecanismos adecuados para garantizar estos derechos.

Esta investigación pretende identificar si las organizaciones deportivas integradas al movimiento olímpico mexicano han implementado oficinas, protocolos y capacitaciones específicas para el "Deporte Seguro". En particular, se busca evaluar la existencia de estructuras internas para abordar

vulneraciones a los derechos humanos de las personas deportistas y prevenir acciones que puedan poner en riesgo su bienestar.

### **Preguntas de la investigación**

¿Tu organización deportiva cuenta con una oficina específica o personal asignado para la gestión de "Deporte Seguro"?

¿Se ha implementado un protocolo en tu organización para la atención de deportistas cuyos derechos humanos han sido vulnerados?

¿Se han realizado capacitaciones o talleres sobre la importancia del "Deporte Seguro" y la prevención de acciones negativas hacia las personas deportistas en tu organización?

Estas preguntas de investigación son clave para evaluar el nivel de compromiso de las organizaciones deportivas con el "Deporte Seguro". La medición de estos aspectos es fundamental para los investigadores deportivos, quienes, dentro de un marco establecido, deben definir los objetos y propósitos de la evaluación, con el fin de mejorar las condiciones y prácticas dentro del entorno deportivo.

Nuestras preguntas de investigación son de tipo descriptivas, se trata de determinar si el objeto de la investigación —es decir, los individuos, grupos, organizaciones, situaciones o estructuras sociales posee los rasgos característicos que se busca (Heinemann, 2014).

### **Antecedentes**

El Comité Olímpico Internacional (COI) es el guardián de los Juegos Olímpicos y lidera el movimiento olímpico a nivel global. Su función principal es facilitar la colaboración entre todos los actores involucrados,

que incluyen a los atletas, comités olímpicos nacionales, federaciones internacionales, comités organizadores de los Juegos, socios olímpicos y medios de comunicación. Además, el COI trabaja en conjunto con entidades públicas y privadas, incluidas las Naciones Unidas y otras organizaciones internacionales, para promover los valores olímpicos y garantizar el éxito de los Juegos.

El COI ha institucionalizado el deporte seguro como parte de su responsabilidad ética y de gobernanza, pasando de lineamientos voluntarios a exigencias normativas y operativas para Federaciones Internacionales y Comités Olímpicos Nacionales. El marco regulatorio está sustentado en la Carta Olímpica, el Código de Ética, las Directrices de Salvaguardia y los compromisos vinculantes en la organización de los Juegos Olímpicos, articulados con el derecho internacional de los derechos humanos.

#### Línea de Tiempo: Antecedentes del COI en Deporte Seguro (Safe Sport)

2007: Declaración de Consenso sobre acoso y abuso sexual en el deporte

2014: Agenda Olímpica 2020 incorpora salvaguardia de atletas

2015: Creación de la Unidad de Salvaguardia del COI

2017: Publicación del IOC Safeguarding Toolkit

2020: Oficina de Salvaguardia en Tokio 2020

2021: Agenda Olímpica 2020+5 y Certificación de Oficiales de Salvaguardia

2022: Oficina de Salvaguardia en Beijing 2022

2023: Inclusión reforzada en la Carta Olímpica

## **Método**

Se empleó un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo y corte transversal (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Instrumento: Cuestionario digital de 15 ítems, elaborado en Google Drive, con preguntas cerradas de opción múltiple.

Muestra: 106 participantes pertenecientes a organismos del SINADE.

Análisis: Estadística descriptiva mediante el software SPSS V26.

El estudio se centró en identificar percepciones institucionales en torno a la infraestructura, protocolos, conciencia, compromiso organizacional y propuestas para implementar el deporte seguro.

## **Muestra y tipo de muestreo**

En función de los objetivos de la investigación, se determinó la muestra de tipo discrecional que consistió en la consulta a organizaciones nacionales y estatales de los sectores público, privado y social en el deporte federado, como: Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (SINADE), Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), Comité Olímpico Mexicano (COM), Federaciones Deportivas Nacionales (FN), Comisión de deporte del Estado de Guanajuato (CODE) y Universidades e instituciones educativas.

La toma de datos y el análisis de estos se realizaron durante del 13 al 19 de agosto, al llevar a cabo la toma de datos se contaba con conocimiento específico sobre protección, maltrato, acoso, abuso, entornos seguros, manuales de organización y estructura de las organizaciones deportivas en México.

## **Métodos utilizados**

En cuanto a los métodos utilizados para responder a las preguntas iniciales han sido dos:

### **Análisis secundario de datos**

El análisis secundario, según Heinemann (2014, p. 188), “significa que se han evaluado de nuevo datos obtenidos en análisis anteriores realizados con otro fin, adaptándolos a las preguntas y al marco teórico de la investigación que se está llevando a cabo”. Este método se considera adecuado para el análisis de los fenómenos macrosociales, demográficos y socioeconómicos. También se considera apropiado para el análisis del cambio en organizaciones o para el estudio de las ideologías, de los sistemas de valores y de la cultura en su sentido más amplio.

Por lo tanto, mediante el análisis de datos secundarios, en este estudio se aportan diversos datos que nos permiten identificar un diagnóstico situacional de los planes de acción en favor del deporte seguro que realizan las organizaciones deportivas en México.

### **Documentación analizada**

En el presente proyecto se utilizó, muestra de tipo discrecional que consistió en la consulta documental bibliográfica, análisis secundario de datos de:

- Comité Olímpico Internacional (COI) (COI , 2024) (COI, 2022)
- Comité Olímpico Mexicano (COM) (COM, 2024)
- Comité Olímpico de Chile (COCH) (COCH, 2024)
- Comité Olímpico de Panamá (COP) (COP, 2024)
- La Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) (CONADE , 2024)

### **Resultados**

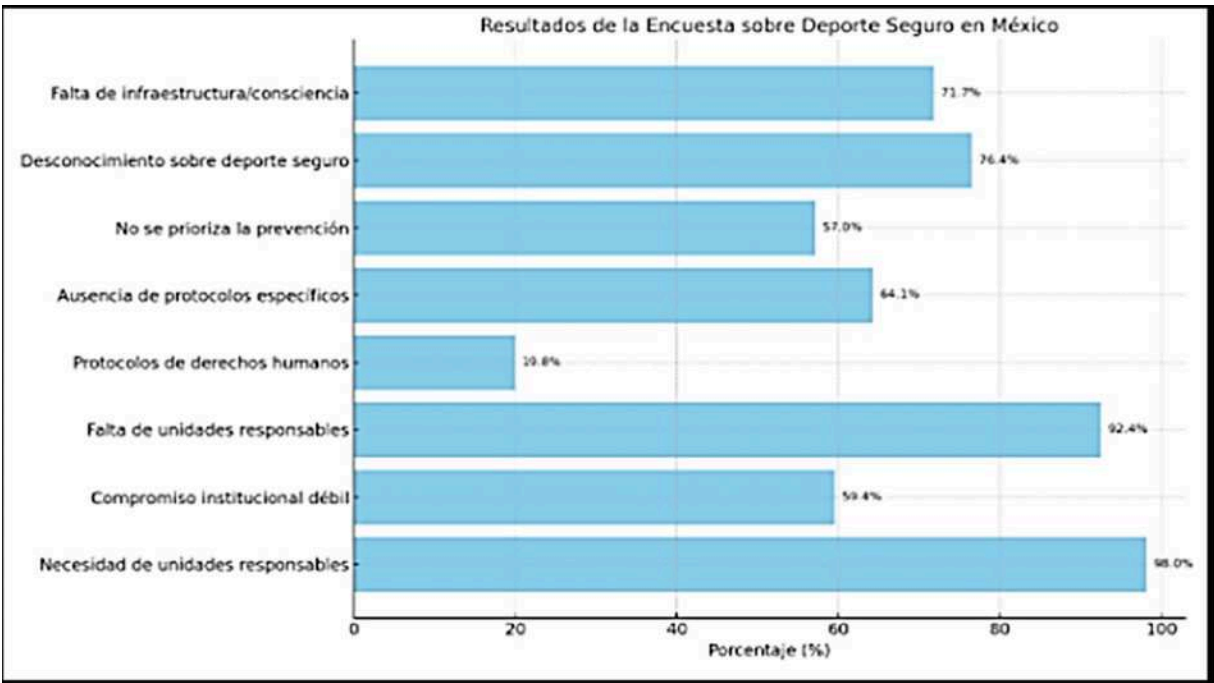
Los hallazgos principales fueron:

- 71.7% reportó falta de infraestructura y conciencia en torno al deporte seguro.
- 76.4% manifestó desconocimiento de la importancia de prácticas seguras.
- 57% indicó que su organización no prioriza la prevención de la violencia.
- 64.1% señaló la ausencia de protocolos específicos para atender casos de violencia.
- Solo 19.8% afirmó contar con protocolos vinculados a derechos humanos.
- 92.4% reconoció que la falta de una unidad responsable limita la prevención institucional.
- 59.4% percibió un escaso compromiso organizacional real.
- 98% coincidió en la necesidad de establecer unidades de deporte seguro.

Estos resultados reflejan una amplia brecha entre la importancia reconocida del deporte seguro y su implementación práctica en las organizaciones deportivas mexicanas.

### **Figura 1**

*Resultados de la encuesta sobre Deporte Seguro en México*



Fuente. Elaboración propia (2025)

## Discusión

Los resultados confirman que el deporte en México enfrenta serias limitaciones estructurales en materia de prevención de violencia y promoción de entornos seguros. La carencia de protocolos y de unidades responsables evidencia un vacío institucional que obstaculiza la implementación de políticas efectivas.

Estudios previos coinciden en que la falta de marcos regulatorios sólidos genera vulnerabilidad en atletas y personal técnico, lo que aumenta la exposición a situaciones de acoso y abuso. La creación de unidades responsables de deporte seguro, acompañadas de capacitación continua y certificación de buenas prácticas, se presenta como una estrategia clave.

La evidencia internacional sugiere que programas de Safe Sport con enfoque integral logran disminuir riesgos, fortalecer la confianza institucional y mejorar el bienestar de los participantes. En México, la

implementación de este tipo de estrategias contribuiría a consolidar una cultura deportiva ética y comprometida con los derechos humanos.

## **Conclusiones**

El diagnóstico realizado permite afirmar que en México existen carencias críticas en la gestión del deporte seguro, particularmente en relación con la ausencia de protocolos, la falta de infraestructura y el escaso compromiso institucional.

La propuesta estratégica plantea la creación de oficinas de deporte seguro con las siguientes líneas de acción:

1. Sensibilización y capacitación continua.
2. Certificación de buenas prácticas en organizaciones deportivas.
3. Comunicación clara y construcción de una imagen institucional comprometida.
4. Generación de datos desagregados para el diseño de políticas públicas.

Con estas acciones se busca fortalecer la gestión deportiva nacional y garantizar entornos seguros, éticos y respetuosos para todas las personas vinculadas al deporte.

## **Bibliografía**

- COI. (2022). *Marco Estratégico sobre derechos Humanos*. Lausanne, Switzerland: International Olímpica Comité. Obtenido de <https://stillmed.olympics.com/media/Documents/Beyond-the-Games/Human-Rights/Human-Rights-Strategic-Framework-ES.pdf>
- COCH. (8 de septiembre de 2024). *Comité Olímpico de Chile*. Obtenido de Comité Olímpico de Chile: <https://respetoolimpico.cl/>

COI. (8 de septiembre de 2024). Obtenido de Comité Olímpico Internacional: <https://olympics.com/ioc>

COI. (2022). La protección de los atletas ante el acoso y abuso en el deporte, Manual para las FI y los CON. *Comité Olímpico Internacional*, 106.

COM. (5 de septiembre de 2024). Obtenido de Comité Olímpico Mexicano: <https://soycom.org/>

CONADE. (26 de agosto de 2024). Obtenido de CONADE: <https://www.gob.mx/conade#8979>

COP. (26 de agosto de 2024). Obtenido de Comité olímpico de Panamá: <https://copanama.com/deporte-seguro/>

Heinemann, K. (2014). *Introducción a la Metodología de la Investigación Empírica*. Barcelona: Paidotribo.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

International Olympic Committee [IOC]. (2021). *IOC Framework for Safeguarding Athletes*. Lausanne: IOC.

Kerr, G., Stirling, A., & Mountjoy, M. (2020). *A critical review of “safe sport” policies and frameworks*. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 18(4), 485–502.

Mountjoy, M., Brackenridge, C., Arrington, M., et al. (2016). *International Olympic Committee consensus statement: harassment and abuse (non-accidental violence) in sport*. *British Journal of Sports Medicine*, 50(17), 1019–1029.

Olympedia. (24 de agosto de 2024). Obtenido de Historial de México en Juegos Olímpicos: <https://www.olympedia.org/countries/MEX>

Parent, S., & Fortier, K. (2018). *Comprehensive overview of the problem of violence in sport*. Journal of Sport and Social Issues, 42(3), 227–246.

UNICEF. (2019). *Child safeguarding in sport: Developing policies and procedures*. UNICEF Office of Research.

Wikipedia. (4 de septiembre de 2024). *Comité Olímpico Mexicano*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A9\\_Ol%C3%ADmpico\\_Mexicano](https://es.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A9_Ol%C3%ADmpico_Mexicano)

## **Anexos**

### **Plan Estratégico “PEDS”**

“Los efectos del acoso y del abuso en los atletas pueden ser devastadores. Atletas, ¡conozcan sus derechos y trabajen con su organización para promover el deporte seguro! Yelena Isinbayeva”

### **Introducción**

“A todos los que participan en el deporte les corresponde adoptar principios generales para el deporte seguro (...) e implementar y controlar las políticas y los procedimientos para el deporte seguro (...) que expresan que: todos los atletas tienen el derecho de ser tratados con respeto y protegidos de la violencia no accidental (...) Declaración de Consenso del COI: El acoso y el abuso en el deporte (2016) ”

“El bienestar de los atletas dentro y fuera del terreno de juego es primordial para una federación deportiva internacional. La elaboración de políticas de

protección de los atletas a tal fin debería ser una inquietud en todos los niveles del deporte organizado. Sarah Lewis”

“Cuando comenzamos a trabajar como entrenadores aceptamos un deber de cuidado para ayudar a los atletas a alcanzar su máximo potencial. Eso significa empoderarlos y protegerlos en todo sentido. Sir Clive Woodward, OBE”

### ***Misión***

Prevenir la violencia y la discriminación a través de un servicio integral que brinde atención, educación, información y orientación, dentro del sistema deportivo mexicano, promoviendo los valores olímpicos en un entorno seguro y equitativo.

### ***Visión***

En el 2030 las oficinas de deporte seguro en las organizaciones deportivas mexicanas serán un referente nacional e internacional en la promoción de un deporte seguro y equitativo, donde la prevención de la violencia y la discriminación sea una prioridad.

A través de un servicio integral que ofrezca atención, educación y orientación, aspiramos a consolidar un entorno deportivo en México basado en los valores olímpicos, garantizando el respeto, la inclusión y la dignidad de todos los atletas y participantes.

### ***Valores***

Crear un entorno libre de violencia donde se proteja la integridad de todos los participantes del ecosistema deportivo en las organizaciones en México.

**Equidad:** Promover la igualdad de oportunidades y el trato justo en el ámbito deportivo.

**Respeto:** Fomentar el reconocimiento y la consideración de los derechos de todas las personas involucradas.

**Inclusión:** Garantizar que todas las personas, sin importar su origen o condición, puedan participar en el deporte sin discriminación.

**Dignidad:** Salvaguardar el bienestar y el valor intrínseco de cada persona, asegurando que se respeten sus derechos humanos.

### ***Objetivos generales y específicos***

1. Favorecer la visibilidad del deporte seguro en las organizaciones deportivas en México

- Promocionar, que en el 100% de las campañas o exposiciones para el fomento del deporte seguro.
- Creación de marcos normativos y protocolos institucionales.
- Desarrollar certificaciones nacionales e internacionales sobre deporte seguro.

2. Diseñar un plan acción para favorecer entornos seguros libres de violencia.

- Contar con el proyecto de inversión financiado al 100%.
- Promover estudios de investigación, análisis y estadísticas dirigidos a fomentar entornos seguros en el deporte.
- Introducir un apartado en la página web institucional sobre deporte seguro.

3. Implementar una oficina de deporte seguro

- Presentar a la junta directiva la propuesta de la creación de la oficina de deporte seguro para su aprobación.
- Crear, la oficina con carácter permanente para desarrollar el programa “Deporte Seguro”.
- Firmar convenios de colaboración con entidades de los diferentes sectores.

### ***Plan general y planes específicos***

**Desarrollar e implementar** un protocolo integral de prevención y atención de violencia y discriminación en el deporte: Establecer procedimientos claros y efectivos para identificar, prevenir y gestionar cualquier forma de violencia o discriminación en el ámbito deportivo, asegurando la protección de los derechos de los atletas y participantes.

**Fomentar la educación y capacitación** continua en temas de deporte seguro: Realizar capacitaciones regulares para entrenadores, atletas, y personal deportivo en temas relacionados con la prevención de violencia, equidad de género, inclusión y respeto, promoviendo los valores olímpicos dentro y fuera del campo de juego.

**Monitorear y evaluar** el cumplimiento de las políticas de deporte seguro en todas las organizaciones deportivas afiliadas: Crear un sistema de monitoreo que permita medir el impacto y la efectividad de las políticas implementadas, asegurando que todas las organizaciones deportivas afiliadas al Comité Olímpico adopten y mantengan prácticas que garanticen un entorno seguro y equitativo.

- Introducir el deporte seguro en la estructura, programas y proyectos desarrollados en las organizaciones deportivas.
- Sensibilizar, sobre la promoción del deporte seguro institucionalmente, en todos los ámbitos, y visibilizar su presencia

en los medios de comunicación a través de campañas.

### ***Modelo organizativo general***

- Implementar dentro de las organizaciones deportivas, una oficina con carácter permanente para desarrollar el programa “Deporte Seguro”.
- Firmar, convenio con los miembros del SINADE para promover el deporte seguro.
- Introducir el principio de deporte seguro como política pública.
- Promocionar, que en todas las campañas o exposiciones para el fomento del deporte seguro.
- Promover estudios de investigación, análisis y estadísticas dirigidos a fomentar el deporte seguro.

### **Tabla 1**

Aspectos estratégicos – Línea estratégica

#### ***Aspectos estratégicos* Línea estratégica**

**Incorporar el deporte seguro en las organizaciones deportivas, a través de un Plan Estratégico.**

#### **Plan de Acción**

Proyecto de comunicación promoviendo el deporte seguro y su comunicación hacia la sociedad en prevención contra el maltrato, acoso y abuso sexual (Videos Institucionales).

Creación de protocolo para la Atención y Manejo de Casos de Violencia.

Diseño de estándar y perfiles de competencia en Atención y Manejo de Casos de Violencia en Organizaciones Deportivas.

Proyecto de inversión a proyectos específicos para un "Deporte Seguro“.

Alianzas estratégicas institucionales para la promoción del deporte seguro.

Nota. Elaboración propia (2025)

---

# **ANÁLISIS DE LAS VARIABLES BIOMECÁNICOS DEL GUSTO DEPORTIVO PARANATACIÓN EN ATLETAS PROFESIONALES DEL ESTADO DE GUANAJUATO.**

---

**Mtro. Luis Ángel Lango (CIATEC-Guanajuato)**

## **Resumen – Abstract**

Este estudio presenta un estudio diagnóstico sobre los factores biomecánicos que determinan el rendimiento de atletas profesionales de paranatación en el Estado de Guanajuato. Se analizaron tres nadadores paralímpicos clasificados en categorías S3 y S6, mediante una metodología estructurada en tres fases: (a) valoración del gesto técnico en alberca con videografía, (b) análisis cinemático con sistema VICON y ergómetro de natación VASA en laboratorio, y (c) registro del gesto deportivo en competencia internacional.

Los hallazgos principales muestran que la frecuencia de brazada y la longitud de brazada son los parámetros biomecánicos más influyentes en la eficiencia del nado, siendo determinantes en la optimización de la velocidad y la técnica. El análisis clínico y fisioterapéutico reveló alteraciones posturales y compensaciones musculares, mientras que los registros

cinemáticos permitieron identificar asimetrías en los rangos articulares de hombro (flexión-extensión, abducción-aducción y circunducción)

Los resultados evidencian la necesidad de diseñar programas de entrenamiento individualizados y sustentados en biomecánica aplicada, con el objetivo de prevenir lesiones y potenciar el rendimiento. La investigación aporta un precedente metodológico replicable para el análisis técnico de la paranatación en México y América Latina, contribuyendo a la inclusión y desarrollo de atletas paralímpicos de alto rendimiento.

En conclusión, el estudio demuestra que la integración de herramientas tecnológicas avanzadas permite identificar factores clave de mejora técnica y rendimiento en paranatación. Asimismo, aporta evidencia científica útil para entrenadores, fisioterapeutas y médicos del deporte, orientando la optimización del entrenamiento y la prevención de lesiones.

Palabras clave: Paranatación, biomecánica deportiva, cinemática, gesto técnico, rendimiento, VICON.

## **Introducción**

La natación adaptada es una disciplina que, además de constituir una actividad competitiva de alto nivel dentro del deporte paralímpico, representa una herramienta fundamental para la inclusión social, el fortalecimiento físico y la salud integral de personas con discapacidad. A pesar de su relevancia creciente, la producción científica orientada al análisis biomecánico de la paranatación ha sido limitada, en comparación con los estudios disponibles en natación convencional. La falta de estudios específicos ha generado un vacío de conocimiento que dificulta la construcción de metodologías sólidas para optimizar el rendimiento de atletas paralímpicos en contextos reales de competencia. El estudio de la biomecánica de la natación se centra en comprender cómo el cuerpo humano interactúa con el medio acuático. Variables como la frecuencia de

brazada, la longitud de brazada, la eficiencia propulsiva, la alineación corporal y la capacidad de flotación determinan el rendimiento de un nadador. En atletas convencionales, estos parámetros han sido descritos ampliamente y permiten diseñar planes de entrenamiento específicos. Sin embargo, en paranatación, los movimientos deben analizarse considerando las limitaciones motoras, neuromusculares o estructurales propias de cada clasificación funcional (S1–S14).

En el caso de México, los programas de alto rendimiento para atletas con discapacidad aún carecen de evaluaciones biomecánicas sistemáticas. Los entrenadores y fisioterapeutas dependen principalmente de observaciones empíricas o comparaciones con la natación convencional, lo que genera planes de entrenamiento poco personalizados. Esta situación puede derivar en ineficiencias técnicas, sobreuso muscular, compensaciones posturales y, en algunos casos, lesiones que limitan la progresión del deportista.

Diversos estudios internacionales han mostrado que el uso de sistemas de captura de movimiento (como VICON) y ergómetros de natación (como VASA) permiten identificar patrones técnicos de propulsión, simetría en brazadas y rangos de movimiento articular. Barbosa et al. (2018) destacan que el análisis biomecánico aporta información clave para aumentar la eficiencia de la brazada en nadadores de élite, mientras que Morais et al. (2017) evidencian cómo las asimetrías afectan directamente la velocidad final de nado. No obstante, pocos de estos avances se han aplicado en atletas paralímpicos latinoamericanos, lo que limita el aprovechamiento del conocimiento científico en escenarios locales. El presente estudio diagnóstico tiene como propósito analizar las variables biomecánicas determinantes del gesto deportivo en atletas de paranatación del estado de Guanajuato, con el fin de generar información aplicable a la práctica deportiva y contribuir a la construcción de planes de entrenamiento personalizados.

## **Método**

Tipo de investigación y diseño: Estudio con enfoque cuantitativo, experimental y de alcance descriptivo-analítico. Este diseño permitió obtener información objetiva sobre el gesto deportivo de los atletas, integrando observaciones clínicas con análisis biomecánicos avanzados.

Enfoque y alcance: El alcance es descriptivo porque busca caracterizar variables biomecánicas clave, y analítico porque relaciona dichas variables con el rendimiento. Se reconoce la limitación de trabajar con una muestra pequeña (tres atletas), pero se justifica al tratarse de un estudio piloto que abre la puerta a investigaciones longitudinales. Población objetivo: Tres atletas de paranatación clasificados en categorías S3 y S6, adscritos a la Comisión de Deporte del Estado de Guanajuato (CODE). Los atletas seleccionados cuentan con trayectoria competitiva en eventos nacionales e internacionales, lo que asegura la pertinencia del análisis en un contexto de alto rendimiento. Técnicas e instrumentos:

1. Valoración clínica y fisioterapéutica: se realizaron pruebas ortopédicas, evaluación de fuerza muscular y rangos de movimiento, con el fin de establecer condiciones de base
2. Videografía en alberca: se emplearon cuatro cámaras de alta velocidad (120 fps), ubicadas en diferentes ángulos para registrar los gestos técnicos de los atletas, incluyendo planos subacuáticos.
3. Sistema VICON: se colocaron 39 marcadores reflejantes siguiendo el protocolo PlugInGait FullBody, permitiendo obtener análisis cinemáticos tridimensionales de hombros, codos y tronco.
4. Ergómetro VASA: se registraron trayectorias y fuerzas de la brazada en condiciones controladas de laboratorio.
5. Competencia internacional: se analizaron salidas, virajes y frecuencia de brazada durante la Serie Mundial de Paranatación en

Tijuana 2022.

Procedimiento: El protocolo se desarrolló en cinco fases: consentimiento informado, valoración clínica, pruebas en alberca, análisis con VICON y pruebas en VASA, complementado con observaciones de competencia. La triangulación de métodos permitió integrar hallazgos clínicos, técnicos y cinemáticos en un mismo marco interpretativo. Consideraciones éticas: Se respetaron los principios de la Declaración de Helsinki, asegurando la confidencialidad de los datos y el uso exclusivo con fines académicos.

## **Resultados**

Atleta RG-S6: - Limitaciones en movilidad de hombro y cadera. - Debilidad muscular localizada en miembros superiores. - Frecuencia de brazada reducida (26 ciclos/min) con asimetrías. - Diferencias significativas en flexión-extensión de brazos (VICON). - Propulsión limitada en VASA. Atleta JH-S3: - Movilidad reducida en miembros inferiores. - Compensaciones en tronco y cabeza. - Irregularidades en longitud de brazada. - Asimetrías en circunducción de hombros (VICON). - Propulsión inestable en VASA. Atleta JG-S6: - Mejor control postural. - Brazada más eficiente en alberca. - Variaciones en alineación de hombros (VICON). - Mayor estabilidad propulsiva en VASA. - Desempeño cercano al estándar internacional. Análisis comparativo: Se confirma que la frecuencia y longitud de brazada son factores críticos en el rendimiento. Los análisis 3D con VICON aportaron reconstrucciones de trayectorias articulares y asimetrías relevantes, mientras que la videografía y ergometría validaron los hallazgos.

## **Discusión y Conclusiones**

Los hallazgos de este estudio confirman que la frecuencia y longitud de brazada constituyen los principales determinantes del rendimiento en

paranatación. El uso de sistemas como VICON y VASA permitió identificar asimetrías y patrones compensatorios que difícilmente se detectan a simple vista.

Comparación con literatura: Los resultados coinciden con Barbosa (2018) y Morais (2017), que destacan la importancia de la simetría en la brazada. El presente estudio aporta evidencia novedosa al aplicarse específicamente en atletas paralímpicos mexicanos, un contexto poco explorado en la literatura.

Limitaciones: El tamaño de la muestra (tres atletas) limita la generalización de resultados. Asimismo, la logística y disponibilidad tecnológica condicionaron la profundidad de los análisis.

Implicaciones prácticas: Diseño de programas de entrenamiento individualizados, prevención de lesiones derivadas de compensaciones, y fortalecimiento de la preparación científica de entrenadores y fisioterapeutas. Conclusiones principales:

1. La biomecánica aplicada a la paranatación es esencial para identificar variables críticas de rendimiento.
2. La frecuencia y longitud de brazada son indicadores clave en la planificación del entrenamiento.
3. Los sistemas tecnológicos como VICON y VASA representan herramientas eficaces y replicables.
4. El estudio sienta un precedente para futuras investigaciones en deporte adaptado en México.

Reflexión final: Este estudio constituye un hito en la consolidación de la biomecánica aplicada a la paranatación en Guanajuato, con posibilidades de replicarse en otras disciplinas deportivas adaptadas.

## **Referencias**

A. Silva, U. Persyn, V. Colman, and F. Alves, “Los principios biomecánicos de las técnicas simétricas en natación deportiva,” *Motricidad European Journal of Human Movement*, vol. 3, pp. 37–53, 2005.

N. Suárez-Sanabria and A. M. Osorio-Patiño, “Biomecánica del hombro y bases fisiológicas de los ejercicios de Codman,” *CES Med.*, vol. 27, no. 2, p. 3wqA, 2013.

A. Vorontsov, “Biomechanics of swimming,” 2000. [Online]. Available: <https://www.researchgate.net/publication/313617617>

F. Monsalve Vélez, P. Murcia García, É. M. Blanco Ordóñez, S. Ardila Arredondo, A. F. Pulgarín Jaramillo, and J. F. Zuluaga Flórez, “Prevalencia del síndrome de hombro del nadador y factores asociados en deportistas profesionales y juveniles de la selección Antioquia de natación,” *Revista Colombiana de Medicina Física y Rehabilitación*, vol. 28, no. 1, pp. 25–34, Jun. 2018, doi: 10.28957/rcmfr.v28n1a3.

Comité Paralímpico Internacional, “Reglamento de Natación de World Para Swimming 2018-2021,” 2018.

L. L. Gómez Echeverry, A. M. Jaramillo Henao, M. A. Ruiz Molina, S. M. Velásquez Restrepo, C. A. Páramo Velásquez, and G. J. Silva Bolívar, “Human motion capture and analysis systems: a systematic review/Sistemas de captura y análisis de movimiento cinemático humano: una revisión sistemática,” *Prospectiva*, vol. 16, no. 2, pp. 24–34, Jul. 2018, doi: 10.15665/rp.v16i2.1587.

L. L. Gómez Echeverry, A. M. Jaramillo Henao, M. A. Ruiz Molina, S. M. Velásquez Restrepo, C. A. Páramo Velásquez, and G. J. Silva Bolívar, “Human motion capture and analysis systems: a systematic

review/Sistemas de captura y análisis de movimiento cinemático humano: una revisión sistemática,” *Prospectiva*, vol. 16, no. 2, pp. 24–34, Jul. 2018, doi: 10.15665/rp.v16i2.1587.

V.M. System, “VICON system Reference VICON MX Hardware,” Los Ángeles USA, 2006.

P. Pérez-Soriano, *Metodología y aplicación práctica de la biomecánica deportiva*, 1st ed. Paidotribo, 2018.

J. E. Morais, P. Forte, A. M. Nevill, T. M. Barbosa, and D. A. Marinho, “Upper-limb kinematics and kinetics imbalances in the determinants of front-crawl swimming at maximal speed in young international level swimmers,” *Sci Rep*, vol. 10, no. 1, Dec. 2020, doi: 10.1038/s41598-020-68581-3.

P. Grimshaw, M. Cole, A. Burden, and Fowler Neil, *Instant Notes in Sport and Exercise Biomechanics*, 2nd ed. London: Routledge, 2006.

---

# **VOCES OLÍMPICAS: CAMINOS HACIA EL DEPORTE DE ALTO NIVEL**

---

**DEPORTISTAS OLÍMPICOS. VOCES OLÍMPICAS: CAMINOS  
HACIA EL DEPORTE DE ALTO NIVEL.**

**Ricardo Ortiz Rivera, de Atletismo (Veracruz); Arian Iveth  
Chía Hernández, de Atletismo (Guanajuato), Victoria  
Eugenia Antiopia Palacios (Guanajuato), Arantza Elizabeth  
Chávez Muñoz (Guanajuato). Modera: Omar Oseguera  
(periodista deportivo y conductor de deportes).**

Omar: Es honor estar con ustedes. Aquí están nuestros cuatro deportistas. El objetivo de este panel para todos ustedes es que nos compartan ¿cuánto influyó el trabajo de sus maestros de educación física? El maestro de educación física siempre es el más querido. ¿Qué tanto influyó en ellos? Estos chicos son olímpicos.

Arantza tiene dos juegos olímpicos, más de 15 años en del deporte de los clavados. Richard, marchista. Vicky, tiro con escopeta. Y esta chiquita que está aquí, la conozco desde hace ya varios años: corres, sube y baja

montañas, corre en carreteras. “es una máquina”, Arian Chía. Así que chicos, voy a empezar por preguntar: ¿qué papel jugó su profe o profesora (si es que la tuvieron) de educación física en sus primeros pasos en el deporte? Y me gustaría arrancar contigo Arian. Me gustaría arranciar contigo Arian.

¡Hola, buenos días a todos!, mi nombre es Arian Chía. Yo creo que mi maestro de educación física jugó un papel muy importante para que yo pudiera entrar al atletismo. Bueno también ya me tocó dar mi servicio social en mi licenciatura como maestra, es algo muy difícil y complicado, de verdad mi admiración para todos los maestros de educación física y los que se van a dedicar a esto. Tiene que saber que hay una diferencia entre el maestro de educación física y el entrenador deportivo. Primeramente con mi maestro de educación física, yo soy de una comunidad rural, él nos hacía evaluaciones a todos los niños de mi grupo y él una vez que tenía los resultados nos seleccionaba para ir a competir a eventos por zonas y justo cuando fui a una competencia de la primaria me detectó el que es mi actual entrenador, el profe “chilo” y bueno, él me apoyó en el atletismo desde los 7 años (ya voy a cumplir 18 años en este deporte) y yo creo que él jugó este papel fundamental en que yo desarrollara estas habilidades y cualidades básicas desde niños y una vez que ya nos detecta él nos lleva a escuelas donde ya nos pueden especializar a un deporte.

Omar: ¡Perfecto!, en tu caso Victoria, allá en Celaya, ¿te acuerdas de tus maestros/maestras de educación física, ¿qué tanto influyeron en ti?

Victoria: ¡Hola, hola!, sí, claro que sí. Son los que despiertan la chispa, la realidad es que hacen un papel vital en el desarrollo de los futuros atletas que va a tener Guanajuato. Les tengo mucho respeto y admiración a todos los que se dedican a esa área tan noble, tan bonita, tan de desarrollo. Sin duda, la pasión que le tengo al tiro y al deporte en general nace de un entrenador que me enseñó lo bonito que es el deporte, lo mucho que te

puede traer en esta vida. Porque no sólo es el alto nivel sino los valores, la enseñanza, la calidad humana que te vuelve el deporte. Le tengo mucho agradecimiento... empecé a jugar el fútbol y en mi época ni siquiera había equipo de mujeres. Es decir, ni siquiera había presencia ni mucha participación y pues gracias a mis entrenadores que nunca me limitaron, que nunca me dijeron ¡no, tú no puedes jugar con los hombres ni puedes estar con el equipo de los niños! Pues, al contrario, habrían... se inventaban eventos para que las niñas tuviéramos participación y eso viene de un educador y pues llego al tiro deportivo y también me doy cuenta que hay más representación de hombres pero ya traía la escuela de que sí podía y que no iba a ser una limitante y claro, ustedes levantan la chispa, despiertan ese sueño, ese amor por el deporte.

Omar: Totalmente. Inclusive en mis tiempos también se aplicaba mi maestro de educación física. Tenías que llevar los tenis blancos y si llevaban una línea roja Arantza, no podía yo llevar a cabo la actividad y lloraba porque me encantaba la educación física. En tu caso Arantza, ¿Cómo fue tu maestro de educación física en tus inicios?

Arantza: bueno, en mi caso fue diferente porque en las escuelas no había alberca, entonces yo era la típica niña hiperactiva que siempre estar saltando o corriendo y yo esperaba con ansias la clase de educación física porque me gustaba estar de un lado para otro. Entonces mi maestro de educación física me dijo: “yo te recomiendo que busques otra actividad porque no te das abasto aquí, necesitas más. Prueba nadar. Él fue el que me impulsó a buscar una alberca. Yo le digo a mis papás llévenme a nadar, el profe me dijo para estar más tranquilas. También para mis papás fue de: “con tal de tenerla tranquila, vamos a llevarla a nadar”. Aprendía flotar porque tampoco sabía los estilos y me preguntaron: ¿quieres hacer una prueba de clavado? Y yo... pues ¡Sí! No tenía yo idea de qué era clavados, aviéntate de aquí y aviéntate de allá, mañana ya puedes entrar. Y así fue

como yo inicié. Pero esta palabra de mi profe de educación física, “busca una alberca, busca aprender a nadar”, fue lo que me impulsó llegar a los clavados y conocer este deporte que durante toda mi vida realizado.

Omar: Ya ve, los que van a ser profesores de educación física. También son visores, son detectores de talento, de clavadistas olímpicas. Richard tiene cara de que hacía de todo de chavito. ¡Jugaba futbol, corría...! y en ¿qué momento decidiste también la marcha? Pero antes... también tuviste un maestro de educación física que te vio cualidades.

Ricardo: ¡Hola, ¡qué tal, buenos días a todos! Eh, Sí. En mi caso también el profesor de educación física jugó un papel muy importante porque sí, como lo comentan era el niño que quería estar en todos los deportes, en todos los equipos. Ya fuera: basketball, volleyball, football. Pero ese entrenador jugó un papel importante porque yo recuerdo que ya me gustaba correr y yo inicié en un equipo de atletismo gracias a él, porque él fue el que me seleccionó para estar compitiendo en eventos escolares en la primaria y en la secundaria y recuerdo que a veces me regañaban, me decían: “no pues si tú corres bien, te gusta el atletismo, dedícate a él y no andes jugando futbol porque te vas a lastimar, no sé, una pierna, vas a meterte a otro deporte”. Recuerdo que me regañaba, entonces, él jugó un papel muy importante porque de cierta forma me impulsó al equipo de atletismo, él era el entrenador de atletismo y entonces el vio en mí algo que he tenido la oportunidad ahora de representar a México también en unos juegos olímpicos. Pero yo creo que si no me hubiera regañado u orientado y de enseñar valores porque recuerdo que cuando hacíamos educación física siempre era de: “respeto a tus compañeras, a los del otro equipo, sigue las reglas”. Para mí él es una persona muy recta, honesta y me enseñó los valores de la disciplina. Me decía que si era disciplinado en el deporte iba a tener grandes logros. Pero yo recuerdo que me lo decía de muy chico y ahora me doy cuenta de que sí es así, ¿no? Como atleta de alto rendimiento

si eres disciplinado, si te esfuerzas, si te entregas en lo que te dedicas, obviamente el día de mañana vas a tener frutos. Pero ese entrenador de educación física en mí influyó bastante y que creo que gracias a él estoy dedicándome a la marcha en el alto rendimiento.

Omar: totalmente porque, además, es un clásico que en la primaria o en la secundaria tu maestro de educación física se convierte en tu entrenador de fútbol, en tu entrenador de basquetbol, en tu entrenador de carreras, hacen el torneo interno el A contra el B y eran unas batallas fenomenales. El maestro de educación física generaba toda esa pasión por deporte. ¿En qué momento Arantza te das cuenta de que te vas a dedicar al deporte de alto rendimiento? Ya te canalizaron, te enviaron a las albercas y en qué momento dices: “De aquí pal real”.

Arantza: yo tenía trece años, todavía estaba en la secundaria. Ya llevaba tiempo practicando, empecé a ir a competencias de novatos, a la olimpiada nacional. Pero creo que cuando dije: “me quiero dedicar a esto” fue cuando dejo a mi familia y me mudo de ciudad. Yo nací en la Ciudad de México y les pedía mis papás que me dejaran ir a Guadalajara porque más, quería dedicarme, quería ir a unos juegos olímpicos, quería representar a México. Yo creo que se fue el paso importante: decirles que me quería ir. Yo creo que mis papás no lo aceptaban porque estaba muy chica, pensaron que me iba a vivir sola y pues iba con el entrenador y con todo el equipo, yo me quiero ir e ir a juegos olímpicos. Me dan la oportunidad doy de ahí ya no hay vuelta atrás porque también estando en esa situación de estar lejos de mi familia pues sí la extrañaba. Decía que me quería regresar: mamá ya no puedo, y mi mamá y mi familia me impulsaba a seguir con este sueño y el equipo que me rodeaba. Porque, aunque clavados es un deporte individual pero siempre hay un equipo detrás: la familia, el entrenador, los mismos compañeros de equipo porque, prácticamente con ellos vivía.

Omar: nos decía Victoria hace ratito que ella quería jugar futbol, no había equipos de niñas. ¿En qué momento decides Vicky el tiro como escopeta llega a mí y me quiero dedicar a esto?

Victoria: El tiro con escopeta siempre la he practicado. Vengo de una familia que son tiradores, yo empecé a tirar desde los 8 años. No tengo el recuerdo de no haberlo hecho, siempre como un hobby, siempre en fines de semana o para pasar tiempo con mi papá. Hasta que llegó un punto en que necesitaba más, quería más. No era suficiente sólo ir los fines de semana, o los eventos y yo solita, la verdad es que siempre me han gustado muchos los retos. Lo vi como un reto al principio. Nunca me imaginé que se podía llegar a un alto nivel con el tiro. Comencé a dedicarle un día más a la semana., dos días y fue evolucionando y me di cuenta que estaba más tiempo en el campo de tiro que en otro lado y estaba un maestro, que fue parte de la selección mexicana (ya no es parte) y se me quedó viendo y me preguntó: “oye, por qué no lo has intentado a nivel profesional, ¿por qué no te has tratado de seleccionar? Y yo: ¿cómo?... no tenía ni idea que podía llegar a más, a todo otro nuevo mundo y fue ahí cuando me convenció y pues empecé a prepararme para los selectivos y lo que viene.

Omar: ¡Sensacional! Arian Chía, tú que, me imagino desde chiquita empezaste a correr, ¿Quién fue el que te dijo Arian tienes un talento nato para representar a México en niveles internacional para convertirte en atleta de alto rendimiento?

Arian: Bueno, mi proceso ha sido largo. He pasado por casi todas las pruebas del atletismo porque desde la etapa de primaria y secundaria yo hacía pruebas combinadas que después son lanzamientos, son saltos, son velocidad, resistencia y entonces una vez que yo termino como este proceso de pruebas combinadas mi entrenador me dice: “tú tienes más cualidades para las pruebas de medio y de medio fondo”. Entonces después de esto yo comienzo con las pruebas de distancias. Creo que para estar dentro del alto

rendimiento primero necesitas tener mucha disciplina y mucha pasión porque tienes que estar enfocado, entrenar todos los días de la semana, es estar lejos de tu familia, estar en competencias y una vida un poco cansada y que en realidad nosotros disfrutamos mucho porque e salgo que no s apasiona., y en mi caso he hecho todo esto toda mi vida. Mi entrenador es el que me ha motivado para seguir adelante, con mi primera competencia internacional a los 15 años que salí a una competencia a República Dominicana. En esta competencia mi visión cambió por completo, yo me puse como propósito viajar cada año y me gustaba mucho motivándome a echarle más ganas y mejores resultados (mejorar mis marcas). Pasé por todo el proceso, juegos escolares de primaria, secundaria, Olimpiada nacional, juegos de CONADE, también estuvo en mi etapa universitaria compitiendo por mi universidad y ya una vez que termino este proceso como categoría juvenil, ya como categoría libre te das cuenta que todo es un poco más difícil, es más pesado pero mi entrenador es el que ha creído en mí, me ha dado esa fortaleza para seguir mejorando.

Omar: sí pasa ¿no Richard? Que dicen, pues vamos a la fiesta de no sé quién, el inalcanzable del salón va a hacer la fiesta en su casa, no van a estar sus papás y ellos no iban... porque él tenía entrenamiento al día siguiente, o tenía concentración, son esos momentos donde te entra el 20de que vas al alto rendimiento.

Ricardo: Sí, hay muchos momentos que cuando ya te das cuenta que estás en el alto rendimiento no puedes vivir como las demás personas. Tienes que hacer sacrificios, fechas importantes con familia y amigo y al final tienes la recompensa que quieres. Estar representando a México, tener una medalla internacional, superarte a ti mismo, todas esas cosas te impulsan a tener claro qué es lo que quieres o cuál es tu objetivo en tu deporte. Yo comencé el alto rendimiento, pero realmente había una diferencia muy grande, yo estaba en un equipo de atletismo, me estacionó ahí unos 7 años corriendo,

saltando, etcétera, pero luego ya viene el brinco al alto rendimiento. Tuve que salir de mi ciudad a buscar ser un atleta y la primera vez no lo logré, regresé a mi casa tres semanas. Yo sólo hacía actividad física, estar haciendo alto rendimiento era algo totalmente distinto. Entonces me aterrizo y digo que no estoy listo. Me deprimí como un mes y nació en mí volver a conseguirlo, lo curioso es que siempre practiqué atletismo, pero nunca marcha. Mi hermano practicaba marcha y yo me acuerdo que lo arremedaba, “a mí sí me sale”. Mi hermano también tiene que ver mucho, ahora es mi entrenador, él siempre me ha llevado a los grandes eventos y yo recuerdo que él siempre me decía ¿por qué no haces caminata? Se te hace fácil, se te facilita. ¿por qué no te dedicas un año, por lo menos dedícale un año y ya después si quiere son lo vuelvas a hacer? Tomo la decisión y veo que mejoro mis tiempos, a ganar eventos y pues lo disfruto y se me hace fácil y creo que esa enseñanza de fracasar tuve para no darme por vencido para volverlo a intentar.

Omar: ¡Perfecto! Yo recuerdo aquellos olímpicos donde a Bernardo Segura le quitaron la medalla cuando llegó el juez y le pintó la roja. No, lo que le dije a ese juez. Nos quitaron el oro, era el uno – dos con Noé, ¿Te acuerdas?

Ricardo: Sí, Noé y Bernardo.

Omar: ¿Puede un chavo, un jovencito de 10 o 12 años, que a lo mejor no practica tanto deporte y no tiene tantos resultados, no le gusta correr la pelota y la mamá dice: profe no lo ponga a sudar porque se me agita el niño? ¿Qué tanto puede influir el profe que está aquí, el futuro profe, la futura entrenadora en los chavos Arian?

Arian: yo creo que son una pieza clave, ustedes pueden motivar a los niños, aunque no tengan las cualidades o talento para ese deporte. Pero si ustedes lo motivan probablemente el niño siga y a mí me tocó que sí era buena en el atletismo y me gustaron otros deportes como el fútbol y otros más, pero

hasta cierto punto no tenía cualidades físicas para otros. Yo era un poco más llenita de niña y me decían que quizás no lo lograba por el peso o me costaría más de trabajo para las pruebas, pero yo creo que tanto mi entrenador como familia que fueron los que me estuvieron motivando y apoyando para seguir y ser insistente y cumplir mis sueños, creo que es lo que me ha motivado para hasta ahora seguir adelante y yo creo que sí, ustedes pueden cambiar algo en los niños. Yo creo que a la vez si les dan consejos y creen en ellos es fundamental para que se dediquen a un deporte en específico y lleguen al alto rendimiento.

Omar: Sí porque yo creo que a lo mejor a ustedes no les gusta batallar jóvenes. No, yo que voy a batallar para que dé tantas vueltas en la pista, no lo voy a obligar; si quiere que la dé y si no quiere yo aquí estoy pasando lista y listo, ¿no? ¿Qué mensaje le das al profe que le dice: “órale mijo, usted puede” es el que tiene como un extra, porque a lo mejor no saben hasta donde pueden llegar estos chavos?

Victoria: considero que tienen en sus manos una herramienta super poderosa y que pueden transformar en los niños que es seguridad, más que saber patear un balón o meter la canasta. Más que cualquier cosa técnica la seguridad que le pueden dar a los niños, la confianza. A la lejanía sí valoras que pudiste haber dedicado más a tu confianza y autoestima. Eso empieza desde tempranas edades, yo tuve la fortuna de encontrarme con un maestro que en vez de enfocarse en mi técnica o si corría lo suficiente o ejercicios a fondo, se concentró a que yo creyera en mí y esa es una pieza fundamental y aunque no se quieran dedicar al deporte será una pieza fundamental para la vida de cualquier persona. Entonces mi recomendación es que se enfoquen en que sus alumnos creen en ellos mismos, que les hagan saber a diario que lo pueden lograr, y que no importa cuántas veces se caigan, sino que se levanten, es la mejor pieza que pueden desarrollar los maestros.

Omar: hace ratito hablábamos de los valores y las competencias por las que ellos han atravesado para llegar a donde están. Hace ratito ahí en la zona VIP donde hay uvas, manzanas, nos decía: “Yo a los 20 años me rompí el Aquiles” y tiene dos juegos olímpicos en su carrera. Esa competencia te marcó, ¿qué competencia te marco Arantza, qué evento en tu educación física te marcó como atleta?

Arantza: La competencia que me marcó como atleta fueron los juegos olímpicos de Tokio. Fue muy difícil para mí y antes no podía hablar de esto porque yo me sentía mal, me daba pena. En la competencia en el tercer clavado yo me caigo (muchos clavadistas decimos: queremos que haya una puerta por debajo del agua y salir escondida y que nadie me viera). Yo pensé eso, salgo de la alberca de mi clavado y veo en la pantalla: 0,0,0,0,0. Para mí un cero ya no me daba la oportunidad de avanzar a la siguiente ronda. La persona que estuvo ahí, mi entrenador, me dijo: “hay que terminar la competencia” y volverte a parar otra vez, hacer otro clavado (porque a mí me faltaban dos clavados), yo ya quería renunciar. Creo que esta palabra de aliento que me dijo: “termina”, me dio esa fortaleza de volverme a parar. Yo ya estaba (antes de tirarme los otros clavados que me faltaban), temblando y llorando. Yo ya no quería terminar. La terminé pero me marcó mucho porque me... ahora con todo esto de las redes sociales yo llegué al cuarto. Hacían memes, se burlaban de ¿a qué fuiste?, te caíste, no hubieras ido, eres mala, y todo eso me llenaba a mí. Yo ya quería renunciar, creo que sí soy mala... te empiezas a creer todo lo que te dicen. Como mencionaban mis compañeras, esas palabras de aliento que desde niños les damos es muy importante a veces nos encerramos en un solo deporte. A los deportes de siempre. Pero hay una gama grandísima de deportes que a veces es bueno estar probando hasta que llegas a encontrar tu pasión. Mi pasión fueron los clavados y esta competencia a mí me hizo más fuerte. En el 2023 gané medalla de oro, gané medalla de plata y entonces para mí me demostré que sí podía hacer las cosas y que tenía el apoyo de mi familia y entrenador.

Omar: Sensacional historia, lo recuerdo aquella mala vibra después de Tokio y esa competencia. Y es que no estamos acostumbrados amigos a vivir con el error. Hay que abrazar el fallo, el error, la derrota hay que convivir con ella Richard. Porque con la derrota evidentemente nacen los triunfos. Y los profes de educación física, los maestros de educación física son claves. “Perdimos profe, ya no quiero hacer esto, No, ya no”. Hay que competir, perder para después saborear el éxito.

Ricardo: ¡Sí, claro!, creo que los profesores de educación física son clave importante y algo que pasó en mi caso fue que el profesor me motivaba mucho al hacer las cosas pues porque me transmitía mucha seguridad. Él fue muy importante porque me decía inténtalo, si no te sale no pasa nada. Me ayudó a descubrir mi talento, eso hizo que yo me inclinara en los deportes. Puede que en la escuela tengas muchos alumnos que se incline a ser profesionistas o el deporte y él fue claro por lo que me transmitió por hacer las cosas y buscar el talento que yo tenía.

Omar: Victoria también nos compartía que, en su deporte, el tiro por escopeta, normalmente los campeones son señores, como el profe que veo allá, de 50 añitos o más menos, 40. Esos son los campeones en su disciplina. Imagínense los chavitos de 15 o de 25 que dicen: “me ganó un señor de 40, de 50, de 60”. ¿Cómo caminas y convives con eso Victoria, pláticales?

Victoria: sí es todo un tema porque, para empezar este deporte no lo enseñan en las escuelas. Entrás al deporte con cierta madurez y edad y a parte ese deporte lo requiere, más que físico (si necesitamos mucha concentración y reacción, el disco sale a 100 o 130 km/h) pero el control mental es vital, este deporte te enseña a escuchar a la gente de mayor edad, ves muy distinto... te das cuenta de que queda un camino enorme por recorrer y te vuelves paciente a eso... porque a veces le ponemos tanto peso a la medalla y la competencia que sentimos que ganar es lo único que hay

qué importa. Y la realidad es que es todo lo contrario, el ganar es un resultado nada más, los deportistas nos enfocamos en ganar, nos enfocamos en mejorar nuestros procesos, en amar cada proceso que hacemos, imagínate qué te hace pensar que el campeón olímpico tiene 60 años, te lleva a decir ¿cuánto me falta por recorrer para llegar a donde quiero? Y es ahí cuando tienes que darle un enfoque distinto y empezar a disfrutar el día a día y vivir más el momento, vivir el presente y dejar de ponerle tanto, tanto a esa medalla que al final va a ser el resultado. Todos queremos ganar, pero donde nos tenemos que enfocar es el proceso, ser pacientes, abrazar el fracaso, como dices, es super importante. La persona que es vulnerable a perder es la persona que va a crecer más fuerte.

Omar: ¡Totalmente!, esa confianza con el proceso. Como aquí algunos profesores que veo con la chamarra del León. Tienen confianza en que la fiera va a volver a despertar, hoy estamos en el fondo, pero en un futuro. No se crean, no hablemos de futbol. Arian, ¿qué tan importante es la familia? Hay chavitos que ustedes tienen en su clase que a lo mejor viven en un entorno complicado. El papá se fue por cigarros, la mamá no está, o están, pero ahí nada más. Y el niño batalla. ¿qué tan importante es la familia Arian en tu caso?

Arian: yo creo que han sido lo más importante en mi carrera deportiva, yo no hubiera llegado a ese nivel sin mis papás que han sido mis mayores patrocinadores, mi mayor motivación. Es muy difícil que un niño llegue al alto rendimiento así, en mi caso somos 6 hermanos y a los seis nos han apoyado en el deporte y desde bien chiquitos mi mamá nos llevaba a nuestros entrenamientos. A lo mejor por otra razón ya más grande no nos llevaban y nos íbamos solos, pero siempre nos inculcaron tener esta vida deportiva sin dejar de lado los estudios. Ellos siempre nos han motivado a ser buenos estudiantes y llevar a la par el deporte, ambos son buenos para tu vida y creo que gracias al deporte pude desarrollar muchos valores y

cualidades que también me han ayudado en la cuestión académica, creo que los padres influyen mucho en el alto rendimiento.

Omar: bien lo dices Arian. El papá, la mamá, el tío, la abuelita se convierten en el patrocinador. Conozco a un maestro de educación física, que no sé si está aquí, pero en algún momento le patrocinó unos spikes a una atleta de aquí de León y ese atleta compitió en un evento estatal de atletismo. No estoy diciendo que lo hagan, pero son sólo testimonios y experiencias. Tú Richard, cuando ves en la marcha que el noruego, el ruso, etcétera, en la marcha van muy adelante. ¿Qué estrategias utilizas para no caerte mentalmente? ¿Qué mensaje le das al maestro de educación física para que cuando vean el no, no se rindan?

Ricardo: en mi prueba son 20 km de marcha. Me han pasado muchas veces que me abrieron 100 metros de diferencia y caes en la desesperación, pero como atletas, todos los que estamos compitiendo, siempre estamos a tope y dando lo mejor, dando el esfuerzo. En tu mejor esfuerzo después de que terminas ni lo sientes, pero en el momento todos estamos sufriendo. En mi prueba se toman mucho en cuenta las tarjetas de descalificación y las faltas. Ha pasado que alguien puede ir mucho muy adelante y lo descalifican, como nos pasó con un mexicano. Al final yo debo de tener en cuenta esos instantes y la mente juega muy sucio. El entrenamiento, la experiencia, el saber cuándo atacar, esos momentos son claves en mi deporte. Tener buena estrategia y haberla trabajado antes. Esperar, no sabes si faltando 100 metros llega a la descalificación para alguien o para mí. Ha pasado que estás ganando y al final alguien te pasa. Debes estar consciente de que tienes que dar el máximo desde el inicio al final. No puedes bajar la guardia, puedes perder el lugar o la medalla. Dar lo mejor de ti en cada momento.

Omar: hace rato escuchábamos a Donovan, dar testimonio cuando se cayó. Y él tiene una estrategia para seguir patinando, Richard para seguir

marchando, Arantza para seguir y volver a la semana siguiente luego de una competencia difícil Arantza. ¿Qué aprendizaje te ha dejado el deporte olímpico Arantza que aplicas en tu día a día fuera de la alberca?

Arantza: Mi deporte me ha enseñado la resiliencia y que no todo sale a la primera porque en los clavados hacemos miles de repeticiones. Hacemos 100 clavados en la mañana y en la tarde haces otros 100 y a veces en esos 200 clavados ninguno te sale. Entonces te vas frustrado y enojado, pero me ha enseñado que mentalmente te calmes y hacer lo mejor que se pueda. Las cosas no salen a la primera hay que seguir intentando, intentando y saldrá en la competencia más importa te para clasificar o la medalla. La resiliencia- Yo me rompí el tendón de Aquiles, esta lesión ya te puede retirar, los futbolistas, los basquetbolistas, se retiran. Entonces tu deporte depende 100% del empuje de tu pie, yo veo difícil que regreses. Me costó trabajo después de 8 meses de recuperación y yo todavía no caminaba bien. Pero yo decidí seguir y con qué camine bien lo hago. Yo definí mis objetivos y me hicieron ser más fuerte mentalmente para volverme a parar y estar en una competencia.

Omar: Victoria, ¿el llegar a los olímpicos te cambia como persona? ¿Crees que te cambie, por ejemplo, una competencia internacional? Ya fuiste, ya estuviste, ya te mediste... ¿Soy otra o tienes que seguir siendo la atleta que empezó o la que llegó a algún lugar?

Victoria: sin duda el deporte es de evolución cada día reinventarnos y eso nos da el deporte de ser mejor lo de que fui ayer y mañana de lo que soy hoy., cada competencia son vivencias nuevas, aprendes cosas nuevas y el punto es sacarle o exprimirle en cada competencia lo mejor y dejar ahí lo peor, me llevó sólo lo bueno y aprender apara la siguiente competencia, eso es clave para cualquier deporte y sin duda es una evolución constante y esto nunca acaba. Puedes dejar de ser atleta, pero nunca vas a dejar esa mejoría dentro de ti.

Omar: ¿Cómo ves el deporte en México Arian, harías algún cambio en la formación integral, en la educación física en las escuelas con base en lo que tú viviste, con base en lo que hay que mejorar?

Arian: bueno, yo creo que depende mucho de la familia de que inculquen esta parte deportiva desde edades tempranas. desafortunadamente me han tocado ver niños que no querían entrar a la clase porque está cansado o porque estaba el sol o enfermos o cualquier otra cosa. Creo que muchas veces los papás tienen la culpa de esto porque no les exigen a sus hijos hacer esta activación física. Creo que son muy pocas horas las que les dan de educación física en una escuela primaria. Investiguen la carga horaria en otros países y llevan 5 u 8 horas a la semana o más. Aquí solamente son dos a la semana. Muchas veces es lo único que hacen los niños de ejercicio en toda una semana y en realidad es poco. Los maestros motivarlos a que busquen alguna otra actividad además de lo que hacen en las escuelas primarias. Toda esta responsabilidad cae en la familia, los papás no inculcan esta formación desde niños y se vuelven sedentarios desde muy pequeños. Primero los papás y luego los maestros de educación física para darles buenos consejos y motivarlos, que lo hagan por su salud. Esto les ayudará a futuro en lo físico y lo emocional como una terapia psicológica. En mi caso cuando me siento mal y salgo a correr me ayuda a despejar mi mente y me siento mucho mejor. Creo que hay que enseñarles que cuando pasen por momentos difíciles o que no saben cómo sacar la frustración o están tristes. Creo que el deporte puede ayudarles. Sería una llamado a sus papás y motivarlos como educadores de educación física para extender la educación física fuera de la escuela.

Omar: sí, yo quisiera comentarles que inscribí a mis dos hijas a una escuela donde no había educación física. Al año van para afuera, se me hacía increíble que un colegio privado, muy bonito, baños lindos, patio grande no tuviera educación física. Eso no lo podía yo creer, de hecho, discutí con la

directora sin marcas. Es tema, decía Arian: “Más horas de educación física”.

Ricardo: ¡Sí, claro! Creo que debería implementarse obligatorio. Recuerdo que cuando estaba chico sólo me daban un día y creo que eran 50 minutos. Un plan nacional, es triste porque en las escuelas es donde comienzan a formarse en la disciplina. El que te inculquen valores y disciplina es clave, ya no sólo para el deporte sino para la vida. Para cualquier actividad tienes que aplicarlo a muchos ámbitos de nuestra vida y para nuestro país.

Omar: hay que ser de repente, profes, mala onda. Hace rato yo decía, en los honores a la bandera presentan al maestro y maestra de educación física y toda la escuela aplaude. Hay que ser mala onda y exigirle al niño. Hoy te toca Arantza convivir con muchos jovencitos, quizás niños. Te toca convivir con la futura Arian o Arantza. ¿Cómo haces?

Arantza: Bueno, ya me toca estar del otro lado. Estoy siendo entrenador ay sí me ha costado trabajo. A veces pienso, se va a enojar porque le pido más clavados y ya le duele todo el cuerpo. Y sí me han dicho y me estoy quebrando la cabeza para encontrar palabras de motivación: “yo sé que te duele el cuerpo, pero inténtalo”. Modificarles esta parte de sus pensamientos. Es complicado, como maestro estás formando niños, su carácter, su vida, porque les das herramientas para enfrentarse a la vida. Se los pongo así: “Si renuncias a este clavado en cualquier cosa vas a renunciar, vence tu miedo”. En clavados siempre luchas contra el miedo. Muchos niños renuncian y se retiran por eso. Pero yo también lo viví, tuve miedo. Ahora bien, les digo, aviéntate vas a estar contento contigo mismo porque lo vas a hacer y sentirás satisfacción. Es complicado entrenar en alto rendimiento. Ves en los niños todo el potencial que tienen y ellos pierden su confianza muy rápido, tienes que recordarles todos los días que pueden. No sabemos el contexto familiar, la familia es muy importante. A veces vienen ya regañados a entrenar y se sienten mal. Lamentablemente el deporte

también es el control de las emociones. Si no estás enfocado en lo que estás haciendo en clavados un mal movimiento te puedes pegar o descalabrar o atentar contra tu vida por una desconcentración. Esta parte del contexto familiar donde todo fluya de una forma congruente para que se puedan desarrollar.

Omar: Victoria ¿qué mensaje les darías a los futuros maestros de educación física, a los que yo lo son, para seguir formando a futuros atletas?

Victoria: tienen un reto muy grande. La realidad es que tienen tiempos difíciles., veo mucha apatía en los deportes, se pierden en los teléfonos, las redes sociales, es difícil sacarlos de ahí, creo que un buen consejo sería que hay que enseñarles que todos tenemos nuestro lugar en el mundo. A veces se centran en los deportes típicos de basquetbol y futbol y el resto no les importa porque siempre son los tres mejores que siempre meten los goles. Enseñarles que hay más deportes y que todos entran, no sé, tenemos el ejemplo ahorita que estuvo Donovan, ¿Sabes?, de patinaje. Entonces, enseñarles que hay una gama muy grande, que todos tienen su espacio y dejar de compararse. Yo recuerdo que una de las frustraciones más grandes era que no jugaba como otra persona. Esta comparación constante en la que vivimos, abres el teléfono y ves en todo que otra persona es mejor, y otra y otra es mejor. No, enseñarles su valor propio. Enseñarles que pueden hacer su propio camino y su propia historia.

Omar: Señoras y señores son: Arantza Chávez, Victoria Eugenia Antiopia, Arian Iveth Chía Hernández y Ricardo Ortiz, gracias por compartir sus experiencias con todos estos chavos. Un aplauso para estos deportistas mexicanos, grandes atletas representantes de sus estados y de su país. Ejemplos para seguir. Y esperamos que les haya servido el mensaje que nos regalaron para ustedes que son el futuro de la educación física en nuestro país.

---

# **EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN DE FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA**

---

## **PONENCIAS**

**Dr. Alexis González Pérez, Dr. Yammir López Brito, Mtra.  
Adhara Tapia Vázquez (CESEE- Guanajuato)**

### **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo contribuir al conocimiento sobre la formación de docentes de Educación Física. Para lograrlo, se planteó una investigación cualitativa con diseño fenomenológico descriptivo. El procedimiento consistió en recuperar relatos escritos por estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Educación Física correspondiente al plan de estudios 2022. Posteriormente, se realizó un análisis de contenido apoyado en el software Atlas. Ti v.9. Los hallazgos revelan que las jornadas de práctica en escuelas de educación básica, la movilidad académica y los eventos de intervención pedagógica en diversas instituciones educativas son experiencias que los estudiantes destacaron con mayor significado en la primera mitad de su trayectoria académica profesional. Desde la perspectiva de los estudiantes, las experiencias auténticas les resultan más significativas, es decir, las que se viven en contextos reales de intervención,

lo que confirma su pertinencia en el plan de estudios vigente y la necesidad de continuar enriqueciendo y fortaleciendo este tipo de experiencias en la Escuela Normal como eje fundamental en la trayectoria académica de los futuros docentes de Educación Física.

## **Introducción**

La formación de Profesorado de Educación Física en México se ha realizado bajo la conducción de diversos planes de estudio. Es importante mencionar esos planes en dos sentidos, el primero, porque plantean contenidos, principios, finalidades que propician cierto tipo de experiencias en la vida académica, tanto para docentes como para estudiantes. El segundo, porque en su diseño han participado unos u otros actores, autoridades y representantes del sistema educativo y esa participación impregna el currículum de tal forma que tiende a propiciar ciertas experiencias, en mayor o menor cercanía con los intereses de quienes participan. Es interesante saber que algunos han intentado escuchar voces tan diversas como las de padres de familia, estudiantes de educación básica y normalistas, mientras que otros, han sido diseñados por grupos más cerrados.

Según García (2023), hacia 1975, se formó una Comisión Interdisciplinaria para diseñar la formación de docentes, por primera vez, con nivel de Licenciatura. El resultado de los trabajos de la comisión fue una propuesta curricular que se presentó en enero de 1984 y su respectivo acuerdo en marzo del mismo año (García, 2023). El plan correspondiente a la Licenciatura en Educación Física fue una reestructuración al homónimo de 1976 por parte de la ESEF (Escuela Superior de Educación Física), a su vez, parte de la Subsecretaría del Deporte creada en 1982 y que reforzó el enfoque deportivo psicomotriz (SEP, 2002). El mayor porcentaje de la carga horaria entre los 10 campos que constituyeron ese plan de estudios se destinó a la formación en el campo técnico-deportivo (36.7%) (SEP, 2002),

marcando así las experiencias formativas de los futuros educadores físicos en las Escuelas Normales de las entidades federativas que lo adoptaron y aplicaron.

A diferencia del plan de 1982, el plan de estudios de la LEF 2002, incluyó mayor diversidad de actores. Fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Normatividad y la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, ambas inscritas a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, pero con la participaron otras voces: “producto de un proceso de participación y consulta en las entidades federativas que originó numerosas aportaciones de maestros, especialistas, autoridades educativas, padres de familia y estudiantes de educación básica y normal” (SEP, 2002, p. 5).

En una línea semejante, el plan 2018 corresponde a un rediseño en el que participaron, según CEVIE-DGESuM (s.f.), docentes, estudiantes y directivos, a través de entrevistas, foros, grupos focales, a través de consultas, reuniones regionales y nacionales, así como talleres, entre otros.

Para la propuesta curricular vigente (Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física 2022), se prescindió de la voz de los estudiantes:

El replanteamiento de los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestras y maestros de educación básica, parte de la revisión profunda de experiencias de maestras y maestros formadores de las Escuelas Normales, a quienes se les reconoce como las expertas y expertos en la formación docente. Por lo tanto, experimentan las debilidades y aciertos de las reformas educativas y de los planes y programas de estudio. Este plan retoma los saberes pedagógicos de los docentes, la diversidad sociocultural y contextos de los territorios donde se ubican las Escuelas Normales

y la producción académica que se genera desde sus experiencias situadas. (Gobierno de México, 2022, p. 1).

Al realizar una búsqueda en fuentes de acceso abierto como Google Académico, Redalyc y Dialnet, entre otras, se puede apreciar interés en investigar las experiencias que tienen los estudiantes en su formación inicial como profesionales de la Educación Física. En este caso, se utilizaron palabras clave como experiencias, formación inicial, profesores de educación física. La búsqueda se realizó abarcando el periodo de 2020 a 2024 y arrojó más de dos decenas de miles de resultados. Se seleccionaron solo los que se apreciaron con mayor semejanza en cuanto al objeto de estudio para revisarlos a profundidad. Por cuestiones de espacio, a continuación, solo se muestran algunas notas importantes.

Una de estas investigaciones corresponde a una tesis doctoral realizada por Rozengardt (2020). Este autor, en referencia a los procesos vividos en la formación inicial del profesorado de EF, menciona: “es en la palabra y en la práctica de los estudiantes y egresados que se pueden visualizar los efectos logrados” (p. 273). Entre las conclusiones señala:

Es necesario considerar la formación en una complejidad que atienda tanto los aspectos de diseño de estructuras y dispositivos curriculares, cuanto, a la preocupación por el sujeto, sus experiencias, sus transformaciones, sus convicciones, su historia anterior, los modos en que se instalan y revisan relatos y narraciones significativas sobre el sí mismo y sobre la EF como carrera y profesión. (p. 292).

Por su parte, Norambuena et al. (2022), analizaron “los significados de las experiencias vivenciadas de 36 docentes en formación, durante un periodo de práctica docente en escuelas secundarias de la región del Bío-Bío, Chile”

(p. 27). Refieren haber realizado una investigación cualitativa en la que interpretaron blogs digitales narrados por los estudiantes participantes. En la conclusión afirman que “el proceso de práctica pedagógica es un espacio de interacciones y relaciones sociales que generan cierto grado de incertidumbre emocional permanente en los profesores en formación” (p. 34).

Como estos autores, que se centraron en las prácticas pedagógicas, otros se han interesado por el impacto de experiencias específicas en la trayectoria de formación inicial de futuros profesores y profesoras de EF. Por ejemplo, Santos-Calero et al. (2024), analizaron “la percepción que futuros docentes tienen sobre el uso de proceso de coevaluación” (p. 24), detectaron pocas experiencias de coevaluación, pero que los estudiantes las valoran positivamente aun y cuando les genera “gran inseguridad tanto por su competencia para hacerlo correctamente como por la de sus compañeros para evaluarles adecuadamente” (p. 31). En un ejemplo más, García-Rico et al. (2020), en una investigación cuantitativa compararon los efectos de dos modelos de Aprendizaje en Servicio implementados por la Universidad formadora de profesorado en EF, concluyendo que ambos modelos inciden de forma positiva en distintos aspectos de su formación inicial al desarrollar identidad profesional y habilidades sociales para el ejercicio de su profesión.

En este marco consideramos necesario realizar investigación en torno a las vivencias o experiencias formativas de futuras y futuros educadores físicos. Existe un interés por investigar diferentes aristas de la formación inicial y permanente del profesorado de EF y, por otra parte, no se encontraron estudios realizados en el contexto mexicano respecto al plan de estudios vigente. Por lo tanto, se consideró relevante y pertinente realizar la presente, bajo la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué experiencias formativas consideran significativas los estudiantes de quinto semestre de la

Licenciatura en Educación Física en relación con su trayectoria académica profesional? El objetivo general fue analizar las experiencias que los estudiantes de quinto semestre de la LEF consideran significativas durante la primera mitad de su trayectoria académica a través de sus relatos con el fin de valorar la propuesta formativa en una Escuela Normalista basada en el plan de estudios vigente.

## **Método**

La presente investigación se desarrolló desde una perspectiva cualitativa, adoptando un diseño fenomenológico descriptivo centrado en el análisis de contenido. Este tipo de diseño, como afirman Castillo-López et al. (2022), es una vertiente de la fenomenología que “aporta a la investigación educativa conceder la primacía a la experiencia del sujeto como fuente del conocimiento” (pp. 243-244), lo cual resulta pertinente para comprender las vivencias formativas de los futuros profesores de Educación Física. Se eligió este diseño por su capacidad para captar la esencia de las experiencias académicas de los estudiantes y con ello lograr una mayor comprensión de cómo vivencian su trayectoria de formación profesional.

## **Técnica**

Se empleó el relato anecdótico como técnica para la recolección de la información. Esta técnica es recurrente en investigaciones fenomenológicas (Castillo-López et al., 2022), posiblemente porque puede considerarse “un recurso que logra ilustrar un momento determinado y con la capacidad que en dicha figura pueda develarse una verdad oculta” (Uslenghi y Cabrera, 2023, s.p.).

## **Participantes**

La Escuela Normalista contaba con una matrícula aproximada de 450 estudiantes distribuidos en grupos de entre 20 y 28 integrantes en semestres

nonas de primero hasta séptimo. Se seleccionó un grupo de quinto semestre bajo los criterios de disponibilidad y mayor trayectoria en la Escuela Normal previa a las prácticas profesionales en escuelas de educación básica. En total, se recopilaron 20 relatos correspondientes a igual número de estudiantes.

### **Procedimiento de análisis**

El análisis de los relatos se realizó siguiendo las fases del diseño fenomenológico descriptivo: reducción fenomenológica, descripción y estructuración del fenómeno (Giorgi, 2009, como se citó en Castillo-López et al., 2022). Para ello, se utilizó el software Atlas. Ti v.9, que permitió sistematizar la información con el rigor requerido.

Se les solicitó a los estudiantes el relato por escrito de anécdotas o experiencias que les parecieran significativas durante su trayectoria hasta ese momento (inicio del 5° semestre). Después se realizó una lectura detallada de cada relato, seguida de una codificación abierta en la que se identificaron unidades de significado particularmente relevantes por su potencial para reflejar diferentes facetas o aspectos de las experiencias académicas de los participantes, conservando aún su lenguaje y contexto. Posteriormente se analizaron las relaciones entre los códigos, lo que facilitó la construcción de redes semánticas y diagramas de Sankey. Estas herramientas representaron de forma gráfica la conexión entre los distintos elementos de las experiencias y permitieron la agrupación conceptual de experiencias, favoreciendo la definición final de categorías analíticas.

Se garantizó la confidencialidad de los participantes manteniendo el anonimato de sus relatos, asimismo, se obtuvo consentimiento informado para el uso de sus escritos con fines exclusivamente académicos.

Por otra parte, se reconocen algunas limitaciones metodológicas como el empleo solo de relatos anecdóticos escritos para obtener la información y

que podrían ser complementados con otros como entrevistas o grupos focales buscando mayor profundidad, asimismo, se puede abarcar un mayor número de estudiantes para recuperar más experiencias significativas.

## **Hallazgos**

### **1. Prácticas en Escuelas de Educación Básica.**

En esta categoría se agruparon las ideas que en los relatos hicieron referencia a los periodos de práctica en escuelas de Educación Básica estipulados en el plan de estudios y programados por la Escuela Normal. De acuerdo con los relatos, la experiencia que los estudiantes expresaron con mayor frecuencia fueron las prácticas en escuelas de educación básica. Por lo que se puede apreciar esta categoría como la más nutrida. Por ejemplo, escribieron: *“En tercer semestre, mis jornadas de práctica fueron muy significativas, ya que en este semestre ya no solo iba a observar, sino que también comencé con mis primeras intervenciones con el nivel de primaria baja” (SIC).*

Al relatar estas experiencias, se aprecian algunos aspectos que describen las razones de que las prácticas les resultan altamente significativas, un ejemplo correspondiente a otro de los relatos de este tipo de experiencia muy representativo es el siguiente: *“[...] donde mi rol es ser el docente frente a un grupo, ya que con estas experiencias incrementé mi confianza, liderazgo, forma de comunicarme y expresarme, también me ayudo a mejorar mi práctica docente y lograr una transposición a mis alumnos” (SIC).*

Estas experiencias no estuvieron exentas de situaciones problemáticas que les generan conflicto como la falta de vinculación entre el tutor (profesor de EF en la escuela de práctica) y el profesorado de la Escuela Normal, no recibir una retroalimentación adecuada por parte del tutor en la escuela de práctica, cuando no se les acepta o no se les quiere aceptar en la escuela de

educación básica a la que se les envía, la lejanía o dificultad para llegar a la escuela donde fueron asignados para su práctica, no poder practicar en alguno de los niveles de educación básica, entre otros. Aun así, todos y todas, los que recuperaron esta experiencia se refirieron a esta con adjetivos positivos como: oportunidad, fortuna y cariño con la carrera.

Algunos elementos coinciden con que las situaciones formativas que causan cierto nivel de incertidumbre se configuran como las de mayor significado para los futuros profesionales de la EF, por ejemplo, con la que ya se hizo mención de Santos-Calero et al. (2024). Algunos otros, como Hinojosa-Torres et al. (2024) también detectaron ciertos elementos que dotan a las prácticas en contextos reales de significatividad para las y los futuros educadores: “...seis temas principales: competencias docentes, autoeficacia y confianza docente, reflexión y pensamiento crítico, integración de teoría y práctica, impacto en la identidad profesional, y mentoría y supervisión en prácticas” (p.779).

Asimismo, Brito y Romero (2023), a partir de su investigación encuentran que las prácticas en los diferentes niveles son importantes porque “el aprendizaje práctico y teórico...” (p. 459); garantizan “la adquisición de diferentes competencias y habilidades propias del ámbito [...] determinarán su comportamiento en la realidad educativa...” (p. 460). Por lo que se coincide con la idea de estos autores de “[...] que las horas de prácticas en la educación física sean vistas con mucha más importancia por parte de la academia, comparando lo instituido en documentos con la realidad educativa de sus estudiantes practicantes.” (p.460).

Además de la incertidumbre por las situaciones problemáticas que se mencionaron, se está de acuerdo con Brito y Romero (2023), en que

[...] es necesario el trabajo de las diferentes emociones propias del ser humano: interés, motivación y satisfacción; los cuales van a ser



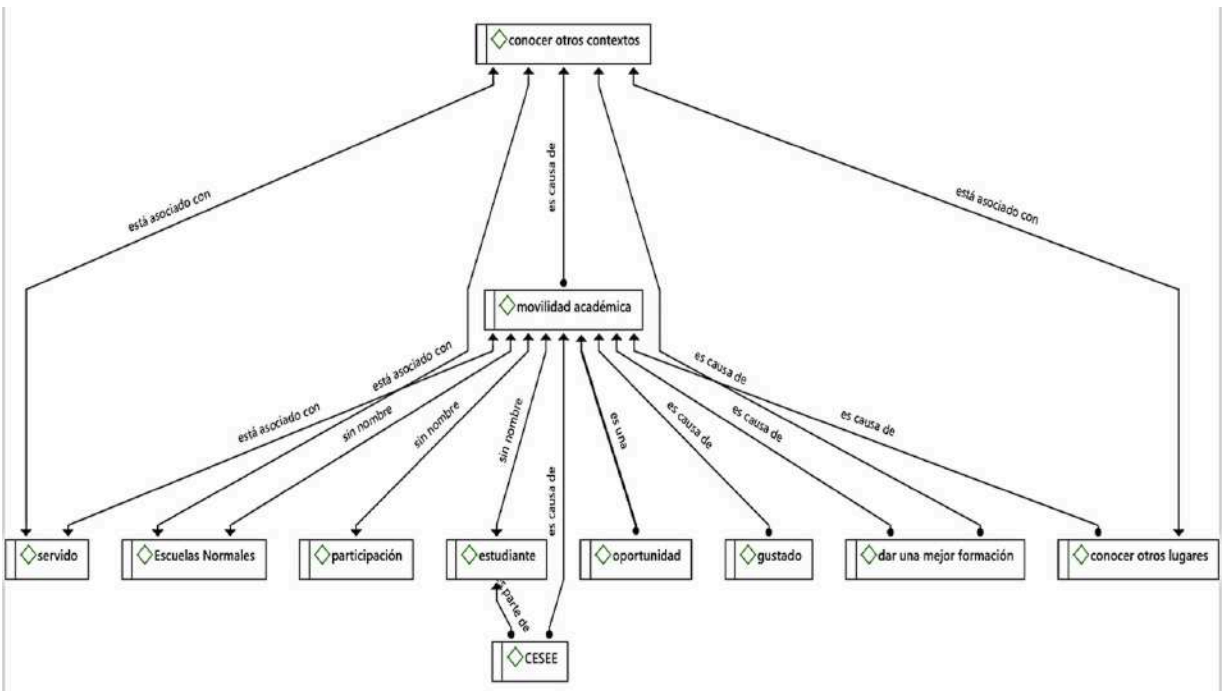
El grupo de estudiantes que participó ha tenido la oportunidad de visitar otros Estados de la república, algunos recuperaron estas experiencias entre las que les resultaron más significativas, por ejemplo: “[...] *Conocer otros estados, saber sobre su forma de trabajo de las escuelas normales en diferentes contextos, me ha servido a poder tener una mejor visualización del como la E.F. se acopla a cualquier contexto [...]*” (SIC). Algunos de los calificativos textuales que utilizaron fueron: poder tener, conocer, visualización, mejor formación, gusto, oportunidad, participar y saber.

Murrieta et al. (2023), haciendo referencia a sus hallazgos en un estudio de caso de movilidad internacional, también en el contexto de una Escuela Normal mexicana, afirman que esa experiencia:

[...] tuvo un impacto en 3 dimensiones: personal, académica y cultural. En el aspecto personal, representó un logro al esfuerzo dedicado a sus estudios [...] desde la esfera académica, se identifica que detonó en una mejor preparación profesional como especialistas de la educación física logrando menciones honoríficas en sus exámenes profesionales. Finalmente, en la esfera cultural, pudieron corroborar los aspectos de unión entre México y España, identificando las coincidencias y diferencias culturales [...] (s.p.).

A continuación, se muestra la red correspondiente a esta categoría:

## **Figura 2. Red “Movilidad académica”**



*Nota: Se aprecian adjetivos positivos asociados con la movilidad académica. Fuente: Elaboración propia (2025).*

**3. Eventos de intervención pedagógica.**

Esta categoría agrupa las ideas en los relatos que refieren a diversos momentos en los que los profesores de la Escuela Normal propiciaron la intervención pedagógica de las y los futuros profesores de EF, por ejemplo: *“...en primer semestre nos llevaron de prácticas a una zona rural, un preescolar bidocente nos pidieron si les dábamos EF a los niños y yo llevo periódicos y puse mi actividad, cuando les digo lancen el periódico y atrápalo, empiezan a realizarlo y un niño se me acercó y me dijo “¿Ai maestro?” quería llorar “Maestro”! muchos niños después se me acercaron para hacer lo mismo...”* (SIC).

Otro evento en esta categoría que varios recuperaron en sus relatos fue la asistencia a una escuela que atiende a personas con Síndrome de Down: *“[...] mi grupo tuvo la oportunidad de practicar con alumnos down en una*

*escuela para alumnos de esa característica y a mí en lo particular me dejó una nueva experiencia yo desde que entre al CESEE me imaginaba como sería trabajar con esos alumnos y me di cuenta que no es tan complejo como lo pensaba y quitarme el temor de si algún día se me presenta un alumno en alguna práctica” (SIC). Algunos de los adjetivos con los que calificaron estas experiencias fueron: oportunidad, emoción, satisfacción, aprendizaje. Se aprecian también una serie de emociones que pueden contribuir a que este tipo de experiencias les resulte significativa en su trayecto formativo inicial.*

#### **4. Participación en actividades o eventos de Escuelas de Educación Básica.**

Los estudiantes expresaron formas de intervención que, si bien tienen su origen en las jornadas o periodos de práctica en escuelas de educación básica, no son parte obligatoria en las tareas que se les encomiendan. Los tutores o los directivos de Educación Básica las administran y en ocasiones coinciden con la asistencia de las y los futuros educadores físicos. algunos ejemplos son los siguientes: “...en el semestre de 4to me tocó realizar una actividad para apertura el rally motriz del día del padre la verdad estaba un poco nervioso ya que si eran bastantes personas y aparte enfrente de todos los maestros y directivos fue una excelente experiencia me gustó mucho...” (SIC); “La experiencia más enriquecedora que he vivido el semestre pasado cuando en la segunda y tercer jornada de prácticas organizamos un torneo de fútbol y un rally, el cual llevo un proceso de gestión, pedir permisos y organización...” (SIC).

Algunos de los calificativos y expresiones asociados con estas experiencias fueron: gratificantes, apertura, apoyo, nervioso, excelente experiencia, gustó, enriquecedora, “...me hicieron sentir parte de la institución tomando en cuenta mis ideas...”. Como se puede apreciar, incluyen emociones y aspectos de identidad en semejanza de las otras categorías.

## **5. Voluntariado.**

Algunas experiencias como la presente, emergieron en solo uno de los relatos, pero de igual forma, al tratar de escuchar la voz de los estudiantes es importante mostrarlas porque además de reflejar alguna experiencia significativa, aportan una perspectiva única y tienen potencial para señalar realidades poco comunes o invisibilizadas. Se consideró que aportan profundidad y permiten mayor comprensión de la complejidad de la trayectoria académica de los estudiantes. Quien la recuperó lo escribió así: *“El semestre pasado participe en la convocatoria para participar en un voluntariado internacional... Afortunadamente me anime y metí mis documentos y salí seleccionado. Tuve la oportunidad de visitar los países nórdicos”* (SIC).

## **6. Actividades “extracurriculares” en la Escuela Normal.**

En la Escuela Normal donde se realizó el presente estudio se propician algunas experiencias “extracurriculares” como la posibilidad de participar en equipos representativos en varios deportes, danza, escolta, banda de guerra, festivales, actividades conmemorativas, honores a la bandera, entre otras. Una de este tipo de experiencias fue recuperada por un estudiante: *“Participar en la banda de guerra de la institución y que nunca me llegue a imaginar poder tener una colaboración con la banda de guerra...”* (SIC).

Se aprecia cómo la futura o futuro educador físico destaca elementos formativos y de identidad como la participación y colaboración como vivencia significativa en su trayecto académico. Asimismo, es cuestión para reflexionar cómo es que ningún otro tipo de experiencia extracurricular que se favorece por la Escuela Normal, impacta tanto como, por ejemplo, las diversas formas de intervención en escuelas de educación básica.

## **Conclusiones**

Desde la perspectiva de los estudiantes, las experiencias auténticas les resultan más significativas, es decir, las que se viven en contextos reales de intervención, lo que confirma su pertinencia en el plan de estudios vigente y la necesidad de continuarlas enriqueciendo y fortaleciendo en la Escuela Normal como eje fundamental en la trayectoria académica de los futuros docentes de Educación Física. Estas vivencias de intervención, tanto en jornadas de prácticas prescritas por el plan de estudios, como las gestionadas por el profesorado de la Escuela normal, aportan más que conocimientos técnicos, aportan confianza y seguridad para hacer frente a los retos que plantea la labor del profesional de la EF en la diversidad de campos en los que ejerce.

Las experiencias de movilidad académica y voluntariado tienen el potencial de ampliar su visión profesional y fortalecer su identidad como educadores, los calificativos que emplearon para referirse a estas experiencias, indican que la movilidad, impactan más que en lo meramente académico, también lo hacen en aspectos emocionales, sociales y culturales.

Así mismo, la participación voluntaria en actividades y eventos organizados por las escuelas de educación básica, más allá de las tareas obligatorias de las jornadas de práctica, permiten asumir roles importantes para el desarrollo de habilidades de liderazgo y trabajo colaborativo.

Las actividades “extracurriculares” que se favorecen en la Escuela Normal, aunque no impactan tan profundamente como las diferentes formas de intervención, sí contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la integración en la comunidad educativa, aspectos que son relevantes en la propuesta curricular vigente para la construcción de su perfil como educadoras y educadores físicos.

Es necesario continuar investigando diferentes aristas sobre la formación del profesorado en educación física, por ejemplo, en el caso particular de

las experiencias situadas de los estudiantes: “Se hace necesario investigar por parte de la Universidad cómo son realizadas las prácticas profesionales de sus estudiantes; ya que las mismas son evidencia de la formación que la academia da a sus estudiantes universitarios, no solo un acompañamiento pedagógico aprobando la asistencia del practicante a diferentes Instituciones Educativas, sino más bien debatir de la realidad educativa en la aula clase, compartir que procesos pedagógicos y didácticos fueron implementados con el fin de construir una nueva sociedad...” (SIC) (Brito y Romero, 2023, p. 462).

Por otra parte, se reconocen las limitantes en cuanto a la cobertura de la investigación y la aplicación de solo una técnica para recopilar la información, sugiriendo mayor amplitud y profundidad a partir de implementar otras técnicas e instrumentos y en mayor número de participantes.

## Referencias

Brito, F. y Romero, K. (2023). La práctica profesional en la formación de futuros docentes de Educación Física: Revisión sistemática. *Mentor Revista de investigación Educativa y Deportiva*, 2 (5), 452-468. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.3446>

Castillo-López, M., Romero, E., y Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), 241-267. <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>

CEVIE-DGESuM. (s.f.). Planes de estudios 2018. CEVIE-DGESuM. <https://cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/126>

García, A. (2024, marzo 24). *A 40 años de la formación de licenciados en todas las escuelas normales*. Revista Educarnos. <https://revistaeducarnos.com/a-40-anos-de-la-formacion-de-licenciados-en-todas-las-escuelas-normales/>

García-Rico, L., Carter-Thuillier, B., Santos-Pastor, M., y Martínez-Muñoz, L. Formar profesores de Educación Física para la Justicia Social: Efectos del Aprendizaje-Servicio en Estudiantes Chilenos y Españoles. *Revista internacional de Educación para la Justicia Social*. 9(2), 29-47. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.2.002>

Gobierno de México. (2022, 16 de agosto). *Anexo 1 del Acuerdo 16/08/22 por el que se emiten los programas de estudio para la educación básica*. *Diario Oficial de la Federación*.

Hinojosa-Torres, C., Espoz-Lazo, S., Reyes-Contreras, V., Duclos-Bastías, D., Hurtado-Guerrero, M., Zavala-Crichton, J., y Yáñez-Sepúlveda, R. (2024). Orientaciones de las prácticas profesionales en la formación de profesores de educación física: una revisión de alcance. *Retos*, 56, 779-796. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9548493>

Murrieta, R., Rossano, A., y Ríos, M. (2023). Movilidad académica internacional y su impacto en la formación de docentes en Educación Física: estudio de caso BINE. *Ride Revista iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26). <https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1519>

Norambuena, S., Aburto, R., Poblete-Valderrama, F. y Aguayo, O. (2022). La escuela como espacio para convertirse en profesor: Experiencias de docentes de Educación Física en formación. *Retos*, 43, 27-35. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.88345>

Pérez, S., Aburto, R., Poblete-Valderrama, F., y Aguayo, O. (2022). La escuela como espacio para convertirse en profesor: Experiencias de docentes de Educación Física en formación. *Retos*, 43, 27-35. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.88345>

Rozengardt, F. (2020). *El profesor de Educación Física, entre la escuela y la formación docente: Un estudio en La Pampa*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1841/te.1841.pdf>

Santos-Calero, E., Zubillaga, M., y Cañadas, L. (2024). Procesos de coevaluación en la formación inicial del profesorado de Educación Física. *Alteridad Revista de Educación*, 19(1), 22-33. <https://doi.org/10.17163/alt.v19n1.2024.02>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2002). *Plan de Estudios 2002. Licenciatura en Educación Física*. Secretaría de Educación Pública. <https://escufi.edu.mx/Documentos/plandeestudios/Plandeestudios2002lef.pdf>

Uslenghi, R., y Cabrera, C. (2023). La anécdota como recurso en la identificación de favorecedores de afiliación educativa. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 14(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1.3257>

---

# **EL CUERPO INACABADO: LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO PRÁCTICA DE LA ESPERANZA Y LA AUTONOMÍA**

---

**Dr. Yammir López Brito y Dr. Edi Luis Alejandro Gómez Pérez  
(CESEE- Guanajuato)**

En octubre de 2025 la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de Educación Básica (SEB), en apoyo a la Estrategia Nacional de la Lectura invitaron a maestras/os, directoras/es, educadoras/es, maestras/os normalistas, agentes y personal de las autoridades educativas de educación básica (preescolar, primaria, secundarias generales y técnicas, telesecundaria) y educación normal de escuelas públicas y privadas, con la finalidad de integrar, al interior de sus centros escolares círculos de estudio que motivaran la reflexión de las 18 obras del autor Paulo Freire que conforman la Biblioteca SEP Centenaria 2024.

Las y los aspirantes debieron designar un espacio físico para desarrollar al interior del centro escolar en donde estuvieran adscritos círculos de estudio. Estos estarían integrados por 9 etapas, las cuales se desarrollaron en 4 actividades mediante la conformación de círculos de estudio o “Fogata

Freireana” integrados mínimos por 4 aspirantes y un máximo de 10 aspirantes, los cuales estudiarían las 18 obras de Paulo Freire (pedagogo brasileño nacido en Recife).

Como actividad uno, el diálogo debate, provocaría plantear tópicos problematizadores que se reflexionaran a la luz de las ideas de Freire, contenidas en su obra, proponer preguntas detonadoras que desafiaran las propias percepciones y hacer lecturas críticas de la realidad donde se identificaran las estructuras de poder y opresión.

La segunda actividad consistió en la toma de acuerdos, que urgió a presentarse frente los demás sujetos con armonía y con disposición de escuchar otras formas de ver y nombrar el mundo, cuestionando las creencias propias en una auténtica ecología de saberes. En esta etapa, se realizó una síntesis y reflexión de lo dialogado o debatido en el círculo de estudio, identificando los disensos y consensos alcanzados; así como, las incongruencias. El horizonte de expectativas. Implicó enunciar las acciones y los compromisos para desarrollar bajo un cronograma, entendido como una prospectiva donde se trabaje para: Identificar disensos y consensos, reconociendo ambos como elementos valiosos para el proceso de estudio compartido, tomar acuerdos que deriven en el bienestar común de todos con base en la corresponsabilidad, enunciar acciones y compromisos.

La tercera actividad estuvo encaminada a repensar el propio camino buscando una valoración de las subjetividades comunitarias, entendidas desde la praxis de las personas involucradas y ante las acciones previas; todo ello observado como un análisis retrospectivo. En este punto: Recuperar los horizontes de expectativas y analizar con una postura comunitaria, apreciando la influencia en la cultura áulica, escolar y/o comunitaria. Reflexionar sobre la influencia cultural de nuestras acciones, considerando las voces de quienes han sido, históricamente, silenciados.

Finalmente, el proceso concluyó elaborando de manera colectiva, una carta dirigida al magisterio mexicano, integrada por las maestras y maestros del Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada, la cual buscó cumplir con los siguientes aspectos: Narrar los procesos y prácticas educativas vividas. Sintetizar los aprendizajes, reflexiones y descubrimientos del proceso. Motivar nuevas prácticas pedagógicas que consolidaran la autonomía profesional y desafiasen las hegemonías existentes. Invitar a otras y otros educadores a unirse a este movimiento de transformación educativa.

En el marco de la formación docente normalista, las narrativas pedagógicas han emergido como dispositivos privilegiados para interpretar la práctica desde la voz de quienes la realizan. Sin embargo, persiste la pregunta sobre cómo esas narrativas propician: (a) un espacio horizontal de creación del conocimiento; (b) relaciones dialógicas que transforman la intersubjetividad pedagógica; (c) una ecología de saberes que articula conocimientos académicos, comunitarios, afectivos y corporales; (d) procesos de reconfiguración identitaria (repensar el camino docente: horizontes/expectativas); (e) conciencia sobre la influencia de nuestras acciones; y (f) reflexiones y descubrimientos que reorientan la praxis.

En otras palabras, ¿De qué manera la elaboración y lectura compartida de las 18 obras de paulo Freire expresadas en ocho narrativas pedagógicas genera condiciones para la producción hermenéutica del conocimiento docente, desde una lógica freireana de diálogo, horizontalidad y ecología de saberes, en una escuela normal de educación física en la región Bajío de México (el Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada).

El presente trabajo de investigación pretende fortalecer la investigación docente y la autoría del profesorado normalista como productor de conocimiento, sitúa la indagación en el paradigma hermenéutico-interpretativo valorizando el sentido vivo y contextual de profunda

pertinencia epistémica, se alinea a la pedagogía crítica y la Nueva Escuela Mexicana recuperando el carácter emancipador y comunitario de la práctica. A través de las narrativas pedagógicas se permite una lectura densa de la experiencia (praxis-reflexión-acción) y la construcción colectiva de hallazgos con el profesorado y el estudiantado.

El objetivo general del estudio fue interpretar cómo la producción y socialización de ocho narrativas pedagógicas configuran un espacio horizontal, dialógico y de ecología de saberes que reorienta la identidad y la praxis docente en el normalísimo. Como objetivos específicos se buscó: Describir las condiciones de horizontalidad que emergen en la escritura y el intercambio de narrativas. Analizar las lógicas dialógicas que se construyen en círculos de lectura/diálogo (fogatas) a partir de las narrativas. Comprender la articulación de saberes académicos, comunitarios, corporales y afectivos (ecología de saberes) que emergen en los relatos. Interpretar los procesos de repensar el camino docente (horizontes, expectativas e identidad profesional) activados por la práctica narrativa. Identificar la influencia de las acciones docentes y las reflexiones/descubrimientos que reorientan la praxis. Generar orientaciones para consolidar la narrativa pedagógica como dispositivo de investigación docente en la escuela normal.

El enfoque y diseño metodológico corrió en el paradigma hermenéutico-interpretativo bajo un enfoque cualitativo y de un diseño de indagación narrativa con dispositivos freireanos de diálogo (círculos de lectura/estudio denominado “Fogatas pedagógicas freirianas”) con un análisis de los relatos y contrastes dialógicos. Las unidades de análisis recuperadas de las 8 narrativas se concentraron en los sentidos construidos por los docentes normalistas en torno a sus experiencias de vida y prácticas, así como la emergente socialización de éstas.

La indagación se realizó en el contexto de la Escuela Normal de Educación Física pública del centro de México, en el marco de círculos de estudio (“fogata freireana”) vinculados a la Nueva Escuela Mexicana. Los participantes fueron 8 autores (una autora y 7 autores) de narrativas, docentes en servicio colaboradores en el círculo de estudio denominado: “Despedagogización del cuerpo”. El muestreo fue intencional-teórico, todos aquellos quienes participaron en la escritura de narrativas, tuvieron disposición al diálogo reflexivo, mostraron diversidad de trayectorias y áreas, así como, paridad de género cuando resultó posible. El investigador asumió un rol de facilitador dialógico, lector-intérprete y co-aprendiz reflexivo.

La propuesta de Paulo Freire constituye un eje fundamental para comprender las narrativas pedagógicas como práctica emancipadora. El diálogo no es únicamente un recurso didáctico, sino una ontología educativa que reconoce a los sujetos como seres de palabra y de mundo. La narrativa pedagógica, en tanto práctica dialógica, permite la problematización de la realidad educativa y la generación de una conciencia crítica sobre la docencia. En este sentido, las narrativas se insertan en la dinámica de la praxis freireana (acción-reflexión-acción), donde el relato de experiencias no se reduce a la memoria, sino que se convierte en lectura crítica del mundo y en horizonte de transformación. Además, se subraya la horizontalidad y la coautoría del conocimiento, cuestionando las jerarquías tradicionales y reconociendo la voz de los docentes como productores legítimos de saber pedagógico.

En una globalización contrahegemónica, en términos geopolíticos, estas son sociedades en la periferia del sistema mundo moderno donde la creencia en la ciencia moderna es más tenue, donde los enlaces entre la ciencia moderna y los diseños de la dominación imperial y colonial son más visibles, y donde otras formas de

conocimiento no científico y no occidental prevalecen en las prácticas diarias. (De Sousa, 34).

Desde la hermenéutica (Gadamer, Ricoeur), el acto de narrar y analizar narrativas se comprende como una interpretación situada, donde los sentidos emergen del diálogo entre el texto, el intérprete y el contexto. El círculo hermenéutico es un movimiento constante entre la parte y el todo, entre la experiencia singular y las estructuras de sentido compartidas. Las narrativas ponen en juego las precomprensiones de los sujetos y, a la vez, las transforman al entrar en diálogo con otros horizontes. Así, la construcción de sentido intersubjetivo se convierte en el corazón de la investigación educativa, permitiendo que las narrativas sean comprendidas como prácticas interpretativas que producen conocimiento colectivo. Siguiendo a Hugo Zemelman: “El sujeto que se hace como conciencia de su temporalidad histórica... es alguien que hace, que produce, que construye, historia”. (Zemelman, 2002)

Siguiendo a Boaventura de Sousa Santos, la ecología de saberes reconoce la existencia de una pluralidad epistémica más allá del canon académico. En el caso de las narrativas pedagógicas, emergen y se articulan saberes académicos, comunitarios, experienciales, corporales, afectivos y territoriales. Esta pluralidad permite visibilizar la riqueza de la docencia normalista, que se nutre tanto de la teoría pedagógica como de la experiencia cotidiana con los estudiantes y las comunidades. La narrativa, como género híbrido, posibilita la traducción intercultural entre saberes, propiciando encuentros, tensiones e hibridaciones que enriquecen la comprensión de la práctica docente.

Visto desde la perspectiva de los excluidos y discriminados, el registro histórico del capitalismo global, el colonialismo y el patriarcado está repleto de perniciosas mentiras institucionalizadas.

Es un registro de la regulación social en nombre de la emancipación social, la apropiación en nombre de la liberación, la violencia en nombre de la paz, la destrucción de la vida en nombre de la santidad de la vida, la violación de los derechos humanos en nombre de los derechos humanos, el fascismo societal en nombre de la democracia política, el saqueo ilegal en nombre del imperio de la ley, la asimilación en nombre de la diversidad, la vulnerabilidad individual en nombre de la autonomía individual, la constitución de subhumanidades en nombre de la humanidad, el poner precio a las convicciones en nombre de valores que no tienen precio, la mercantilización en nombre de la vindicación, la estandarización en nombre de la opción, la masificación en nombre de la libertad, el racismo en nombre de la tolerancia, los males constitucionales en nombre de los derechos constitucionales, las ontologías de inferioridad en nombre del Was ist die Aufklärung? kantiano, las desigualdades detrás de la ley en nombre de la igualdad ante la ley, el consumo compulsivo en nombre de la felicidad, la hipocresía en la proclamación de los principios (el habitus principiorum de Santo Tomás) para tapar las más abominables negaciones de la recta vita. (De Sousa, 2014, p. 11-12.).

La identidad docente no se concibe como algo estático, sino como un proceso narrativo en movimiento, que se construye y reconstruye a través de los relatos y reflexiones sobre la práctica. Las narrativas pedagógicas actúan como espejos que permiten reconocer trayectorias, rupturas, continuidades y horizontes. En este sentido, la identidad se vincula estrechamente con la agencia ética y política de la docencia: narrar es también posicionarse frente a las condiciones institucionales, comunitarias y sociales. Además, las narrativas potencian la investigación docente como praxis, al situar a los profesores como indagadores de su propia experiencia,

generando conocimiento que se devuelve a la comunidad educativa y se convierte en insumo para la mejora y la transformación.

El pensamiento eurocéntrico crítico sigue acudiendo con curiosidad a las ferias de la industria de los derechos humanos, donde siempre se muestran nuevos productos (el Pacto Global, los Objetivos del Milenio, la Guerra a la Pobreza, la Guerra a la Violencia de Género, etc.) aunque de camino a esas ferias deba cruzar un cementerio cada vez más incomprensible de promesas rotas. (De. Sousa, p. 53).

Analizar estas "Fogatas Freirianas" nos sumergió en el corazón de una pedagogía viva, crítica y en constante construcción. Podemos observar en estas narrativas un ejercicio auténtico de praxis: esa unidad indisociable entre la reflexión y la acción que busca la transformación del mundo y de nosotros mismos.

A continuación, desglosamos cómo estas ricas conversaciones y reflexiones propiciaron los elementos que fueron convocadas, con un anclaje especial en la *Educación Física*, disciplina que clama por una descolonización de sus prácticas mecanicistas para abrazar al cuerpo y su corporeidad en su totalidad existencial.

### **Un espacio horizontal de creación del conocimiento**

Las narrativas encarnan la superación de la educación bancaria. La "fogata" misma es la metáfora y la práctica de un círculo de estudio donde la autoridad no reside en una figura única, sino que se distribuye y circula a través del diálogo. Se rechaza explícitamente la idea de "recibir instrucciones, postulados, recetas", para en su lugar "participar colectivamente en la construcción de un saber".

Este espacio se funda en la curiosidad y la problematización de la realidad cotidiana, no en la transferencia de verdades acabadas. La heterogeneidad del propio grupo, donde algunos conocen más a Freire que otros, es vista como una fortaleza democratizadora, no como un déficit. El conocimiento no se deposita, se co-inventa en la conversación, tal como se evidencia en los diálogos fluidos entre la dos de sus miembros (un varón y una mujer), donde sus reflexiones se construyen mutuamente, sin una jerarquía preestablecida.

### **Relaciones dialógicas que transforman la intersubjetividad pedagógica**

El diálogo es el eje central que atraviesa todas las fogatas, entendido no como una mera conversación, sino como un encuentro existencial que transforma a quienes participan. La premisa freiriana de que *"quien enseña, aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender"* se materializa constantemente. Los docentes dejan de verse como los únicos poseedores del saber para asumirse como seres inacabados en un "permanente proceso de búsqueda", respetando la búsqueda de sus estudiantes.

Esta transformación de la intersubjetividad es palpable en la reflexión sobre aprender a escuchar. Se cuestiona la postura del docente que se siente amenazado por la pregunta del estudiante y se aboga por una humildad que permita ser educado por el educando. Esto implica reconocer que la relación pedagógica no es entre un sujeto (el que sabe) y un objeto (el que no sabe), sino entre sujetos que, juntos, buscan desvelar el mundo. Se pasa de una relación de poder vertical a una de solidaridad y compañerismo.

### **Una ecología de saberes que articula múltiples conocimientos**

Estas narrativas son un ejemplo brillante de una ecología de saberes, donde el conocimiento académico dialoga con otras formas de entender y estar en el mundo. Se articulan:

Se convocó a Freire, pero también se dialogó con teóricos como Peter McLaren, Michael Apple, Michael Foucault, Henry Giroux, Erich Fromm, y Antonio Gramsci, demostrando un rigor intelectual que busca enriquecer la reflexión.

La inclusión de la canción "Sembrando Flores" de Los Cojolites no es un mero adorno; es reconocer la sabiduría y la pedagogía presentes en la cultura popular. Asimismo, la anécdota de la conversación escuchada entre padres de familia en una fiesta es validada como una fuente legítima de conocimiento para comprender la realidad social de la escuela (conocimientos comunitarios y populares).

La pedagogía que emana de las fogatas está impregnada de afecto. Se habla de "educar con amor", de la "pedagogía de la indignación" como motor de cambio, y de los sueños y esperanzas como fuerzas ontológicas. La desgarradora anécdota de "Carlinha" revela que el compromiso ético y político nace de una profunda conexión emocional con el sufrimiento del otro (afectividad).

Aquí la propuesta de la "despedagogización del cuerpo" cobra una importancia capital, especialmente para la Educación Física. Se reconoce que el cuerpo no es un objeto a ser entrenado, sino un sujeto que "se mueve, actúa, rememora la lucha de su liberación, desea, señala, anuncia, protesta". Se critica cómo la sociedad de consumo uniformiza y administra el cuerpo y se propone leerlo "como si fuese un texto". La Educación Física, desde esta perspectiva, no es una técnica de adiestramiento motor, sino una práctica de liberación que busca la formación integral y la conciencia corporal como territorio de existencia y resistencia (despedagogización).

### **Procesos de reconfiguración identitaria: repensar el camino docente**

Las fogatas son un espacio de profunda introspección que lleva a los participantes a repensar la identidad profesional. No se nace maestro, *se*

*hace* maestro en la praxis. Este "hacerse" implica una autocrítica constante. Vemos ejemplos contundentes producto de los diálogos:

- La Maestra se reconoce transitando de una conciencia ingenua a una crítica gracias al diálogo.
- El profesor "A", a partir de una experiencia de fracaso en un concurso, cuestiona su método "paternalista" de querer "clonarse en sus estudiantes" y decide reorientar su práctica hacia la construcción de la autonomía de ellos.
- Se devela la complejidad de la vocación docente, reflexionando sobre quienes llegaron a la profesión "porque no tuvieron otra posibilidad", y la necesidad de forjar la dignidad en la tarea educativa a pesar de su origen.
- La anécdota final sobre los sueños infantiles es una poderosa reflexión sobre cómo la vocación docente a menudo no es un sueño de niñez, sino un descubrimiento maduro y una elección de vida consciente.

### **Conciencia sobre la influencia de las acciones pedagógicas**

En cada fogata subyace una creciente conciencia sobre la politicidad de la educación: la imposibilidad de la neutralidad. Los docentes reconocen que cada gesto, cada decisión metodológica y cada palabra tiene un impacto profundo y duradero. Esto se manifiesta al reflexionar sobre:

- El "temor a la libertad" que una educación prescriptiva genera en los estudiantes, haciéndolos reacios a métodos creativos y autónomos.
- La responsabilidad ética de no ser un "maestro sin recetas" que aplica fórmulas, sino un "intelectual transformador" que crea y recrea su práctica.

- El impacto de un "simple gesto del profesor" en la vida de un alumno, como se ve en la anécdota del estudiante y su teléfono móvil, que lleva al docente a reflexionar sobre su impotencia y la necesidad de una revolución de la conciencia.

Se comprende que la práctica educativa "puede algo", y esa posibilidad, por modesta que sea, exige un compromiso ético ineludible.

### **Reflexiones y descubrimientos que reorientan la praxis**

El propósito final de las fogatas fue precisamente este: que la reflexión iluminara y transformara la acción. Son un motor para la *acción-reflexión-acción*. Los descubrimientos no se quedan en el plano teórico, sino que apuntan a cambios concretos en el aula:

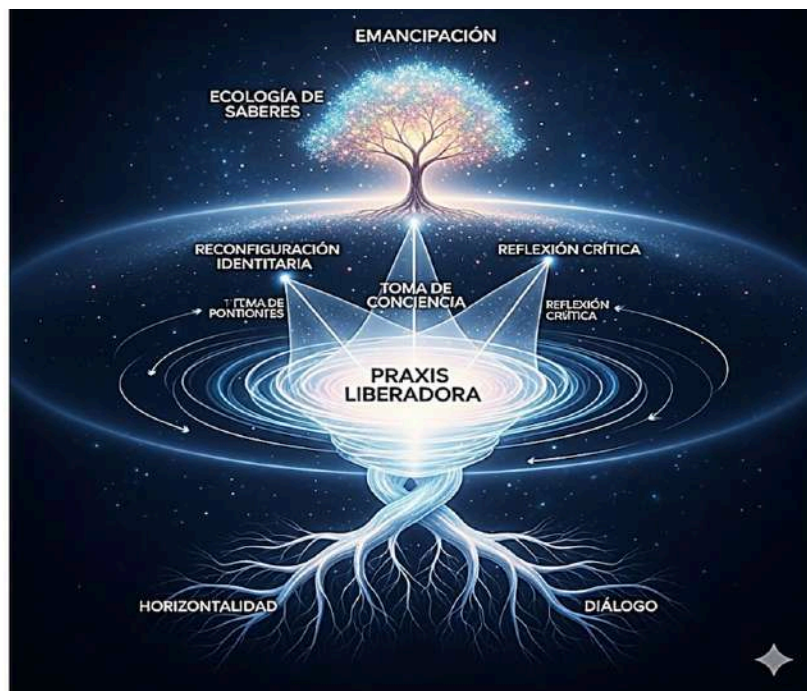
La anécdota sobre el docente que, en lugar de obligar a leer, crea actividades donde la lectura se vuelve una herramienta indispensable para resolver un problema (*tránsito de una lectura impuesta a la lectura necesaria*).

La reflexión sobre cómo superar los estilos de enseñanza tradicionales que replican la opresión, para adoptar métodos que fomenten la creatividad y la autonomía del estudiante (*del "Mando Directo" a estilos participativos*).

La decisión del profesor "A" de abandonar su intento de reproducir su método exitoso en los estudiantes, para en su lugar "desafiar la libertad creativa de los alumnos y estimular la construcción de la autonomía de ellos" (*de la clonación a la liberación*).

### **Figura 1.**

*Praxis liberadora.*

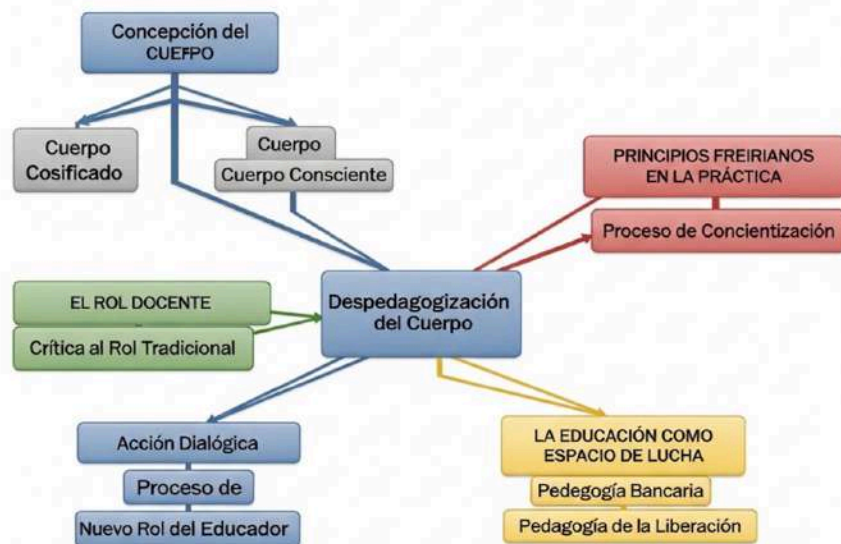


Nota: Prompt utilizado. *Elabora una imagen que encapsula la dinámica de la matriz axial, visualizando el proceso de construcción de una pedagogía emancipadora discutido en las "Fogatas Freirianas"* Fuente: Elaboración propia ayudado de Gemini V. 5.0 Pro. (2025)

El primer paso es rechazar la figura del docente como mero técnico o aplicador de currículos. El educador es un intelectual crítico, cuya tarea es problematizar la realidad junto a sus educandos. La producción hermenéutica del conocimiento docente implica que el saber no se consume, sino que se recrea en el encuentro dialógico, obligando al profesor a una constante *relectura de su práctica y de su mundo*.

**Figura 2.**

*Discusiones de la despedagogización del cuerpo (codificación axial).*



Nota: Prompt utilizado: representa gráficamente el tejido de la red semántica de codificación axial, basada en las narrativas pedagógicas de los docentes en las Fogatas Freirianas Fuente: Elaboración propia apoyado de Gemini 2.5 Flash. (2025).

La Educación Física no puede ser solo la transferencia de técnicas deportivas o la imposición de un canon corporal hegemónico. Esto es el "modelo bancario" aplicado al cuerpo.

## Conclusiones

El análisis de las Fogatas Freirianas revela que la narrativa pedagógica no es solo un método de investigación, sino una herramienta de praxis emancipadora que va más allá de la memoria y se convierte en una lectura crítica del mundo con miras a su transformación. En estas reuniones, los docentes se asumieron como seres inacabados en un proceso de búsqueda continua, lo que fomentó una reconfiguración identitaria y les permitió cuestionar la educación bancaria tradicional.

Estas narrativas demuestran una ecología de saberes que va más allá del conocimiento académico, integrando saberes comunitarios, populares, afectivos y corporales. Al hacerlo, se validó la riqueza de la docencia normalista, la cual se nutre de la teoría y la experiencia cotidiana. La pedagogía de la indignación se manifiesta como un motor de cambio, impulsado por una profunda conexión emocional con el sufrimiento de los demás. Esta articulación de saberes es crucial para la *despedagogización del cuerpo*, especialmente en la Educación Física, transformando al cuerpo de un objeto a ser entrenado a un sujeto de liberación y resistencia.

Los relatos pedagógicos evidencian la conciencia sobre la influencia de las acciones docentes, rechazando la idea de neutralidad en la educación. Los participantes se reconocen como intelectuales transformadores, no como meros aplicadores de fórmulas, y asumen la responsabilidad ética de su práctica. Esta transformación de la conciencia, que transita de lo ingenuo a lo crítico, permite a los docentes reorientar su práctica de estilos impositivos a métodos que fomentan la autonomía y la creatividad del estudiante. La *praxis liberadora* (acción-reflexión-acción) no se limita a lo teórico, sino que conduce a cambios concretos en el aula, como se muestra en el paso de una "lectura impuesta" a una "lectura necesaria". En última instancia, las Fogatas Freirianas demuestran que la *investigación docente* es una práctica emancipadora que produce un conocimiento colectivo que desafía las jerarquías y las hegemonías existentes.

La horizontalidad y la ecología de saberes son los pilares éticos y metodológicos que permiten que el conocimiento profesional del docente (teoría) y el conocimiento popular del alumno (experiencia) se fecunden mutuamente en la praxis. La Educación Física se convierte en un espacio para que el sujeto se *lea y relea* en el mundo a través de su movimiento, comprendiendo críticamente las determinaciones sociales y políticas que pesan sobre su cuerpo. El objetivo no es un mejor atleta, sino un sujeto

consciente y autónomo que sepa *leer su cuerpo y su mundo* para transformarlos.

La negación de la “receta educativa” es la afirmación de la contextualizada y, por tanto, de la producción hermenéutica y situada del conocimiento docente. Una ética tolerante implica el reconocimiento radical del otro como sujeto cognoscente, lo que es el inicio de toda ecología de saberes y de la horizontalidad pedagógica.

## Referencias

Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2012). *Pedagogía de la indignación: Cartas pedagógicas en un mundo resuelto*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, P., y Shor, Ira. (2014) *Miedo y osadía: La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2008). *Cartas a Cristina: reflexiones sobre mi vida y trabajo*. 2ª edición. Siglo XXI. Buenos Aires

Freire, Paulo. (2016). *El maestro sin recetas: el desafío de enseñar en un mundo cambiante*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2005). *La educación en la ciudad*. 3ª edición. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. 18va edición. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2018). *La voz del maestro: acerca de vivir, enseñar y transformar el mundo*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2016). *Pedagogía de los sueños posibles: por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (1997). *Política y educación*. Siglo XXI. España.

Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Trad. Ronzoni, Lilian.

Freire, Paulo. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. Fondo de Cultura Económica. México.

Freire, Paulo. (2018) *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2003) *El grito manso*. Siglo XXI. Buenos Aires

Freire, Paulo (1984). *¿Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural*. 13. Ed. Siglo XXI. México.

Freire, Paulo. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Paz y Tierra. Sao Paulo.

Freire, Paulo. (1992). *Pedagogía de la esperanza; un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (2023) *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Santos, B. d. S. (2010). *Para descolonizar Occidente: más allá del pensamiento abismal*. CLACSO.

Santos, B. d. S. (2017). *Justicia entre saberes: epistemologías del Sur contra el epistemicidio* (R. Filella, Trans.). Ediciones Morata S.L.

Zemelman, Hugo. (2002). *Necesidad de conciencia: Un modo de construir conocimiento*. Anthropos. México.

---

# PRÁCTICA DOCENTE EN ACCIÓN: PROYECTOS DE MEJORA ESCOLAR Y COMUNITARIA DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO SEMESTRE DE CESEE.

---

**Dr. Óscar Nazario García Rivera (CESEE- Guanajuato)**

**Palabras clave:** Práctica docente, proyectos de mejora, educación física, comunidad educativa, formación profesional

## **Introducción**

La formación de educadores físicos no se limita únicamente al conocimiento de contenidos teóricos y disciplinares, sino que requiere de un proceso integral que combine la teoría, la práctica y la reflexión crítica en contextos reales de aprendizaje. La Licenciatura en Educación Física, mediante el curso *Práctica Docente y Proyectos de Mejora Escolar y Comunitaria*, promueve que los estudiantes de sexto semestre participen activamente en procesos que les permitan identificar necesidades, problemáticas y oportunidades de mejora en las sesiones de Educación Física, en la escuela y en su comunidad, desarrollando competencias pedagógicas, disciplinares y profesionales.

Este curso tiene como propósito fundamental fomentar el uso de herramientas teórico-metodológicas para diseñar, desarrollar, seguir y evaluar proyectos de mejora educativa y comunitaria. Dichos proyectos están concebidos para construir rutas de mejora que respondan a problemas reales identificados en los contextos de práctica de los estudiantes, promoviendo la reflexión crítica, la investigación-acción y la intervención sistemática sobre su propia práctica docente.

A través de esta investigación, se pretende analizar cómo los estudiantes de sexto semestre llevan a cabo estas intervenciones, cómo se desarrollan en cada etapa del proyecto —diagnóstico, diseño, implementación y evaluación— y cuál es el impacto de su trabajo tanto en la comunidad educativa como en su propio desarrollo profesional. Asimismo, se busca evidenciar de qué manera estos proyectos permiten que los futuros educadores físicos actúen como agentes de cambio, capaces de transformar la dinámica educativa mediante estrategias pedagógicas y metodologías activas que fomenten la participación, la inclusión y el aprendizaje significativo.

La importancia de este análisis radica en demostrar cómo la práctica profesional y el saber pedagógico se articulan para fortalecer la formación integral del estudiante, así como para generar beneficios tangibles en los contextos escolares y comunitarios, evidenciando la relevancia de la universidad en la preparación de educadores capaces de afrontar retos educativos complejos.

## **Método**

### ***Diseño de la investigación***

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de **estudio de caso colectivo**, considerando a todo el grupo de estudiantes de sexto semestre como unidad de análisis. Esta estrategia permitió explorar en

profundidad los procesos de planificación, implementación y evaluación de los proyectos, así como los resultados y el impacto en los diferentes contextos de intervención.

Se emplearon técnicas de observación participante, análisis documental y sistematización de información, con el propósito de recopilar datos relevantes sobre las actividades de los estudiantes y su desempeño en cada fase del proyecto. Estas técnicas facilitaron identificar patrones de acción, desafíos enfrentados y estrategias exitosas en la intervención educativa.

### **Participantes**

Los participantes fueron estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Física que cursaron el taller de *Práctica Docente y Proyectos de Mejora Escolar y Comunitaria*. Las intervenciones se llevaron a cabo en escuelas de práctica que permitieron a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos reales, considerando tanto la dinámica de las sesiones de Educación Física como el impacto de sus proyectos en la escuela y la comunidad.

### **Procedimiento**

El desarrollo del proyecto se estructuró en cinco fases principales:

#### **1. Identificación y diagnóstico de problemáticas educativas y comunitarias**

En esta fase, los estudiantes realizaron un análisis exhaustivo del contexto educativo y comunitario, detectando necesidades y oportunidades de mejora en las sesiones de Educación Física y en la escuela en general. Para ello, emplearon herramientas de investigación cualitativa, como diarios de campo, entrevistas, cuestionarios y guías de observación, con el objetivo de recopilar información de manera sistemática.

La información obtenida se sistematizó y analizó para comprender los problemas educativos desde una perspectiva integral, considerando factores pedagógicos, sociales y culturales. Se elaboró un diagnóstico situado que permitió establecer prioridades de intervención y fundamentar la planificación de los proyectos de mejora.

## **2. Diseño del proyecto de mejora y rutas de acción**

Con base en el diagnóstico, los estudiantes diseñaron proyectos de mejora estructurados en **rutas** de acción claras y progresivas, incluyendo objetivos específicos, actividades detalladas, plazos de ejecución, criterios de éxito y recursos necesarios. Este diseño se realizó considerando los principios de inclusión educativa, la Nueva Escuela Mexicana y las orientaciones curriculares de Educación Física, integrando los Campos Formativos, Ejes Articuladores y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA).

Cada proyecto buscó responder a los problemas detectados, promoviendo la participación activa de los estudiantes y fomentando un aprendizaje significativo en los diferentes actores involucrados en la escuela y la comunidad.

## **3. Fundamentación teórico-metodológica**

Los proyectos se desarrollaron apoyándose en metodologías activas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Aprendizaje en Incidentes Críticos, Aprendizaje Colaborativo, Aprendizaje Servicio (ApS) y Enseñanza Auténtica (EA). Estas estrategias permitieron que los estudiantes se convirtieran en agentes de cambio reflexivos y críticos, capaces de aplicar el conocimiento teórico en contextos prácticos y de evaluar su propio desempeño de manera sistemática.

El diario de campo y la narrativa pedagógica fueron herramientas centrales para la reflexión y la sistematización de la experiencia, contribuyendo a que los estudiantes consolidaran aprendizajes y desarrollaran competencias profesionales de manera integral. Además, se aplicó el Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM), garantizando que las intervenciones fueran coherentes con los objetivos formativos del curso y con la práctica docente en Educación Física.

#### **4. Ejecución e implementación del proyecto**

La fase de implementación implicó llevar a cabo las estrategias planificadas en sesiones completas de Educación Física y actividades comunitarias. Los estudiantes gestionaron ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos, integrando recursos didácticos variados y utilizando tecnologías de la información, comunicación y aprendizaje digital (TICCAD) para facilitar la enseñanza y promover la participación activa de los alumnos.

#### **5. Seguimiento y evaluación del proyecto**

Durante la ejecución del proyecto, los estudiantes realizaron evaluaciones formativas y continuas, empleando instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, guías de observación y diarios de campo. La información obtenida permitió ajustar las intervenciones, identificar logros y obstáculos, y proponer estrategias de mejora para futuras aplicaciones.

La documentación de los resultados incluyó un análisis profundo de los impactos educativos, sociales y profesionales, considerando tanto la perspectiva de los estudiantes como la de la comunidad educativa.

### **Resultados**

Los proyectos implementados por los estudiantes de sexto semestre demostraron un impacto significativo en varios niveles:

### **1. En la comunidad educativa:**

- Se evidenció un aumento en la motivación y participación de los alumnos en las sesiones de Educación Física.
- Los proyectos promovieron la inclusión y la equidad, permitiendo atender necesidades diversas de los estudiantes.
- Se fortaleció la colaboración entre docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, generando un entorno educativo más cohesionado y participativo.

### **2. En la formación de los estudiantes:**

- Se consolidaron competencias de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos.
- Los estudiantes desarrollaron habilidades de reflexión crítica, resolución de problemas y toma de decisiones en contextos reales.
- Se fortaleció la capacidad de integrar teoría y práctica de manera coherente y fundamentada, consolidando su perfil profesional como educadores físicos.

### **3. En los resultados educativos y pedagógicos:**

- Se identificaron patrones de aprendizaje, dificultades recurrentes y áreas de oportunidad en las escuelas de práctica.
- Los proyectos permitieron generar soluciones innovadoras basadas en la evidencia y en la sistematización de la información.
- La evaluación continua permitió mejorar la intervención educativa, optimizando los resultados y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

## **Conclusiones**

El curso de *Práctica Docente y Proyectos de Mejora Escolar y Comunitaria* constituye un espacio formativo estratégico para la construcción de competencias profesionales, pedagógicas y sociales en futuros educadores físicos. La experiencia de los estudiantes de sexto semestre evidencia que:

1. La integración de teoría, práctica y reflexión crítica mediante proyectos de mejora genera aprendizajes significativos y contextualizados.
2. Las intervenciones educativas contribuyen de manera tangible al bienestar y desarrollo integral de la comunidad educativa.
3. La reflexión sistemática y la evaluación continua son esenciales para consolidar aprendizajes y mejorar la efectividad de los proyectos.
4. La aplicación de metodologías activas, como Aprendizaje Basado en Proyectos y Enseñanza Colaborativa, fomenta la autonomía, creatividad y pensamiento crítico en los estudiantes.

En síntesis, este proceso evidencia el impacto positivo del educador físico en la escuela de prácticas, mostrando cómo la formación universitaria prepara a los estudiantes para enfrentar retos educativos complejos y generar cambios significativos en la comunidad.

## **Referencias**

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Planes y programas de estudio: Licenciatura en Educación Física, Plan 2022*. México: SEP.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6<sup>a</sup> ed.). México: McGraw-Hill.

Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (2017). *The new taxonomy of educational objectives*. Bloomington: Solution Tree Press.

Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2<sup>a</sup> ed.). Upper Saddle River: Pearson Education.

---

# **HACIA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL: CREANDO PRÁCTICAS INCLUSIVAS.**

---

**Dr. Miguel Ángel Gómez Zúñiga y Mtra. Adhara Tapia Vázquez (CESEE- Guanajuato)**

Desde un enfoque transdisciplinar, el objetivo de este trabajo fue propiciar una colaboración que innovara la forma de desarrollar objetivos comunes desde diferentes ámbitos académicos, que impulsara los saberes necesarios de una formación en la autoconciencia y del aprendizaje significativo en el estudiantado normalista. La realización de proyectos educativos integradores constituyen el fortalecimiento de la cultura de la innovación, la comunicación entre académicos, el entendimiento, la complejidad de pensamiento y la mejora en la calidad educativa. Para lograr impactar en la formación normalista se requiere de una reflexión sistemática donde se establezcan los indicadores auténticos, pertinentes y justificados para medir el cambio que se propone realizar, por otro parte, para poder lograr un proyecto de innovación es importante tener una base epistemológica y así mismo generar el pensamiento complejo de la educación y para formar dominios del conocimiento.

## **Introducción**

En la actualidad, el sistema educativo en México tiene la misión de formar ciudadanos íntegros capaces de afrontar las complejidades del mundo contemporáneo, involucrando la parte tecnológica sin perder la visión humanista y ambiental. Como se menciona en los ejes articuladores del currículo de la educación básica en el marco curricular y Plan de Educación Básica Mexicana 2022, es necesario fortalecerse a partir de un horizonte de transformación paulatino y constante asumiendo la diversidad y la inclusión como condición y punto de partida de los procesos de aprendizaje y con ello recentrar la noción de lo comunitario como horizonte de la formación básica (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación [MEJOREDU], 2023).

Para ello, es imprescindible contar con una formación docente orientada hacia una educación integral, holística y transdisciplinar que trascienda los límites de las disciplinas tradicionales y fomente un aprendizaje significativo en los estudiantes con un pensamiento crítico de la propia práctica y reconozcan sus áreas de oportunidad y fortalezas. Dentro de esta visión, la actividad física emerge como pilar en la escuela, impulsando el bienestar personal y social a través del movimiento, la conciencia corporal y la inclusión.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, se propone un enfoque holístico es decir, el desarrollo integral de todos los individuos repercutiendo en la forma en que ellos conciben su realidad y se desenvuelven en su entorno próximo, lo cual es fundamental para el goce de una calidad de vida plena que permita al individuo satisfacer todas sus necesidades e intereses dentro de su cotidianidad. El Modelo Educativo Holístico se centra en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, emocional, física, social y espiritual. En este enfoque, el aprendizaje no solo implica la adquisición de conocimientos, sino también la formación de habilidades y valores que

preparen a los estudiantes para desenvolverse en un mundo complejo y cambiante (DOF, 2024).

Los contextos sociales, culturales, y educativos de la comunidad-territorio definen la especificidad del currículum a partir de un diálogo de saberes cuya inteligibilidad sería la tarea principal de los procesos de aprendizaje desde la educación inicial hasta la formación secundaria, considerando en ello el aporte de las epistemologías del Sur. Estas epistemologías constituyen una búsqueda de conocimientos y criterios de verdad que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas cognitivas (su enseñanza y aprendizaje) de los pueblos, clases y grupos sociales que han sido históricamente explotados, oprimidos e invisibilizados por el colonialismo.

Este eje debe priorizar durante toda la educación básica: La vida y la dignidad humana como valores que fundan los deberes y los derechos de la sociedad, como el derecho a la salud y a la educación. Una educación intercultural que se basa en la cooperación, la solidaridad y la reciprocidad, aprendidas desde otras epistemologías igual de válidas que el conocimiento científico y humanístico tradicional. La formación de ciudadanos para una democracia participativa, deliberativa e intercultural, con plena conciencia de la biodiversidad y su relación con las sociedades humanas.

El eje articulador de pensamiento crítico, en donde lo crítico se entiende como la recuperación del otro desde la diversidad, es fundamental para la formación de una ciudadanía con valores democráticos y justicia social. El pensamiento crítico es la capacidad que desarrollan las niñas, niños y adolescentes para interrogar la realidad y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo, el machismo, la homofobia y todas aquellas formas que excluyen e invisibilizan a los otros y que pasan inadvertidas por considerarse “normales”, pero que en realidad son construcciones históricas que se generaron a partir de diversas formas de explotación, control del trabajo y relaciones de género. El pensamiento crítico formado motiva a las

y los estudiantes a realizar un juicio sobre su realidad, poniendo a ésta ante el tribunal de la crítica y la argumentación. También implica que las niñas, niños y adolescentes serán capaces de examinar la realidad circundante desde una perspectiva que cuestiona los valores éticos que le dan sentido al mundo. La educación desde la perspectiva del pensamiento crítico implica un proceso amplio de formación dirigida a la justicia social, en donde los saberes y conocimientos de las y los estudiantes son movilizados para plantear preguntas, elaborar proyectos y desarrollar una conciencia crítica de cómo las dimensiones interdependientes de la vida de las personas.

La escuela de educación básica en el sistema público es considerado un espacio primordial más no exclusivo para concretar este derecho, y que necesita fortalecerse a partir de un horizonte de transformación paulatino y constante que redireccione rasgos fundantes de la escuela básica mexicana como la conocemos: Redefinir el carácter universalista y nacionalista del conocimiento para pensar en la educación básica desde otras perspectivas sobre lo común, asumiendo la diversidad como condición y condicionante del punto de partida de los procesos de aprendizaje y con ello recentrar la noción de lo comunitario como horizonte de la formación básica.

A través de un aprendizaje basado en proyectos integradores, la escuela se consolida como un motor de transformación social, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades para la vida y el sentido de comunidad. El Proyecto Integrador articula conocimientos de distintos cursos de la Licenciatura en Educación física, fomentando una formación holística y la aplicación del aprendizaje en contextos reales. En el marco del Plan de Estudios 2022, se fortalece la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico, reflexivo y el aprendizaje colaborativo. Al vincular teoría y práctica se les permite a los estudiantes desarrollar competencias clave, consolidar su identidad profesional y prepararse para los retos del ámbito educativo con una visión integral.

Además, conecta los aprendizajes con problemáticas actuales, moviliza recursos del contexto y fortalece la construcción de una comunidad de aprendizaje.

Adoptando esta mirada, se pueden diseñar experiencias educativas significativas que conectan la teoría con la práctica y su respectiva transferencia a la vida cotidiana de los estudiantes. Así, la educación deja de ser una acumulación de datos y se convierte en un proceso de transformación personal y colectiva, donde se fomenta la empatía, el trabajo en equipo y la conciencia global. En el marco de una educación integral, la educación física debe ser concebida más allá del deporte y la competencia, integrando prácticas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento corporal, el manejo del estrés y la promoción de un estilo de vida saludable. Al incluir actividades de expresión corporal, recreación, mindfulness y técnicas de relajación, los estudiantes desarrollan habilidades socioemocionales que impactan positivamente en su bienestar y rendimiento académico, así como en el contexto que les rodea.

## **Fundamentos**

Desde la teoría ecológica del desarrollo humano de Brenner (1986) entendemos que los individuos están inmersos en múltiples sistemas y contextos que influyen en su crecimiento y aprendizaje. La evaluación holística considera estos diversos sistemas, desde el entorno inmediato hasta las influencias culturales más amplias, para comprender el desarrollo integral del estudiante. A su vez, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, (1983) amplía nuestra comprensión de la diversidad de habilidades y capacidades humanas. La evaluación holística reconoce y valora esta diversidad, buscando evaluar y desarrollar una amplia gama de competencias, desde las habilidades lingüísticas y matemáticas hasta las habilidades interpersonales e intrapersonales.

Destacando la influencia de Edgar Morin (1999) la mente humana no puede separarse del cerebro ni de las tradiciones culturales y sociales en las que está inmersa, así al explorar el mundo físico, biológico y cultural, descubrimos nuestra propia esencia como lo justifica en su paradigma de la complejidad. La importancia de la educación holística como un sistema innovador para promover el desarrollo social necesario en el mundo moderno, se enfoca en la formación de ciudadanos íntegros y multidisciplinarios capaces de adaptarse a un entorno multicultural promoviendo una sociedad inclusiva e igualitaria.

La toma de conciencia implica más que una articulación, donde las distintas disciplinas están gestálticamente relacionadas unas con otras, una racionalidad múltiple que, a su vez, es engendrada por un paradigma de la complejidad. Según Morin (2006), se destaca la complejidad de la interdisciplinariedad, la cual se considera una filosofía que se alimenta de una red de sucesos, acciones, interacciones, decisiones y circunstancias que conforman nuestro entorno en el que interactúan los seres vivos que conforman la sociedad. El ser humano a partir de sus esfuerzos cognitivos procura deshilar a fin de comprenderla, bajo esta noción concebimos al ser humano como una entidad multidimensional según el Modelo Educativo Holístico (MEH) (Gluyas ,2010).

El modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana es una propuesta que busca una educación integral que promueva el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes mexicanos integrando la Educación Física, considerándola como una expresión de la corporeidad en esta nueva propuesta, es una disciplina que conforma una amplia gama de prácticas, hábitos, tradiciones y experiencias a través del movimiento y se enfoca en el bienestar del ser humano en su máxima expresión. En la actualidad, la Cultura Física se ha convertido en una parte integral de nuestra vida ya que puede mejorar la salud y bienestar, reducir el riesgo de enfermedades

crónicas no transmisibles y mejorar la calidad de vida de las personas (Juárez, 2023).

Desde la perspectiva de la corporeidad, la Educación Física (EF) puede desempeñar un papel decisivo en el desarrollo del buen carácter, siempre y cuando se enfoque en estimular la seguridad en uno mismo, el equilibrio emocional, la fortaleza, la diligencia, la autonomía responsable, la creatividad, el disfrute, la empatía, la compasión, el trabajo en equipo, el respeto, el sentido de justicia y la sociabilidad.

La orientación epistemológica de los proyectos parte de la convicción de que la conducta humana es una manifestación de un proceso de adaptación del sujeto a la realidad que lo rodea, con dos facetas que la constituyen: un aspecto estructural o cognitivo y otro aspecto energético o afectivo. Lo cognitivo constituye el aspecto estructural que implica el establecimiento de relaciones con los objetos físicos y las abstracciones; son las percepciones, los aprendizajes y los razonamientos que constituyen nuestros esquemas de conocimiento. En otras palabras, ese aspecto estructural es la inteligencia.

El aspecto energético implica una acción afectiva, llena de emociones y sentimientos que provee de energía emocional a la estructura cognitiva. Este aspecto, se va constituyendo como una manera estable de comprender y sentir los diversos fenómenos y situaciones a los que se enfrentan las personas. El aspecto energético tiene como base esquemas afectivos muy primitivos como son las sensaciones, los sentimientos y las emociones, hasta llegar a esquemas afectivos superiores como son las tendencias y los valores que se articulan en la operación afectiva superior que es la voluntad. Los esquemas afectivos constituyen el sistema moral y ético del sujeto que impulsará la voluntad para la ejecución de acciones, para emprender tareas y campañas y para buscar convencer a otros y otras de aquello en lo que se cree y se confía.

Parece ser que el futuro nos alcanzó. Un día despertamos con la sensación de que algo totalmente inesperado se iba extendiendo sin contención por todo el planeta. Ante eso, el magisterio sabe que la escuela debe transformar su visión para no orientarse solo hacia el futuro, hacia el final de la educación básica, sino pensar en el presente. Tal vez la pregunta central sería: ¿Y qué hacemos con todos esos conocimientos? ¿Como cambian nuestra relación con el mundo? ¿Como los aplicamos en nuestra interpretación de la realidad? ¿Está realmente la escuela modificando nuestra relación con el mundo? ¿Nos ha enseñado realmente a respetar al entorno y a establecer una relación de equilibrio?

La investigación sobre la escuela se ha dedicado en los últimos años a realizar un minucioso análisis y una profunda reflexión sobre el quehacer pedagógico y el acontecer del trabajo en las aulas. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social de niñas, niños y adolescentes, son factores fundamentales para considerar la permanente actualización necesaria de las practicas educativas. Asimismo, la planeación, los estilos de enseñanza, las estrategias didácticas, la metodología y la evaluación, definen y transparentan las líneas de trabajo del modelo educativo empleado por las y los docentes dentro de la vida escolar.

La utopía de una escuela comprometida con el bienestar integral no es un ideal inalcanzable, sino una meta hacia la cual podemos avanzar con propuestas innovadoras. Los proyectos escolares transdisciplinares ofrecen un espacio ideal para vincular la educación física, la salud y el aprendizaje integral mediante estrategias participativas y colaborativas. Ejemplos de estos proyectos pueden incluir huertos escolares para fomentar la alimentación saludable y el contacto con la naturaleza, programas de ejercicio y meditación para mejorar la salud mental y emocional, o

iniciativas comunitarias donde los estudiantes diseñen campañas de sensibilización sobre temas de salud y bienestar.

El método de proyectos concibe a estudiantes activos que construyen conocimientos y hacen propuestas y planes de acción en un proceso cooperativo junto con sus docentes. El método de proyectos coincide con las ideas de promoción de pensamiento crítico y pensamiento complejo, elementales para la lectura de la incierta realidad actual en la que se desenvuelven niñas, niños y adolescentes en la que desempeñaran funciones vitales para la sociedad; una sociedad global del conocimiento en la que más que nunca se hace fundamental el ejercicio de vida democrática, de convivencia y de ciudadanía y donde es necesario hacer dialogar las voces diversas que se expresan en ella.

De tal suerte que trabajar en un proyecto suponga un ejercicio de vida y una estrategia global de solución de conflictos, aplicable a lo largo de la vida y en toda clase de situaciones a las que niñas, niños y adolescentes deberán enfrentarse, movilizandolos sus saberes, con una postura crítica, empleando los recursos a su disposición y adquiriendo una conciencia de condiciones que complejice las situaciones y optimice su resolución y mejor desenvolvimiento.

Los proyectos para la salud y el bienestar tienen una perspectiva integral, tanto en las áreas de conocimiento que los atraviesan como en la necesidad de articular el esfuerzo de todas y todos: docentes, estudiantes, familias y entorno de la escuela. Es decir, su visión es holística y buscan mejorar las condiciones de salud y bienestar de toda la comunidad. Es importante señalar que es a partir de la realidad de la escuela, de los saberes de sus integrantes y de las necesidades y posibilidades detectadas como se generan los proyectos escolares. Ese es su punto de partida por lo que no son trasladables de forma idéntica a otros contextos. Cada comunidad escolar genera un proyecto particular aterrizado en su realidad.

Los proyectos permiten aprender acerca del impacto de las perturbaciones humanas sobre la naturaleza y las acciones contra el consumismo y el cuidado que se requiere para no seguir impulsando el cambio climático. Con todo lo anterior queremos decir que se trata de proyectos interdisciplinarios que permiten conocer a través de acciones concretas. Son proyectos de trabajo que se abren a la participación democrática e inclusiva de todos los actores escolares y que se diseñan a partir de asambleas y sesiones de trabajo colectivas con la finalidad de recuperar las ideas innovadoras de todos los miembros de la colectividad escolar.

## **Desarrollo**

El proyecto integrador articula conocimientos de distintos cursos, fomentando una formación holística y la aplicación del aprendizaje en contextos reales. Según el Plan de Estudios 2022, fortalece la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo.

El proyecto que se expone llamado “Creando Prácticas Inclusivas” realizado en sincronía con dos instituciones: el Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada (CESEE) y la Asociación Leonesa De Adaptación Del Down A.C., tuvo como objetivo diseñar una puesta en práctica que permitiera a los alumnos de quinto semestre de la licenciatura en educación física comprender la inclusión como un desafío de la educación en México. Durante el proyecto se pretendió que los alumnos de quinto semestre logran adquirir información relevante en temas relacionados con la inclusión educativa, que les permitiera contextualizar su plan de trabajo y lo llevaran a la práctica en instituciones que cuentan con niñas, niños y adolescentes con necesidades educativas especiales o con una condición específica.

En congruencia completa con el perfil de egreso, este apartado es la pauta para los procesos de evaluación, por lo que se consideraron los

conocimientos, habilidades y actitudes. Un proyecto integrador como éste permitió conectar los aprendizajes con las problemáticas actuales, movilizar recursos del contexto y fortalecer la construcción de una comunidad de aprendizaje, así como ser pieza clave para la formación de los futuros educadores, ya que facilita el aprendizaje práctico, contextualizado y colaborativo, alineado con las demandas educativas actuales. Algunas de las ventajas que tiene en la sociedad son:

- Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural.
- Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México, así como de su entorno.
- Hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, **la desigualdad**, la deshumanización para construir futuro para todas y todos.
- Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.

Consideramos que la escuela es un lugar propicio para consolidar comportamientos e inculcar nuevos esquemas cognitivos, afectivos y sociales aplicando estrategias como la práctica de la empatía, la comunicación abierta y el fomento de un ambiente seguro y de apoyo en el aula.

### **Proceso de implementación**

1: Reunión entre docentes realizada durante la Semana de Habilitación Docente. Tema: Exploración de proyectos integradores con 5º semestre. Iniciativa de la Mtra. Natalia para buscar colaboración interdisciplinaria. Participación inicial: Se acordó extender la invitación a más docentes para implementar el proyecto en los 4 grupos de 5º semestre. (Investigación e innovación de la práctica docente, Estrategias didácticas de la educación física para la inclusión y Diseño de proyectos de intervención socioeducativa para la salud).

2: Logística y asignación de tareas Título: Planeación y coordinación de actividades Contenido: Se diseñó un cronograma de actividades que incluyó: Fechas de reuniones organizativas. Planeación de sesiones de preparación con estudiantes. Visita a la institución vinculada. Asignación de tareas: Docentes responsables por grupo. Coordinación con instituciones externas. Elaboración de materiales y sesiones reflexivas.

3: Vinculación con la institución Título: Vinculación con Asociación Síndrome de Down A.C. Contenido: Se eligió trabajar con la Asociación de Síndrome de Down A.C. (ALAD) como parte del enfoque inclusivo. Objetivos: Sensibilización de estudiantes normalistas. Desarrollo de competencias en intervención comunitaria. Actividades realizadas: Planeación conjunta con el personal de la asociación. Preparación previa con estudiantes. Visita y ejecución de actividades educativas y lúdicas.

4: Ejecución del Proyecto:

- Materiales: Se seleccionaron con base en la pertinencia a las actividades planeadas.
- Traslado: Se organizó de forma eficiente para llegar puntualmente. Se adaptó la logística al espacio y condiciones del lugar.
- Implementación de actividades: Se aplicaron las dinámicas diseñadas. Se realizaron ajustes según la respuesta de los

participantes.

5: Evaluación del proyecto desde los docentes hacia la participación del estudiantado y la Asociación ALAD:

- Mejora Continua, reuniones entre docentes, fomentar más sesiones colaborativas entre academias.
- Compartir experiencias y fortalecer la planificación conjunta.
- Logística y administración del tiempo Ajustar mejor los tiempos del cronograma.
- Revisión de actividades y materiales.
- Analizar más a fondo la pertinencia de las actividades y recursos.
- Considerar el comportamiento y necesidades específicas de estudiantes con discapacidad o condiciones particulares.

Los alumnos realizaron una investigación y retroalimentación de ajustes razonables y la importancia de desarrollar prácticas inclusivas compartiendo mediante una pequeña narración de reflexión crítica las experiencias que vivieron, los problemas o desafíos con los que se presentaron y cómo los atendieron, además de los conocimientos que adquirieron, en los anexos se podrá observar la planificación de las actividades realizadas, así como unas fotografías que evidencien las actividades.

## **Conclusión**

Fue muy satisfactorio darnos cuenta que el objetivo y propósito de la puesta en marcha de proyectos integradores se había logrado siendo una guía de conocimientos y búsqueda de la información, trabajando activa y simultáneamente con docentes, estudiantes y ALAD , aportando entre pares el compañerismo generando una autoconciencia y la autorregulación

emocional como pilares para mejorar la inteligencia emocional, y a su vez contribuir a una mejor salud mental y a una mayor resiliencia frente al estrés.

Como cierre del Proyecto Integrador, es importante destacar la valiosa experiencia vivida al realizar actividades en una institución que atiende a niños, niñas, adolescentes y adultos con síndrome de Down. Esta intervención nos permitió integrar los conocimientos adquiridos en distintos cursos, en concordancia con el Plan de Estudios 2022, el cual promueve la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo.

La articulación entre teoría y práctica fue fundamental para que los estudiantes desarrollaran competencias clave, fortalecieran su identidad profesional y se prepararan para los desafíos reales del sistema educativo, desde una visión integral. Esta experiencia también favoreció la conexión entre los aprendizajes y las problemáticas actuales, permitiendo movilizar saberes hacia un campo o comunidad con necesidades educativas especiales.

El uso del Plan de Estudios 2022 fue determinante para el buen desarrollo de las actividades, ya que nos proporcionó una guía clara para facilitar aprendizajes prácticos, contextualizados y colaborativos, alineados con las demandas sociales contemporáneas.

Durante la implementación —planificación, ejecución, evaluación y mejora continua— reconocimos que el proyecto debía contemplarse a corto, mediano y largo plazo. Esta visión permitió una mejor organización y cumplimiento de las actividades propuestas.

La planificación incluyó reuniones entre docentes, logística, asignación de tareas y vinculación con la institución, lo cual hizo posible un trabajo colaborativo efectivo. La selección adecuada de materiales, la organización

del traslado y la implementación de actividades permitieron realizar ajustes razonables para enriquecer la intervención.

Por último, la administración del tiempo se ajustó al cronograma escolar, lo que nos demuestra la importancia de seguir buscando formas de trabajo en equipo más eficientes, útiles tanto para la formación docente como para el impacto positivo en las comunidades educativas.

## Referencias

Bronfenbrenner, U. (1986). Ecology of the family as a context for human development: research perspectives. *Developmental Psychology*, 22(6), 723-742.

García et al., (2008) Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, (24), pp. 1-15.

Gardner H. (2000). *The Disciplined Mind*.

Garduño T. (2021). Libro de Proyectos La Salud y el Bienestar. Calas.

González C. (2022) . Modelo educativo Holístico. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/8458>

Goleman D. (1995) *Emotional Intelligence*.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Nueva Escuela Mexicana*.

Anders E. (2016). *Peak: Secrets from the New Science of Expertise*.

Candace B. (1997). *Molecules of Emotion*.

Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid Morata

Carriazo, C. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Utopía y Praxis Latinoamericana*. Vol. 25, núm. Esp.3 pp. 87-95, 2020. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2023). *Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu)*. Recuperado el 17 de julio de 2025, de <https://www.gob.mx/mejoredu>

Dan Lortie. S. (1975) *Sociological Study*.

Domingo, A. y Gómez, M. (2014) *La práctica reflexiva*. Narcea, S.A De ediciones. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXwb3J0YWZvbGlvYWxlcuN8Z3g6M2VlZmFhZmNiYzk5NDYxZg>

Fernández Zabala, A., & Goñi Palacios, E. (2006). Los Componentes Del Autoconcepto Social. Un Estudio Piloto Sobre Su Identidad. *Revista Internacional de Psicología Educativa y del Desarrollo*, 2 (1), 357-368. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832312030.pdf>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. siglo XXI

<https://www.redalyc.org/journal/5739/573970382007/html/>

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Santillana / Unesco. <https://bit.ly/44Q02Af>

Robinson, K. (2009). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.

Secretaría de Educación Pública. (2024, 2 de abril). *Acuerdo número 05/04/24 por el que se emiten los Lineamientos para la integración, operación y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica* [PDF]. *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/04/DOF-Diario-Oficial-de-la-Federacion.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Planeación de cronograma de actividades

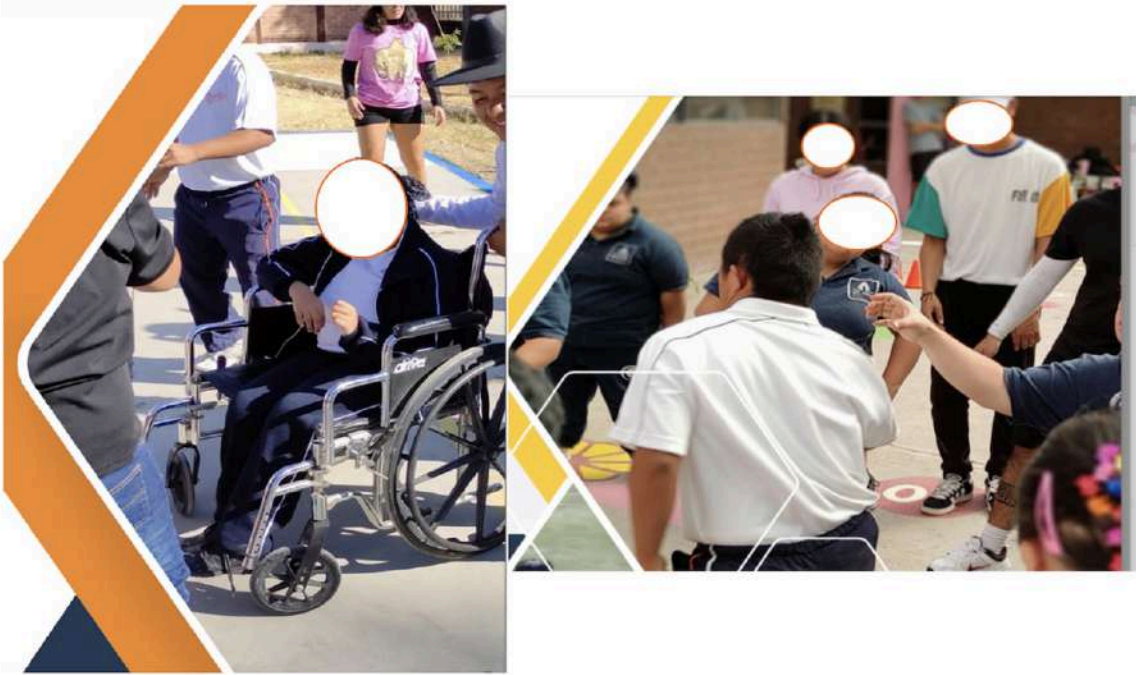
**Actividades de los cursos Estrategias didácticas de Inclusión y Prácticas**

HORARIO	DIA / GRUPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
8:30 A 9:00		ACOMODO MATERIAL y ESTACIONES	
9:00 A 11:00	LUNES 5 °B	Ronda de cantos y juegos 40 min 4 estaciones por grupos de edad	
	MARTES 5 °C	Rally Sensoriomotor 90 min 4 estaciones por grupos de edad Alumnos CESEE juego de roles para participar y convivir con los integrantes del instituto incluye el tiempo organización retroalimentación, recuperación e hidratación	
	MIÉRCOLES 5°A	Función de Circo	
	VIERNES 5°D	Matrogimnasia 9 a 9:15 bienvenida 9.15 a 9.30 activación 9.30 a 10.30 circuito motriz 10.30 a 11 relajación	
11:00 A 12:00		RECESO	
12:00 A 2:00	LUNES 5 °B	Actividad Colectiva 60 min	
	MARTES 5 °C	Alimentos Moldear figuras	
	MIÉRCOLES 5°A	Actividad Colectiva 60 min	
	VIERNES 5°D	Entrevistas	
2:00 A 2:30 PM		DESPEDIDA Y AGRADECIMIENTOS	

Fuente. Elaboración propia (2025).

### Figura 1 y 2

Evidencia de fotografías del trabajo realizado



Fuente. Elaboración propia (2025)

---

# **DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: LIDERAZGO DIRECTIVO PARA UNA EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA Y EQUITATIVA.**

---

**Mtro. Víctor Alfonso González Gutiérrez (CESEE-  
Guanajuato)**

Hola, buenos días. Mi nombre Víctor Alfonso González Gutiérrez, director del Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada. El liderazgo directivo, de la teoría a la práctica. Bueno, cuando llego al CESEE como director de la normal llego primero como encargado del despacho de la dirección y Había, desde mi punto de vista muchas cosas por hacer, no teníamos una dirección, no teníamos una proyección, la gente no nos conocía como institución. Teníamos que trabajar en todas y cada una de las áreas para poder proyectar el CESEE como una institución de educación superior. El CESEE había nacido en 1973 como la escuela normal de educación física y se transforma en 1998 al Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada. Lo que generaba también una ruptura entre sus egresados. Los egresados del CESEE y los egresados de la ENEF. Que teníamos que ir consolidando a un equipo de trabajo para crecer de manera Junta y paulatina. No podríamos hablar del CESEE sin la Normal de Educación Física.

Para muchos, la normal de educación física no les cobraba sentido porque cuando ellos ingresaron ya era Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada. No había procesos de investigación bien definidos, teníamos un cuerpo académico y sin embargo hacía falta consolidar los procesos de investigación en los procesos de formación de los profesionales de la educación física. Por tanto, el trabajo era arduo. Cuando llego sin ser educador físico de formación de repente me comentan la posibilidad de cerrar la institución educativa porque estábamos egresando 15 egresados por generación y entonces eso era sumar algo más a esa historia del CESEE y tuvimos que trabajar.

Anteriormente nuestros estudiantes pagaban la inscripción, hoy en día nuestros estudiantes no pagan una inscripción para ser parte del CESEE, nosotros desde la dirección, desde la parte directiva y académica hemos estado buscando qué hacer para formar profesionales de la educación física que atiendan a las necesidades de educación básica. No ha sido un proceso fácil. Ha sido un proceso de un caminar constante en el ir y venir con los supervisores de educación física en qué adolecen nuestros educadores físicos. ¿cómo desde el CESEE podemos contribuir a este proceso? Este congreso, el 8vo congreso nacional junto con el 13vo del deporte responde a esas necesidades. Tendríamos que estar haciendo equipo para formar profesionales de la educación física que respondieran a las necesidades de educación básica.

Uno de los principales temores de mis compañeros era que cuando yo llegara iba a hacer cambios. Sin embargo, cuando llego comenzamos a trabajar en equipo haciendo sinergia para que quienes están asumieran los roles que nos tocaban como instituciones de educación superior. Entonces comenzamos a fortalecer la vinculación, la extensión y difusión. Hoy en día tenemos convenios de colaboración con la universidad de Cienfuegos en Cuba, con el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña en

Barcelona, España (INEFC), tenemos convenios con la universidad en Chile y no son letra muerta. Hoy en día gracia a estos convenios de colaboración interinstitucional tenemos 40 estudiantes de toda la república en la Universidad de Cienfuegos, en este momento, haciendo una movilidad académica. Porque el CESEE se convirtió en la puerta del mundo para muchos estudiantes normalistas.

En el semestre anterior tuvimos un estudiante de intercambio internacional de 6 meses que estuvo en INEFC. Es decir, cuando nosotros firmamos un convenio de colaboración no buscamos que sea un convenio que se pegue en la pared, sino buscamos a través de esos convenios ofrecerles mejores opciones de formación. Hoy en día, la Maestría en Innovación en Educación Física es una realidad. Tenemos ya la segunda generación y la siguiente generación asegurada.

Hablar de un liderazgo directivo para una institución en educación no es nada fácil, tendríamos que estar en la institución para saber hacia dónde queremos estar. Cuando llego al CESEE una maestra, que recién se jubiló, quizás la conozcan, la Dra. Carmen, ¿hacia dónde quieres llevar al CESEE? Y en ese momento la pregunta para mí no fue sencilla. Era ver hacia dónde queríamos estar. Lo que sí sé es que quiero que siga siendo reconocida en el ámbito nacional e internacional como una institución en el campo de la educación física de calidad. Como una institución de educación superior donde se genera conocimiento, se promueve la investigación y reconocida por sus egresados como una institución de calidad.

Hoy día ya somos parte del Consejo para la Evaluación de la Educación Superior (COEPES) en el estado de Guanajuato. Cosa que no éramos siquiera el 5 de noviembre. Es decir, el 6 de noviembre tomamos protesta como parte de este Consejo Estatal para la Educación Superior. Actualmente, nuestro programa de la licenciatura en educación física está acreditado por los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la

Educación Superior (CIEES) como un programa de calidad. Es decir, los liderazgos son los mismos, los docentes que están en la escuela son los mismos que en su devenir habían estado, algunos ya se jubilaron. Sin embargo, reconocer el liderazgo de los que ya están es de suma importancia para seguir caminando y llevar a la escuela a donde queremos que esté. Una escuela que se distinga por su calidad, por su excelencia y sus egresados de calidad. Un abrazo, gracias por confiar en el CESEE.

Quiero cerrar con esta fotografía (se exhibe la imagen del mural “El legado” de la institución-nota de transcripción). Para muchos, significa una esperanza. Cada vez que nuestros egresados se titulan ponen en ese árbol una hoja con su nombre y para el egresado significa un título profesional, para nosotros en la institución significa el trabajo colectivo. Porque es el trabajo de la administradora, el del control escolar, el del maestro de aula, el del supervisor que me permitió que el estudiante estuviera en la escuela, también el trabajo del tutor. Por eso esa fotografía representa el trabajo conjunto. Le titulamos “LEGADO”, y en días pasados uno de los chicos con lágrimas en los ojos me dijo: “Yo no me voy a ir de aquí sin que mi hoja esté en ese árbol”.

---

# **IMAGINARIOS NORMALISTAS SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NIÑOS Y PADRES HACIA EL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

---

**Dr. Luis Ernesto Chávez Martínez y Dra. Norma Lyssete  
Medina Villalobos (CESEE- Guanajuato)**

## **Palabras clave**

Educación Física- Identidad- Imaginario- Práctica Docente

## **Línea temática**

Eje temático 1. Problemas y tendencias de la educación física en México y América Latina

## **Resumen**

Este artículo expone los hallazgos de una investigación centrada en la formación docente en educación física en Guanajuato, alineada con los objetivos del congreso. Analizamos cómo la reflexión desde la práctica escolar impulsa el desarrollo educativo y define la identidad docente en torno a los Imaginarios normalistas sobre la visión de niños y padres hacia el docente de Educación Física. Centramos el análisis en los imaginarios

percibidos por los normalistas sobre la visión de niños y padres hacia la práctica del docente de Educación Física. La información se recabó mediante un formulario en Google forms a través de una encuesta cualitativa. Para el análisis se agruparon los comentarios en cuatro categorías: CATEGORÍA 1: Docente Pasivo/Sin Función Educativa (Percepción Negativa); CATEGORÍA 2: Animador (Percepción recreativa); CATEGORÍA 3: Instructor Deportivo/Físico (Percepción básica profesional) y CATEGORÍA 4: Educador Integral (Percepción profesional completa). Las categorías muestran una progresión desde de un docente pasivo hasta el reconocimiento del docente como educador integral. La mayoría de las respuestas se concentran en las primeras categorías, evidenciando la necesidad de modificar la percepción profesional que tienen los otros sobre la práctica docente de educación física, promoviendo con su práctica la manera en que la Educación Física abona a una educación integral de los niños, niñas y adolescentes. El estudio revela que los imaginarios profesionales de los futuros docentes —construidos durante su formación— determinan su identidad y prácticas educativas. Estas representaciones actúan como filtros interpretativos que median su relación con la enseñanza, surgiendo de experiencias académicas y sociales.

## **Introducción**

Reflexionar sobre la escuela desde una perspectiva interna contribuye al cambio y al desarrollo escolar, lo cual, a su vez, facilita la comprensión de la identidad profesional docente. Es decir, reflexionar sobre el papel que juegan los docentes en el proceso educativo, sus competencias y habilidades, sus valores y actitudes, y su relación con los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Los imaginarios de los alumnos de educación física guanajuatenses normalistas pueden tener un papel importante en la construcción de su identidad, ya que las experiencias en este ámbito influyen en la manera en

que los estudiantes se perciben a sí mismos, tanto en términos físicos como psicológicos.

En el presente trabajo exploramos la influencia de los modelos a seguir: En la educación física, los docentes suelen desempeñar un papel importante como modelos a seguir para los estudiantes. Es posible que los imaginarios que los estudiantes tienen sobre los docentes de educación física influyen en su percepción del ser docente de educación física y en su motivación para desempeñarse en la profesión.

### **Marco teórico**

Para comprender la identidad revisamos la propuesta de Anthony Giddens de 1991 plasmada en su obra titulada *Modernidad e Identidad del yo*; donde menciona que los imaginarios sociales son representaciones mentales colectivas que se construyen socialmente y que se refieren a aspectos de la vida social, política, cultural, económica y psicológica de una sociedad. Los imaginarios sociales son un conjunto de ideas, creencias, valores, imágenes, símbolos y representaciones que se comparten en una comunidad y que influyen en la forma en que las personas perciben la realidad y actúan en ella.

Estos son dinámicos y varían según el contexto cultural y social y se transforman a lo largo del tiempo. Por ejemplo, algunos imaginarios sociales comunes en una sociedad pueden ser la idea de que el éxito se mide por la riqueza material, que las mujeres son menos capaces que los hombres, que el envejecimiento es una etapa negativa de la vida o que la felicidad está relacionada con el consumo de bienes materiales.

Su importancia radica en su influencia en las percepciones, actitudes y comportamientos de las personas y, por lo tanto, en la forma en que se construye y se reproduce la cultura y la sociedad; pueden ser objeto de crítica y cambio a través de procesos de reflexión y acción colectiva que

promuevan una mayor conciencia de la diversidad cultural y social, y de los derechos humanos y la justicia social.

El concepto de identidad de Molano (2007) apunta a que “no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p. 73). Por tanto, para que exista una identidad, debe existir otro, con la cual se confronte el individuo, a partir de ello, la identidad del educador físico puede surgir como reafirmante frente al otro.

Por otra parte, Restrepo (2007) anota “[...] la identidad es posible en tanto establece actos de distinción entre un orden interioridad-pertenencia y uno de exterioridad-exclusión” (p. 25), son construcciones históricas que reproducen experiencias e imaginarios sociales, las cuales se encuentran en el discurso, por el cual se construyen, disputan y transforma; las cuales ponen en juego las prácticas de asignación e identificación.

Por su parte, Julia Evetts (2003) señala que:

La identidad [...] se asocia con el hecho de tener experiencias, formas de entender y conocimientos técnicos comunes, así como maneras coincidentes de percibir los problemas y sus posibles soluciones. La identidad común es producida y reproducida mediante la socialización ocupacional y profesional a través de trayectorias educativas compartidas y coincidentes, de la formación profesional y las experiencias vocacionales, y de la pertenencia a asociaciones profesionales (locales, regionales, nacionales e internacionales) y sociedades en las que aquellos que ejercen una misma profesión desarrollan y mantienen una misma cultura de trabajo (citado en Hirsch, 2013, p. 64).

Por lo tanto, en cuanto al quehacer docente “La identidad de un grupo profesional es modelada por su situación social y los cambios que la afectan” (Catón y Tardif, 2018, p.18). Las identidades son construcciones históricas, y concentran, enlazan y recrean experiencias e imaginarios colectivos.

Escobar (2004, citado por Restrepo, 2007), apunta que las identidades se gestan como producto de la historia, también permiten percibir una serie de desacuerdos y tensiones derivadas de las diferentes conceptualizaciones del sujeto, así como de la diversidad social, que son constituidas como en cualquier otro ámbito de la experiencia, basado en las prácticas, las relaciones y los procesos de subjetivación.

Por tanto, la identidad se construye desde la asignación que se hace de los imaginarios construidos por el pensamiento hegemónico dominante, que perpetúa los paradigmas establecidos para la profesión y que a su vez son sumidos, interiorizados y reproducidos por las nuevas generaciones formados en las aulas.

Así pues, al ser la identidad un producto de la experiencia histórica del docente, ésta forma parte de los imaginarios sociales construidos en torno a la profesión del educador físico por el gremio, a través de las prácticas docentes.

Estas últimas, se definen como una “praxis objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las autoridades educativas” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 21). Con ello se reconoce una práctica que engloba a los maestros y alumnos en una acción interaccionista que se desarrolla en el centro educativo. Por lo tanto, el papel del docente es importante al construir la imagen del “ser docente” por medio de la acción comunicativa.

## **Método**

Por la naturaleza de la investigación y acorde al objetivo, se trata de un paradigma cualitativo. Se diseñó la investigación de tipo hermenéutico-interpretativo, el cual parte de “reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, buscando la mayor complejidad y el carácter inacabado de los primeros, que están siempre condicionados por la participación del hombre” (Barrero, Bohórquez y Mejía, 2011, p. 10).

Para ello se diseñó una encuesta cualitativa, esta es “una herramienta de investigación en la que se utilizan preguntas abiertas con el objetivo de conocer opiniones, experiencias, narraciones o relatos de los encuestados” (Ortega, 2023 B). Los datos fueron recabados mediante un formulario de Google Forms compartido digitalmente, en el que se informó los fines de la investigación y se presentó la confidencialidad de los datos, mencionando que estos serían empleados con fines educativos y de divulgación científica, además de solicitar la participación voluntaria. El tamaño de la muestra mediante un muestreo por conveniencia de 50 sujetos a quienes se les aplicó, de acuerdo con la tabla militar estandarizada que presenta Galindo (1999) acorde para una población de hasta 500 sujetos.

Como criterio de inclusión de la población de estudio, se consideraron las siguientes características: estudiantes del pregrado de educación física, ser estudiantes normalistas de escuelas públicas del Estado de Guanajuato, sin diferencias de sexo y edad.

El análisis de datos recabados en la investigación se realizó mediante un proceso sistematizado, en el que se busca identificar, conocer y describir los componentes de una determinada unidad de información, la cual es ordenada y sintetizada para la comprensión de su significado (Ortega, 2023). El análisis de datos cualitativos se realizaron por categorías, en el que “no se busca reconstituir el discurso social en su conjunto y globalidad, sino más bien rescatar temáticas, ideas y sentires que se encuentran presenten en las narrativas recogidas” (Echeverría, 2005, citado en Rueda,

2023). “Elaborar un esquema o lista de categorías y propiedades que dé cuenta del contenido del objeto de investigación es un proceso fundamental en el análisis de datos cualitativos” (Mejía-Navarrete, 2011, citado en Rueda, 2023). Para diseñar las categorías se realizó un análisis aplicando la IA deepseek, mediante el prompt *-de los temas siguientes, genera categorías que agrupe por temas a fin -* (2025).

Una vez organizados, se seleccionaron los principales comentarios realizados por categoría, de manera que se pueda reconocer las principales percepciones. La respuesta se orientó a cuatro principales categorías:

- a) CATEGORÍA 1: Docente Pasivo/Sin Función Educativa (Percepción Negativa);
- b) CATEGORÍA 2: Animador/Entretenedor (Percepción recreativa);
- c) CATEGORÍA 3: Instructor Deportivo/Físico (Percepción básica profesional) y
- d) CATEGORÍA 4: Educador Integral (Percepción profesional completa).

Cada una de estas son congruentes desde la postura de Catón, Mayo y Tardif (2018), ya que durante las prácticas es sus escuelas van construyendo su identidad laboral, en el que su construcción está llena de subjetividades basadas en la visión que tienen los otros acerca de su desempeño laboral.

## **Resultados**

A continuación, se presentan los principales hallazgos identificados durante la presente investigación. Al preguntar a los participantes sobre *¿qué percepción tienen los niños y papás sobre el profesor de educación física?*, se registraron diversas respuestas, las cuales fueron categorizadas de

acuerdo con las percepciones que creen tener sobre su quehacer docente los alumnos en formación en Educación Física, partiendo desde el imaginario del estudiante acerca de que les identifica ante los alumnos y padres de familia. Entre los hallazgos detectados y clasificados en cada una de las categorías se encuentran los siguientes:

### **CATEGORÍA 1: DOCENTE PASIVO/SIN FUNCIÓN EDUCATIVA (Percepción negativa).**

En esta categoría, las respuestas seleccionadas se relacionan principalmente con una identificación de su práctica más pasiva o sin alguna relevancia, por ello se considera como una percepción negativa. Entre los comentarios mas relevantes y recurrentes están:

- “Que no hace nada”
- “Que es el que los va a sacar a jugar fútbol”;
- “Que somos los maestros que venimos a distraerlos de las otras clases con fútbol”
- “Que es quien los pone a jugar”
- “Siempre es como el profesor que no hace nada”
- “Hay algunos padres que piensan que el profesor de educación física es el que pasa nada más el balón y se está en la sombrita”
- “Que no trabaja que solo avienta el balón”
- “Que no se esfuerzan lo suficiente”
- “Pues siempre piensan que es solo juegos y diversión en el patio escolar, pero creo se pueden generar más conocimientos significativos”
- “Que es un pone juegos que simplemente entretiene a los niños”
- “Que es alguien que por decirlo así es como un payaso que tiene que divertir a los niños”

## **CATEGORÍA 2: ANIMADOR (Percepción recreativa).**

Para esta categoría, la percepción está dirigida más a una construcción más recreativa y positiva ya que expresaron comentarios tales como:

- “De los niños para algunos es el profe favorito”; “Qué es el profe más divertido”
- “Los niños lo ven como el mejor profesor”
- “Yo pienso que un gran maestro por parte de los alumnos y de los padres que solo los entretiene”
- “La persona que alegra a los niños”
- “Los niños valoran a aquellos docentes que sean capaces de crear un ambiente de aprendizaje seguro, motivador y emocionante, y que los niños los ven como alguien de la familia”

## **CATEGORÍA 3: INSTRUCTOR DEPORTIVO/FÍSICO (Percepción básica profesional).**

En esta se refleja el imaginario relacionado con las perspectivas relacionadas con la Educación Física en el ámbito deportivo, especialmente como alguien que sabe la expectativa social relacionada con los deportes. Entre los comentarios indican que son:

- “Alguien que sabe sobre el cuerpo humano y las actividades”
- “Un líder para llevar a cabo la clase de Educación física, para los papás quien los pone a jugar y hacer ejercicio”
- “Que es el maestro encargado de poner juegos y deportes”
- “Tienen la percepción de que los maestros solo ponen a jugar deportes”
- “Creo que aún se concibe al educador físico como una persona que solamente les imparte actividades deportivas a los alumnos”

- “Lo catalogan como el maestro en el ayuda en el desarrollo físico al alumno, así como ayudar a su estimulación”
- “Alguien sano y deportistas”
- “Persona hábil para los deportes y buenos hábitos saludables”
- “Algunos dicen que les enseña deporte, a tener una vida saludable, a que se desarrollen de mejor manera motrizmente”
- “Que es aquel que les mostrará a los niños el camino de una vida saludable y activa”

#### **CATEGORÍA 4: EDUCADOR INTEGRAL (Percepción profesional completa).**

Para esta categoría, el imaginario que tienen de sí mismos va hacia una perspectiva más integral, en el que identifican y reconocen su influencia en su práctica. Entre los comentarios principales mencionan:

- “Desde mi punto de vista personal el profesor de educación física es para padres de familia y niños un acompañante del aprendizaje quien apoya a construir sus conocimientos psicomotrices y sociales, también hay padres que suelen valorar a los maestros de educación física ya que son comprometidos con la salud y el bienestar de sus hijos”
- “Esperan que los maestros sean capaces de proporcionar una educación física de calidad, promoviendo estilos de vida saludables”
- “En mi escuela de prácticas los padres y alumnos consideran a la maestra una excelente docente, considerada, carismática y creativa”

#### **Discusión**

Basado en las expresiones de los alumnos, tal como menciona Castoriadis (1997), un imaginario social se basa en una construcción socio-histórica, en el que se incluyen diversas normas y símbolos institucionales que comparte un grupo social, que en este caso se refiere a la comunidad. Estas percepciones pueden producir tanto oportunidades, es decir, comentarios positivos, así como restricciones o comentarios negativos que llegan a limitar el accionar de los sujetos.

Por consiguiente, la construcción de la identidad del estudiante de educación física es un proceso complejo que puede ser influenciado por varios factores, como son experiencias previas; la cultura y la comunidad; los roles y expectativas y la influencia del profesor (Castoriadis, 1997).

Al revisar los comentarios, tal como indica Castoriadis, muchos de ellos, se basan en las experiencias anteriores ya que al realizar prácticas en diferentes escuelas les es posible reconocer las percepciones comunitarias sobre el quehacer docente, muchas veces influenciadas por las prácticas realizadas por los educadores que han laborado en dichas instituciones, influyendo tanto positiva como negativamente. Entre los aspectos que pueden influir es que, durante las sesiones, el tutor generalmente corrige la práctica, ya que, como parte del proceso formativo, sobre todo en los primeros semestres, la falta de experiencia puede influir en el tipo de actividades o prácticas realizadas en las sesiones que pueden estar descontextualizadas, alimentada por los imaginarios que puede ser el como docente pasivo.

En esta se desarrolla una dimensión personal, en la que se genera una imagen simbólica de auto representación que parten de un sujeto histórico-cultural construido por otros y equipado desde la experiencia y conocimientos de otros, que a partir de interacciones con sus pares constituye su formación cotidiana que tiene mayor impacto que la que se brinda en los espacios formales; y esto constituye una herramienta de

asistencia en la construcción del desarrollo de habilidades cognitivas y morales que nos dan la personalidad como docentes. Esto promueve que la práctica docente sea un proceso humano que permite al individuo construirse como profesional junto a sus pares, convirtiéndose en un referente clave para sus alumnos (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999).

En cuanto a la cultura y comunidad, el contexto en el que se desempeña también puede impactar ya que en comunidades en que se valora y promueve la actividad física, es más probable que vea la educación física como algo importante y valioso tal como se expresa en la categoría 4. Aunque en caso contrario al no considerarse relevante se puede promover construcciones tales como las de la categoría 1, en la que la relevancia docente les parece poco significativa.

El tercer aspecto relacionado con los roles y expectativas sociales, se ve influido por la perspectiva deportiva y la relación que tiene la comunidad con la actividad física orientada a los deportes. Como se menciona en la categoría 3 se considera al educador físico como la persona no sólo encargada de promover el deporte, si no que, se basa en el deporte como una estrategia didáctica.

Finalmente, la influencia que tiene el educador físico, este imaginario, tal como se expresa en la categoría 4, se perciben como profesionales en el que se juegan un papel clave en el desarrollo integral del alumno, donde no solo promueven la construcción de su identidad, sino que promueven la inclusión, el disfrute la actividad física en el que puedan promoverla más allá de la escuela, además de promover la salud integral de una manera positiva.

En este proceso se establece una dimensión institucional, que se reconoce como un espacio de socialización en el que el docente aporta sus ideas y promueve espacios de convivencia y aprendizaje, por ello la escuela es una

construcción cultural y comunitaria compleja en la influyen diversos elementos. Entre ellos incluyen condiciones y exigencias administrativas, las condiciones político- laborales que se imponen y no son negociables, que repercute en la percepción del alumno y del padre de familia sobre el actuar docente (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999).

Es importante reconocer que estas representaciones o imaginarios se van transformando con el tiempo, ya que se van construyendo desde la percepción de su propia realidad en el que se integran creencias, valores, imágenes y símbolos, principalmente, que viven cotidianamente y que asocian con un comportamiento validado socialmente (Giddens, 1991),

A partir de estas construcciones, se desarrollan tres identidades sociales específicas relacionadas con

- a. Identidad profesional, como el reconocimiento realizado por la persona al ser integrante de un grupo profesional con el cual comparte saberes, destrezas y valores. El referente principal, es el perfil profesional en el que se integran el conjunto de funciones, competencias y relaciones profesionales
- b. Identidad laboral, que corresponde con la visión de los trabajadores en el desempeño de su actividad laboral, llena de subjetividades, e influidos por los cambios en el mundo del trabajo y las vivencias-experiencias de los profesores en cuanto a ser trabajadores (gremio).
- c. Identidad docente, en la que se integran las anteriores, pero asume la particularidad del propio trabajo docente y a partir del mismo, cada persona adquiere los conocimientos, elabora las creencias de la docencia, de su actividad y adquiere los rasgos de la profesión (Catón, Mayo y Tardif (2018, p. 78)

Los hallazgos son relevantes, ya que, con este trabajo se logra identificar aquellos imaginarios sociales que influyen en la construcción de la identidad de la comunidad de los docentes en formación en educación física. Cabe destacar que los imaginarios son parte de un conjunto de ideas, creencias, valores, imágenes, símbolos y representaciones que se comparten en una comunidad y que influyen en la forma en que las personas perciben la realidad y actúan en ella. Al tener estos resultados sobre las percepciones del otro (padres y alumnos) sobre la práctica del docente de educación física se puede alimentar ese imaginario, al practicar durante su carrera, complementa su visión sobre las normas de comportamiento a realizar en las sesiones, pues, al realizar el aprendizaje en el servicio en las escuelas de práctica complementan sus referentes sobre cómo desempeñarse en sus prácticas en el patio, por tanto, también son ellos un factor decisivo en la construcción de su identidad. Muchos de estos rasgos pueden ser reproducidos en su práctica docente, el cual generalmente depende de la empatía con el docente y las prácticas que realicen con ellos.

Por ello, la práctica docente debe entenderse como una “praxis objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las autoridades educativas”, como apuntan Fierro, Fortoul y Rosas (1999, p. 21), en la que las percepciones juegan un papel preponderante para reconocer una práctica que engloba a los maestros y alumnos en una acción interaccionista. Y por tanto, reafirma el papel de los alumnos y padres al construir la imagen del “*ser docente*” por medio de la acción.

Con base en lo anterior, los imaginarios de los estudiantes de educación física pueden variar dependiendo del contexto cultural y social en el que se encuentren. Algunos imaginarios comunes pueden incluir: La idea de que la educación física es principalmente sobre deportes y competencia; la creencia de que solo los atletas talentosos pueden tener éxito en la educación física; la idea de que la educación física es solo para mejorar la

apariciencia física, entre otros. Por lo tanto, es importante que los docentes en formación de educación física trabajen para desafiar estos imaginarios y fomentar una comprensión más amplia y compleja de la educación física, moldeando su identidad con el gremio.

## **Conclusiones**

Los imaginarios sociales son importantes porque influyen en las percepciones, actitudes y comportamientos de las personas y, por lo tanto, en la forma en que se construye y se reproduce la cultura y la sociedad.

En el presente trabajo, se logró identificar las representaciones que guían a los Educadores Físicos normalistas en formación. Se encontró que aspectos institucionales como la comunicación, la práctica docente, la experiencia de la plantilla docente que impacta tanto positiva como negativamente, sobre todo porque al tener una opinión dividida, para aquellos que estos aspectos es una ventaja, para la otra mitad es una desventaja, las percepciones de padres y alumnos sobre el ejercicio de la profesión.

Las categorías muestran una progresión desde percepciones muy negativas (docente pasivo) hasta el reconocimiento del docente como educador integral. La mayoría de las respuestas se concentran en las primeras categorías, evidenciando la necesidad de elevar la percepción profesional del docente de educación física.

Estos resultados muestran la importancia que tiene tanto la institución como la comunidad, ya que su compromiso y el impacto que tiene en el alumno, alinean definitivamente las normas de comportamiento que consideran deben tener en sus sesiones. Percepciones y experiencias negativas, llevan a estos alumnos a no querer imitar lo que consideran malas prácticas, aunque también son muy conscientes de cuáles son los comportamientos dignos de ser imitados.

## Referencias

Abarca, A, Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013) Técnicas cualitativas de investigación.

Barrero Espinosa, C., Bohórquez Agudelo, L., y Mejía Pachón, M. P. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario educativo*, 25(57), 101. <https://doi.org/10.21500/01212753.1436>

Cantón Mayo, I. y Tardif, M. (2018). Identidad profesional docente: (ed.). Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/bibliodelasalle/titulos/46289>

Castoriadis, C. (1997) El imaginario social Instituyente, Zona Erógena.

Espinosa, C., Agudelo, L. y Pachón, M. (2011) «La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. Itinerario Educativo,» *Revista de la Facultad de Educación*, vol. 25, nº 57, pp. 101-120.

Fierro, C., Fortoul B. y Rosas, L. (1999) Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en investigación acción, Paidós.

Fortoul, B. (2021) Analizar las prácticas docentes. Aproximaciones desde el interaccionismo., PROCESBAC.

Galindo Cáceres, L.J. (1999) Técnicas de investigación. En sociedad cultural y Ap, Addison Wesley Longman.

García-Bellido, J. y. González Such, J. M. J. (2024) «SPSS:: Análisis de Fiabilidad,» [https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS\\_0801B.pdf](https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS_0801B.pdf).

Giddens, D. (1991) Modernidad e identidad del yo y la sociedad en la época moderna, Pirámide.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014) Metodología de la investigación, McGraw-Hill.

Hirsch Adler, A. (2013). Elementos teóricos y empíricos acerca de la identidad profesional en el ámbito universitario. Perfiles Educativos, vol. XXXV, núm. 140, IISUE-UNAM id. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2013.140.38843>

Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera , (7), 69-84.

Montes, C. d. P. G., Fuentes, A. R., Cara, M. J. C. y Capperucci, D. (2020) «Adaptación y validación de un instrumento de evaluación sobre la utilización de herramientas digitales en las aulas de Educación Especial,» vol. 23, nº 2, pp. 171-183.

Open IA (2023) Claude (versión de agosto 2023) [Categorización de Percepciones sobre el Docente de Educación Física] <https://claude.ai/>

Ramírez-Elías, A. y Arbesú-García, M. (2019) «El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico,» *Enfermería Universitaria*, vol. 16, nº 4, pp. 424-435

Restepo, E. (2006). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Jangwa Pana, 5, 24-35. <https://doi.org/10.21676/16574923.442>

Salas Ocampo, D. (2020) «La muestra en la investigación cualitativa,» <https://investigaliacr.com/investigacion/la-muestra-en->

[la-investigacion-cualitativa/](#).

Steinar, K. (2011) Las entrevistas en investigación cualitativa, Morata.

Ortega, C. (2023A). Análisis de datos de una investigación cualitativa. <https://www.questionpro.com/blog/es/analisis-de-datos-de-una-investigacion-cualitativa/>

Rueda Sánchez, M. P., Armas, W. J., y Sigala-Paparella, S.-P. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. *Ciencia y Sociedad*, 48(2), 83–96. <https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96>

Ortega, C. (2023B). Encuestas cualitativas: Qué son, beneficios y cómo hacerlas. Retrieved from <https://www.questionpro.com/blog/es/encuestas-cualitativas/>

---

# INICIACIÓN DEPORTIVA INCLUSIVA: REINVENTANDO REGLAS PARA TODOS

---

**Dr. Carlos Israel Rodríguez Durán (CESEE- Guanajuato)**

¡Hola, buenas tardes! Sean bienvenidos. ¿Cuál es el reto actual del profesor de educación física? Como sabemos la educación física hoy en día enfrenta diferentes barreras estructurales y actitudinales como reglas rígidas y énfasis competitivo, falta de formación y recursos inclusivos. Estas condiciones limitan significativamente la participación de los infantes con diferentes habilidades. Con un aumento en el sedentarismo y sobrepeso. A nosotros como educadores físicos nos urge repensar cómo jugamos y educamos en la escuela.

¿Por qué reinventar las reglas? Las reglas tradicionalmente priorizan el rendimiento homogéneo y minimizan la diversidad. ¿A quiénes de nosotros en nuestra trayectoria escolar nos han excluido simplemente porque el deporte o actividad tiene sus normas a seguir? Muchos profesores no utilizan las estrategias adecuadas para lograr incluir en su totalidad a todos sus estudiantes.

Hoy los invito a reinventar las reglas poniendo un granito de nuestra parte. Para todo es necesario crear UN NUEVO PARADIGMA en la iniciación deportiva. ¿Qué tendremos que hacer? Crear y probar reglas inclusivas,

favorecer la participación significativa, revalorizar los juegos tradicionales y pasar del rendimiento al disfrute y del individuo al equipo. Hay que recordar que en el aprendizaje cooperativo son actividades donde los niños no trabajan directamente en equipo pero sí trabajan de manera indirecta con un mismo fin en común.

Tuvimos varios objetivos en la investigación: El objetivo general fue Diseñar, validar e implementar un conjunto de reglas inclusivas para la educación física escolar, que puedan ser replicadas en distintos contextos educativos. En cuanto a los objetivos específicos: Identificar barreras en la participación deportiva de los estudiantes con discapacidad. Antes de proponer los cambios a nuestras clases debemos comprender qué implica la inclusión real de nuestros estudiantes mediante diagnósticos más abiertos para conocer sus limitaciones y cómo se manifiestan.

Co-crear reglas inclusivas juntos con la comunidad educativa, formar a docentes en el uso del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) aplicado al deporte escolar. No se trata de imponer nuevas reglas como lo he venido mencionando, sino de diseñarlas en conjunto con los propios actores escolares, esto garantiza pertinencia, apropiación y compromiso. Hoy nos lo plantea la Nueva Escuela Mexicana, nos permite que los mismos niños, niñas y adolescentes comiencen a reinventar ellos mismos o proponer las reglas, dándoles la oportunidad de que conozcan y hagan ajustes para lograr los objetivos de aprendizaje.

Formar a docentes en el uso del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) aplicado al deporte escolar. El DUA es un enfoque pedagógico que propone diseñar actividades accesibles para todos en lugar de adaptarlas después. Pensando en la diversidad y la inclusión hacer los diseños y no desde mí. ¿Para quién es diseñada la actividad?

Evaluar el impacto de las reglas adaptadas en la participación y convivencia estudiantil. Una vez adaptadas las reglas saber si ha funcionado a través de registros cuantitativos o cualitativos para diseñar soluciones posteriores.

La metodología que se utilizó fue la Investigación-Acción participativa que busca la participación de todos los involucrados (docentes, estudiantes, padres de familia y especialistas) no se investiga en la escuela sino con la escuela.

1. Planificación y alianzas generales. Preparar las condiciones necesarias para iniciar el proyecto. ¿Qué acciones se llevarán a cabo? Formar un equipo multidisciplinario y seleccionar una escuela piloto.
2. Co-diseño con docentes, estudiantes y familias. El propósito es crear de forma colectiva las nuevas reglas del juego tomando en cuenta a todos. Recuperar las percepciones para considerarlas mediante mesas de trabajo vinculándonos con especialistas.
3. Formación con docentes y recursos didácticos. El propósito es capacitar en DUA al profesorado de educación física mediante talleres. Consolidando al DUA como estrategia eliminando barreras teniendo docentes competentes.
4. Implementación piloto. Para esto debemos considerar una escuela para probar las reglas y probar sus efectos reales.
5. Evaluación formativa. Mejorar el modelo. La NEM nos permite adaptar y concientizar a los estudiantes sobre equidad y diversidad, interculturalidad crítica.

Los resultados esperados para la investigación se consideran que crearan un cambio real en la cultura del deporte escolar promoviendo entornos donde la diversidad sea un valor y no una limitación. Entre los resultados esperados podemos encontrar:

- Mayor participación de todos los estudiantes
- Mejora en la convivencia, empatía y trabajo en equipo.
- Innovación didáctica en las clases de educación física.
- Creación de una red de docentes inclusivos en el estado de Guanajuato.

Creo que es muy importante formar redes de colaboración y de trabajo. Casi siempre nos referimos al CAM como inclusión o psicólogos. Sería muy benéfico una red vinculada de todos los profesionales de la educación para tratar el INDEX de la inclusión y cómo hacer juntos muchas cosas.

Dentro de los principios en los que se fundamenta nuestra investigación encontramos: el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la justicia motriz, la cooperación En las estrategias: reglas y roles adaptados, metas individualizadas, estaciones diferenciadas, apoyos visuales y auditivos y juegos tradicionales contextualizados.

Todo ello nos permitirá prevenir la exclusión antes de que ocurra. Nuestra meta es romperá la idea de que “adaptar es rebajar”. La escasez de tiempo y recursos docentes. La necesidad de mentoría y acompañamiento. La cultura deportiva tradicional resistente. “La inclusión no diluye el deporte, lo enriquece”. Hemos visto cómo en para-olimpiadas los muchachos y muchachas nos llenan de preseas y nos dan orgullo como mexicanas y mexicanos. Los invito a la reflexión en este sentido.

Como conclusión tenemos que reinventar las reglas no sólo será cambiar la mecánica del juego, será replantear o repensar el sentido mismo de la educación física como un espacio donde todos puedan participar, aprender y crecer. En este proyecto la inclusión se asumirá no como una obligación sino como una oportunidad para innovar. “Incluir no es adaptar a las personas al juego, sino adaptar el juego a las personas” Jorge Dei.

¡Gracias a todos y saludos desde Cienfuegos, Cuba!

---

# **SUPERAR EL MIEDO, ENCONTRAR LA OSADÍA: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA**

---

**Dra. Citlali Mauina Navarro Hernández y Mtra. Gabriela  
Serrano Ávila (CESEE- Guanajuato)**

## **Introducción**

En el campo de la Educación Física, la práctica docente se desenvuelve entre tensiones, expectativas institucionales y desafíos personales. Las y los profesores, situados en contextos cambiantes y desiguales, se enfrentan a un conjunto de miedos que condicionan su actuación pedagógica: miedo a equivocarse, a innovar, al juicio del otro —ya sea de los estudiantes, colegas o directivos—, y al constante escrutinio de un sistema que demanda resultados estandarizados sin siempre comprender la complejidad humana y formativa de su tarea.

Este estudio parte de una premisa freireana: el miedo no es un enemigo que deba ser eliminado, sino una condición existencial que puede transformarse en fuerza ética y política. Tal como señala Paulo Freire, “la osadía no se opone al miedo, sino que lo asume críticamente y lo convierte en motor de acción transformadora”. Desde esta perspectiva, la osadía docente se

entiende como la capacidad de actuar a pesar del miedo, de sostener el diálogo, la reflexión y la esperanza pedagógica en contextos de incertidumbre y cambio.

En el ámbito de la Educación Física, este tema cobra particular relevancia, ya que la disciplina enfrenta retos de legitimación dentro del sistema educativo. A menudo se le considera una asignatura “complementaria”, centrada únicamente en la motricidad, dejando de lado su dimensión ética, social, crítica y formadora de ciudadanía. En consecuencia, muchos docentes se ven atrapados entre el mandato institucional de cumplir con programas preestablecidos y su deseo de construir prácticas más humanas, creativas y transformadoras.

La investigación que aquí se presenta busca comprender cómo se expresan el miedo y la osadía en la práctica docente de 48 educadores físicos de la ciudad de León, Guanajuato. El análisis se inscribe en el marco de la pedagogía crítica, que asume la educación como acto político y emancipador. A partir de las narrativas docentes, se pretende visibilizar las formas en que los profesores enfrentan los miedos cotidianos, construyen su identidad profesional y hallan oportunidades de osadía en los intersticios del sistema.

### **Marco teórico: entre el miedo y la osadía**

Paulo Freire (2014) advierte que el miedo es una experiencia profundamente humana. No se trata de un obstáculo moral, sino de una emoción que puede ser resignificada desde la conciencia crítica. El miedo a innovar, a desobedecer, a pronunciar la palabra auténtica, es también el miedo a existir con libertad. La osadía, en cambio, se configura como la superación dialéctica del miedo: no su negación, sino su comprensión ética y política.

En el ámbito educativo, la osadía implica actuar con autonomía moral frente a las estructuras que intentan domesticar el pensamiento. Significa cuestionar lo dado, repensar la práctica y asumir el riesgo de transformar. En palabras de Freire, el docente osado “se rehúsa a ser un mero reproductor de discursos dominantes y se atreve a reinventar la escuela desde la praxis”.

Desde la pedagogía crítica, autores como Henry Giroux y Peter McLaren complementan esta idea al sostener que la docencia debe entenderse como una práctica de resistencia cultural. El maestro o maestra no solo transmite conocimientos, sino que media procesos de construcción de sentido, promueve la conciencia social y abre posibilidades para la acción colectiva.

En la Educación Física, esta resistencia se expresa en la lucha por trascender la visión biologicista o tecnocrática del cuerpo, para reivindicarlo como espacio de identidad, expresión y transformación social. El cuerpo, como señala Castañer (2012), es lenguaje, cultura y posibilidad política. Por ello, la osadía docente en Educación Física no solo se juega en el aula o en la cancha, sino también en la manera en que se concibe al ser humano y al aprendizaje motriz como procesos integrales.

## **Metodología**

### **Enfoque**

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo interpretativo, enmarcado en los principios de la pedagogía crítica. Se buscó comprender las significaciones que los docentes atribuyen al miedo y a la osadía en su práctica profesional, más que medir variables o establecer relaciones causales.

### **Participantes**

Participaron 48 docentes de Educación Física pertenecientes a distintas zonas escolares de la ciudad de León, Guanajuato. El grupo fue heterogéneo en cuanto a edad, antigüedad y nivel educativo atendido (primaria y secundaria). Todos contaban con formación profesional en Educación Física y experiencia laboral mínima de tres años.

### **Instrumento y procedimiento**

Se diseñó un cuestionario de 14 preguntas abiertas, orientadas a explorar las siguientes categorías: concepción de educación, experiencias de miedo en la práctica docente, manifestaciones de osadía, obstáculos institucionales y apoyos significativos.

La recolección de información se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2023-2024. Las respuestas fueron codificadas y analizadas mediante un proceso de análisis temático (Braun y Clarke, 2006), identificando patrones de sentido y discursos emergentes.

### **Resultados y análisis**

#### **1. Concepciones sobre educar**

La mayoría de los docentes participantes conciben la educación como un proceso integral de acompañamiento humano y formación en valores. Aunque reconocen la importancia del desarrollo motriz, destacan que su labor va más allá del rendimiento físico o deportivo. Consideran que educar implica “formar personas críticas, solidarias y responsables con su entorno”.

Este hallazgo refleja una tendencia hacia una visión holística y humanista de la Educación Física, en sintonía con el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, que sitúa el cuerpo y la corporeidad como ejes para la formación ciudadana y comunitaria.

Sin embargo, algunos docentes expresaron sentirse tensionados entre esta aspiración formativa y las exigencias burocráticas o administrativas del sistema, que a menudo reducen su función a cumplir indicadores. En palabras de una docente:

*“Queremos formar seres humanos, pero a veces el sistema solo ve si llenamos los formatos.”*

Esta contradicción marca el punto de partida del miedo: el temor a no ser reconocidos, a fallar frente a las expectativas institucionales, a ser evaluados más por la forma que por el fondo.

## **2. El miedo en la práctica docente**

El miedo aparece como una emoción transversal. Los docentes refirieron diversos tipos de miedo:

- Miedo a equivocarse frente a los alumnos o ante la supervisión.
- Miedo a innovar, por temor a ser juzgados o sancionados.
- Miedo a la desvalorización del área, pues aún se percibe la Educación Física como “recreo” o “espacio de descarga”.
- Miedo ante los constantes cambios curriculares, que generan incertidumbre y fatiga laboral.
- Miedo institucional, derivado de la vigilancia administrativa o de la precariedad laboral.

Estos miedos no se presentan de manera aislada, sino como parte de una estructura emocional y política que configura la experiencia docente. En términos freireanos, el miedo es también un producto de la opresión simbólica que limita la creatividad y el pensamiento crítico.

Varios testimonios expresaron el dilema ético entre obedecer o transformar, entre cumplir con el deber y escuchar la voz interior que impulsa a cambiar. Una maestra comentó:

*“A veces tengo miedo de proponer algo diferente, porque si no sale bien, dicen que fue pérdida de tiempo.”*

El miedo, en este sentido, se vuelve un dispositivo de control pedagógico, pero también un punto de partida para el despertar de la conciencia crítica.

### **3. La osadía en la práctica docente**

Frente a ese miedo, emerge la osadía como respuesta ética y transformadora. Los docentes osados no son aquellos que ignoran el miedo, sino quienes lo asumen conscientemente y actúan pese a él.

Las manifestaciones de osadía identificadas fueron diversas:

- Innovar en la planeación didáctica incorporando estrategias lúdicas, artísticas o interdisciplinarias.
- Dialogar con los estudiantes sobre temas de convivencia, género y respeto, trascendiendo el contenido físico-motriz.
- Organizar actividades comunitarias o proyectos ecológicos desde la Educación Física.
- Cuestionar prácticas autoritarias dentro de la escuela.

La osadía se entiende, así como un acto de coherencia ética. Es el momento en que el docente decide sostener su vocación, su creatividad y su esperanza frente a las presiones del sistema.

Un profesor resumió este sentir con una frase elocuente:

*“La osadía es salir de la zona de confort, aunque te tiemblen las piernas.”*

Desde el análisis freireano, esta actitud expresa la praxis liberadora: reflexión y acción orientadas a transformar la realidad. La osadía se convierte, entonces, en la dimensión política del ser docente.

#### **4. Obstáculos y apoyos**

Los docentes reconocieron múltiples obstáculos que dificultan su práctica transformadora:

- La resistencia institucional a los cambios metodológicos.
- La falta de recursos materiales y espacios adecuados.
- El exceso de carga administrativa.
- La escasa articulación entre niveles educativos.

No obstante, también identificaron apoyos fundamentales que alimentan su osadía:

- El acompañamiento de colegas y redes de colaboración.
- La confianza de la comunidad escolar.
- El respaldo de supervisores sensibles.
- El apoyo familiar y el reconocimiento de los estudiantes.

Estos elementos revelan que la osadía no se construye en soledad, sino en comunidad. La ética del cuidado mutuo y la solidaridad docente son condiciones para sostener el acto de atreverse.

#### **Discusión**

Los resultados permiten comprender que miedo y osadía no son polos opuestos, sino momentos de un mismo proceso dialéctico de crecimiento profesional y humano. La osadía surge precisamente del reconocimiento del miedo, de su análisis crítico y de la decisión colectiva de transformarlo.

En este sentido, la Educación Física puede ser un laboratorio privilegiado para el ejercicio de la osadía pedagógica, pues en ella el cuerpo y la acción ofrecen múltiples posibilidades de aprendizaje significativo, cooperación y creatividad. No obstante, para que esta potencialidad se concrete, es necesario que las políticas educativas reconozcan la dimensión social y ética de la disciplina.

La investigación también confirma la necesidad de construir espacios de reflexión colectiva entre docentes. El diálogo, como categoría central en Freire, no solo es un método de comunicación, sino una forma de construir conocimiento y comunidad. En esos diálogos horizontales se produce el paso del miedo a la osadía, de la resignación a la acción.

Asimismo, la práctica docente osada implica un compromiso con la justicia social. Significa cuestionar las desigualdades, visibilizar los cuerpos marginados, promover la equidad de género y el respeto a la diversidad. En este sentido, la Educación Física puede contribuir activamente a la construcción de una Cultura de la Paz, al propiciar experiencias de cooperación, empatía y reconocimiento mutuo.

Desde la pedagogía crítica, la osadía del docente no consiste solo en cambiar estrategias didácticas, sino en repensar su papel político en la escuela y en la sociedad. Ser osado es atreverse a decir la palabra verdadera, como diría Freire, y convertir la educación en práctica de libertad.

## **Conclusiones**

Superar el miedo no es un acto individual, sino un proceso colectivo de transformación. La osadía docente nace del diálogo, del reconocimiento del otro y del compromiso ético con la educación como práctica liberadora.

Los hallazgos de esta investigación permiten concluir que:

1. El miedo forma parte inherente del ser docente, pero puede convertirse en motor de cambio cuando se comprende y se comparte.
2. La osadía no es la ausencia de miedo, sino la capacidad de actuar a pesar de él, impulsada por la esperanza y la conciencia crítica.
3. Los espacios colaborativos entre docentes son esenciales para generar procesos de acompañamiento, reflexión y aprendizaje colectivo.
4. La Educación Física posee un enorme potencial para desarrollar competencias éticas, sociales y emocionales, más allá del rendimiento físico.
5. La transformación educativa requiere instituciones que valoren la autonomía docente y fomenten la innovación desde una perspectiva humanista.

En última instancia, la osadía pedagógica es un acto de amor y de fe en la humanidad. Es la fuerza que permite a los educadores físicos mirar su práctica con sentido crítico, reinventarse día a día y seguir creyendo que la educación puede —y debe— ser un camino hacia la libertad.

## **Referencias**

Freire, P. y Shor, I. (2014). *Miedo y osadía: La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI.

Castañer, M. y Camerino, O. (2012). *La motricidad como base del desarrollo humano*. Barcelona: Inde.

Braun, V. & Clarke, V. (2006). “Using thematic analysis in psychology.” *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.

---

# TALLERES

---

El Comité Organizador del Congreso expresa su más sincero agradecimiento a todas y todos los talleristas que formaron parte de esta edición.

Su compromiso, generosidad y pasión por compartir conocimientos hicieron posible que cada sesión se convirtiera en un espacio de aprendizaje, reflexión y crecimiento colectivo.

Gracias por aportar su tiempo, su experiencia y su entusiasmo, por inspirar a los participantes y por contribuir al fortalecimiento de nuestra comunidad académica y profesional. Su participación fue fundamental para el éxito de este congreso, y esperamos seguir contando con su valiosa colaboración en futuras ediciones.

**¡Gracias por ser parte esencial de este encuentro!**

## **Talleristas**

Docentes en formación CESEE:

Reyna Patricia Chico Ramírez, Alelí Guadalupe Torres Ceja, Martín Adolfo Campos Juárez

***Nombre del taller***

*Materiales no Convencionales en la Educación Física*

---

**Tallerista**

Mtro. Jorge García Hernández

***Nombre del taller***

*Yoga en el aula como estrategia de la Educación Física*

---

**Tallerista**

Mtro. Luis Humberto Lozano Nava

***Nombre del taller***

*Ikigai: el secreto está en moverse. entrenamiento para adultos mayores de 60 años*

---

**Tallerista**

Mtro. Óscar Alfredo Lagos Rocha

***Nombre del taller***

*Deporte adaptado: “historias, tips y enseñanzas de grandeza*

---

**Tallerista**

Dra. Itahi Barcelos Santiago

***Nombre del taller***

*El deporte alternativo una mirada desde las neurociencias*

---

**Tallerista**

Mtro. Alberto Ramos Del Río

***Nombre del taller***

*Del Juego al Rendimiento: Estrategias para el Desarrollo Deportivo Infantil en México y Latam*

---

**Tallerista**

Mtro. Víctor Ricardo López Carmona

***Nombre del taller***

*Taller de discapacidad*

---

**Tallerista**

Mtra. Gabriela Serrano y Dra. Citlalli Mauina

***Nombre del taller***

*Del reto a la acción: inglés y educación física para la nueva escuela mexicana*

---

**Tallerista**

Mtro. Omar Velarde Martínez

***Nombre del taller***

*Seguridad deportiva en acción: Gestión estratégica del mantenimiento de equipamientos*

---

**Tallerista**

Mtro. Paulo Sandro Ríos Hernández (Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Diseño de programas de entrenamiento contra resistencias para la salud*

---

**Talleristas**

Mtro. Juan Emiliano Trejo Charnichat

Dra. Norma Lyssette Medina Villalobos

Dra. Egberth Hernández Zenteno (CESEE-Guanajuato)

***Nombre del taller***

*El neuroentrenamiento y la toma de decisiones motrices*

---

**Tallerista**

Mtro. Carlos Jared Mendoza Mendoza

***Nombre del taller***

*Secuencias de movimiento rítmico; baile folclórico*

---

**Tallerista**

Dr. Alexis González Pérez (CESEE-Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Método creativo en Educación Física*

---

**Tallerista**

Dr. Alejandro Emmanuel Díaz Coria (CESEE-Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Estrategias didácticas lúdicas vinculadas a las matemáticas*

---

**Tallerista**

Dr. Óscar Nazario García Rivera (CESEE-Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Fisioterapia preventiva, respiración diafragmática y recuperación cardio-respiratoria tras el juego.*

---

**Tallerista**

Dr. Óscar Nazario García Rivera (CESEE-Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Fisioterapia y vendaje en Educación Física.*

---

**Talleristas**

Docentes en formación CESEE:

Joana Briseida Gutiérrez Buendía, José Antonio Gómez Martínez y Jacob Emiliano Corral Hernández (Guanajuato)

***Nombre del taller***

*Juegos tradicionales en la Educación Física.*

---

**Tallerista**

Docente en formación:

Gustavo Armando Ortega Villegas

***Nombre del taller***

*Materiales alternativos en educación física*

---

**Tallerista**

Mtro. Miguel Ángel Dávila Sosa (Cd. De México)

***Nombre del taller***

*Estrategias didácticas en Educación Física.*

---

**Tallerista**

Mtro. Carlos Velázquez Callado (España)

***Nombre del taller***

*Trabajando desde la cooperación, para aprender e incluir en Educación Física.*

---

## DICTAMINADORES

---

El Comité Organizador del Congreso expresa, de igual manera, su más sincero agradecimiento a todas y todos los dictaminadores que participaron en esta edición. Su dedicación, rigor académico y compromiso con la calidad hicieron posible que cada ponencia, conferencia y taller se presentara con el mayor nivel de excelencia.

Agradecemos profundamente el tiempo que destinaron al análisis, evaluación y retroalimentación de los trabajos recibidos. Su mirada experta, su generosidad al compartir observaciones y su disposición para fortalecer las propuestas enriquecieron de manera significativa el proceso académico y contribuyeron al desarrollo profesional de quienes participaron.

Su labor fue esencial para garantizar la solidez y pertinencia de los contenidos presentados, y su participación constituye un pilar fundamental para el éxito de este congreso. Esperamos seguir contando con su valiosa colaboración en futuras ediciones, seguros de que su experiencia y compromiso continúan impulsando el crecimiento de nuestra comunidad académica.

- Dr. Edi Luis Alejandro Gómez Pérez
- Dr. Miguel Ángel Gómez Zúñiga

- Dr. Alexis González Pérez
- Dr. Yammir López Brito
- Dra. Norma Lysette Medina Villalobos
- Mtra. Adhara Tapia Vázquez
- Dra. Ma del Carmen Villanueva Reyes